

نومبر 2014

خواتین کی تعلیم و تربیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ناول

- 216 عینہ سید 'کوہ گراں تھے ہم'
36 عمیرہ احمد 'آب حیات'
26 عمیرہ احمد 'پیر کا میل'

ناولٹ

- 190 میمونہ صدف 'تربل'
82 ام ایمان 'زندگی تم ہو'
62 عتیقہ الوب 'میکے کا قاتلوں کو'

افسانے

- 142 امیل رضا 'جسم'
78 کمیز نور علی 'اندر کی آواز'
59 تمثیلہ زاہد 'محبت جیت ہوتی ہے'

نقصیں غزلیں

- 260 مسعود شام 'سپر پاور'
260 افتخار عارف 'غزل'
261 صیغہ علی آغا 'نظم'
261 نثار تروابی 'غزل'

14 مسیر

15 ادار

266 نادر و خاتون

آپ سے کیا پردہ

20 انشائیہ

خاتون کی ڈائری

265 امت الصبور 'میری ڈائری سے'

مجھ سے ملے

21 شاہین رشید 'بائیں فہم مرزا سے'

انشروپ

272 شاہین رشید 'شاہین سے ملاقات'

280 نایاب جیلانی 'در کا آنت نہیں'

284 سائرہ رضا 'ادھورے خواب'

کمال ناول

104 تنزیلہ ریاض 'عجب السبت'

152 نمنہ احمد 'غزل'

کہنی و سنی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام

ماہنامہ خواتین و اعجست اور ادارہ خواتین و اعجست کے تحت شائع ہونے والے یہ ناول ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی وی میڈیل پر اور انٹرنیٹ پر کھیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ عملی کا حق رکھتا ہے۔



285 دسٹر خوان کی رونق، مباحو 262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جہاہ
278 خبریں و خبریں واصفہ سہیل



288 نفسیاتی اور ویاہی الجھنیں عدنان 277 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی



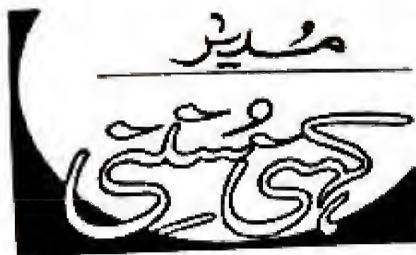
290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبیح

نومبر 2014
جلد 42 نمبر 7
قیمت 60 روپے

مکتوبات کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

مباشراً اردو دہلی کے من مہنگ بکس سے بھیج کر شائع کیا۔ تمام : بی 91، بلاک W، قاعدہ عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا نومبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
اسلامی ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے رومی اور ایرانی من رائج تھے۔
غلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی کہ من کا تعین کیا جائے۔
حضرت عمرؓ سمجھتے تھے کہ ایرانی اور رومی من اختیار کرنا مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ ان کی علیحدہ شناخت
ہونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تجویز دی کہ مسلمانوں کے
نئے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ اس کے بعد سے من ہجری
کا نفاذ ہوا جو آج تک رائج ہے۔

ہجری سال کی ابتدا محرم الحرام سے ہوتی ہے۔ یکم محرم الحرام کو حضرت عمرؓ شہید کئے گئے اور دس محرم الحرام
کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے لشاعت کی تاریخ رقم کر دی۔
نواسہ رسول امام حسینؑ باطل کے سامنے سرنگوں نہیں ہوئے۔ انہوں نے اپنے اعزاء کے ساتھ شہادت پیش
کر کے ثابت کر دیا کہ ہار جیت کا فیصلہ عددی کثرت یا طاقت پر نہیں، اس کی بنیاد حق اور صداقت پر ہوتی ہے۔
حق کے لیے جان دینے کی یہ تابندہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے مستقل راہ بنی رہے گی۔

نیاناؤل۔ آبِ حیات،

بہن عینزہ سید کا ناول اختتام کو پہنچا۔ اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم بہن
عمیرہ احمد کا ناول "آبِ حیات" شروع کر رہے ہیں۔ یہ عمیرہ احمد کے ناول "پیر کامل" کا تسلسل ہے۔ ان
قارئین کے لیے جنہوں نے "پیر کامل" نہیں پڑھا، ہم "پیر کامل" کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آبِ حیات"
کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔
عمیرہ احمد قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ ان کی اب تک جو تحریریں شائع ہوئی ہیں، قارئین نے انہیں
بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً "پیر کامل" ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ توقع رکھتے ہیں کہ اس ناول کا دوسرا حصہ
بھی آپ کو پسند آئے گا۔

سانچہ ارتحال،

ٹریفک کے ایک حادثے میں بہن فرمانہ ناز ملک اس داریقانی کو الوداع کہہ گئیں۔

اَسْأَلُكَ وَاللّٰہَ اَنْ تَاْتِیَ الْکَلْبَ رَا جَعْلُوْنَ

ان کے ساتھ ان کی والدہ، چھوٹی بہن گرن اور بیانی غاؤر بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر جاں بحق ہو گئے۔
فرمانہ ناز ملک کی جواں مرگ پر بے شمار دل رنجیدہ ہیں۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔
ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- کوہ گراں تھے ہم۔ عینزہ سید کے ناول کی آخری قسط،
- عمیرہ احمد کا ناول۔ آبِ حیات،
- تنزیلہ ریاضی اور نمرہ احمد کے مکمل ناول،
- عتیقہ ایوب، ام ایمان قاضی اور بیوہ صدف کے ناول،
- جمیلہ زاہد، کینز نور علی اور ایل رضا کے افسانے،
- ماڈل اور اداکار فرند مرزا سے باتیں،
- فی وی فنکارہ شاہین خان سے ملاقات،
- فرمانہ ناز ملک کی یاد میں،
- کرن کرن روشنی۔ امادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،
- جلد سے نام، فضیاتی الجینس اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں جہت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے چھٹی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

شہسوار اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

مکین کرن شوشی

ادارہ

مردوں کا سونا پہننا

طرح سونے کا زیور حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی پہننا بھی حرام اور گنہگار ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کل منگنی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی انگوٹھی دینے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے، اسے بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ اول تو منگنی کے موقع پر لینے دینے اور بڑی بڑی دعوتوں کا اہتمام خواہ مخواہ کا بوجھ اور تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے، پھر حرام چیزوں کا لینا دینا تو اس پر مزید ظلم اور بنائے فاسد علی الفاسد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب فرمائے۔

2- اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذب

اطاعت رسول کا جو نمونہ ہے، وہ بھی بے مثال ہے۔

برائی سے روکو

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو آپ نے اسے اتار کر پھینک دیا اور فرمایا۔

”تم میں سے ایک شخص آگ کے انگارے کا ارادہ کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے!“ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انگوٹھی کو انگارہ قرار دیا جو ہاتھ میں رکھا گیا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانے کے بعد اس آدمی سے کہا گیا۔

”پنی انگوٹھی پکڑ لو اور اس (کو بیچ کر اس) سے فائدہ اٹھا لو۔“

اس نے جواب دیا۔ ”نہیں“ اللہ کی قسم! میں اس چیز کو کبھی نہیں لوں گا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس سے معلوم ہوا کہ مردوں کے لیے جس

جان ہے! تم ضرور نیکی کا علم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قہیب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے پھر تم اس سے دعا میں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیگی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے)

فائدہ : امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ترک کرنے سے ایک تو اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہے اور دوسرا دعاؤں کی عدم قبولیت کا۔

افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : جہاد کے مراتب ہیں، نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سنانا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سماج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف لب کشائی کی کسی کو ہمت نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤں گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتر تھے، اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤں گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے۔ اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دو رشتے شخص کو پاؤں گے جو ان لوگوں کے پاس ایک سرخ (چرو) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا سرخ۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل

1- : کانوں کی طرح کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افتخار ہوگی۔ اچھی اصل یعنی شرف و مجد رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے، اسلام چوتھ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل نہ رہے، اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی، بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترساں رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے بہتر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدوں کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دو رشتے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے پادشہ کرائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور ساتھی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جس چیز کا علم نہیں اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء 36)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک مگر ان فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ق۔ 18)

جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے
نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے
گا کہ وہ جو کے دو دانوں کے درمیان گرہ لگائے اور وہ
یہ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ اور جو شخص ایسے لوگوں کی
بات سننے کے لیے ان کی طرف کان لگائے جو اس کے
لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس
کے کانوں میں پھٹلا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو
شخص (کسی جان دار کی) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا
جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں روح
پھونکے جبکہ وہ اس میں روح نہیں پھونک سکے گا۔“
(بخاری)

فوائد و مسائل :

1۔ حلم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد
مطلق خواب ہے، چاہے اچھا ہو یا برا۔ اس میں اپنی
طرف سے گھڑنے کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید
وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی
ہے جو شہرت اور ناموری کے بھوکے ہوتے یا اپنی
یا کبازی کا پروپیگنڈہ کرنا چاہتے ہوں، جیسے چند سہل
جمل ہمارے ملک میں ایک چرب زبان مقرر اور قائد
بننے کے خبط میں جتلا شخص نے بڑے بڑے عجیب و
غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ
سب بتا دیتے تھے اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور
کسی نے بھی اس پر اعتبار نہیں کیا۔

2۔ اس میں ٹوہ میں رہنے یا ٹوہ لگانے کی بھی مذمت
ہے۔

3۔ تصویر سازی برخت وعید ہے، چاہے یہ تصویر
ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کمرے کی گچبشی ہوئی اس سے
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر بہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلاشبہ سچائی، نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور
نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی سچ
بولتا رہتا ہے، یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدیق
(راست باز) لکھ دیا جاتا ہے اور بلاشبہ جھوٹ نافرمانی کی
طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف
رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے،
یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے، وہ اس کا وصف
خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس
لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے
تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے
ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔
2۔ سچائی، نجات کا اور جھوٹ تباہی کا راستہ ہے۔

منافق

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا۔

”چار خصلتیں ہیں، جس میں وہ ہوں گی، وہ خالص
منافق ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک
خصلت ہو گی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہو گی،
یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں)
جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت
کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔

جب عہد کرے تو بے وفائی کرے۔

اور جب جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و
مسلم)

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی
ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی
سے بچو اس لیے کہ بغض بدگمانی کتبہ ہے۔“

سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے
بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

1۔ اس میں بھی بدگمانی سے خاص طور پر اہل خیر و
صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے۔
اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں
شرعی احکام اور سزائیں عین پر بندھتی ہیں، محض
عن و تہمین پر نہیں۔

2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال
رکھنا ضروری ہے، لہذا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے
برعکس موجود ہو۔

مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزاء
کے ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ
عورتیں دو سری عورتوں سے استہزاء کریں، ممکن ہے
کہ وہ ان سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو
عیب مت دیکھو اور نہ ایک دوسرے کو برے مانتوں
پکادو۔ ایمان لانے کے بعد براہم (رکھنا) اللہ کی حکم
دہی ہے اور جو توبہ نہ کریں، پس وہی لوگ ظالم
ہیں۔“ (البقرہ-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ہر اس شخص کے لیے غرابی ہے جو طعنہ دینی

میں تصویر کی بھی سزا ہوگی، جس کو بت سے
لوگ تصویریں نہیں جانتے۔

جھوٹ بولنا

حضرت امین عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ توی اپنی آنکھوں
کو ہاتھ دھوئے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔“
(بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے حقیق کے
کہ میں نے اسے نہ دیکھا ہے جسے میں نے نہیں دیکھا۔
فائدہ : اس میں ابھی دوسرا گناہ کی مذمت ہے،
ایسا عموماً خالب کے بارے میں ہوا حالت بیداری میں
دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

توبہ گنا

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
کہ ان کے پاس ایک توی لایا گیا اور اس کے بارے
میں کہا گیا کہ یہ قتل توی ہے، اس کی داڑھی سے
شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
”بھیس نہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا
ہے، مگر اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے
تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔
اسے ابو داؤد نے ایسی سند سے روایت کیا ہے جو
بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔“

فوائد مسائل

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا
ایک نمونہ ہے جس کی بدایت اسلام نے دی ہے۔
صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جیتا اسلام کے لوازم و نواسی
کے پابند تھے۔
2۔ محض شبہ پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی اس کے
لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

اللہ والا، عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ -1) فائدہ :

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”آدمی کے برا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔“ (مسلم)

تکبیر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رانی کے برابر بھی کبر ہو گا۔“

ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر، حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جانتا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1۔ یعنی حق بات کو ٹال دینا اور کہنے والے پر لوٹا دینا مطلب وہی گریز کرنا ہے۔
- 2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔

اللہ پر قسم

حضرت جندب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عز و جل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بہاد کر دیے۔“ (مسلم)

بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر سمجھند ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کرتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل بہاد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر سمجھند نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (البقرات 10)
یز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور -19)

حضرت داؤد بن اسفح رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اپنے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (نہیں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر توبہ فرما دے اور تمہیں آلائش میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن ہے۔)





انشائی

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے
اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے

اب یہ داغ بھی سوچ بن کر انبر انبر چمکے گا
جس کو ہم نے دامنِ دل میں اتنی عمر چھپایا ہے

کون کہے وہ کانِ ملاحظت چارہ ددِ محبت ہے
چارہ گری کی آڑ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے

نوٹ کیا جب دل کا اثر اب کیوں دینے پڑتی ہو
ریزوں سے بھی کبھی کسی نے تیشہ پھر سے بنایا ہے



- 1 "اعلیٰ نام؟"
- "فد نجر مرزا۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "فد ہی کہتے ہیں۔"
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- "26 اپریل / کراچی۔"
- 4 "قد / ستارہ؟"
- "5 فٹ 5 انچ ساڑھے 19 انچ / ٹورس۔"
- 5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- "تین بہنیں ایک بڑی دو چھوٹی / میرا نمبر دو سرا ہے۔"
- 6 "لاڈلے ہیں؟"
- "ابا کا لاڈلائیں ہوں اماں کا ہوں۔"
- 7 "تعلیمی قابلیت؟"
- "ایم بی بی ایس جنرل سرجری میں ٹریننگ مکمل کر کے اب پاسٹک سرجری میں ٹریننگ کر رہا ہوں۔ پاسٹک سرجری میں فیلوشپ کر رہا ہوں۔"
- 8 "شادی / پسند؟"
- "دو مہینے قبل 14 اگست 2014ء کو ہوئی اور پسند سے"

معروف ماڈل اداکار

فہد مرزا سے باتیں

شایین رشید

- 1 "کراشل کی۔"
- 12 "اس فیلڈ میں کیا کی دیکھتے ہیں؟"
- "ڈپلن کی۔"
- 13 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- "صبح سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 14 "اور رات؟"
- "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں گمن کی رات ہوتی ہے نہیں بے کبھی کبھار تو ایک صبح سے دو سری صبح شروع ہو
- کی معروف فنکارہ ثروت گیلانی سے۔"
- 9 "شوہز میں لائے کا سرا؟"
- "ثروت گیلانی اور جلیل اختر (مرینہ کے شوہر)۔"
- 10 "وجہ شہرت؟"
- "کراشلز اور ڈرامے۔ آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہا ہے اور Oreo بسکٹ کا کراشل بہت چل رہا ہے۔"
- 11 "پہلی کمائی؟"
- "کچی مر سے کمائی کر رہا ہوں 15 ہزار پہلی کمائی تھی ایک

15 "کیج آگے بھٹکتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"
"کہ دو بارہ سو جاؤں۔"

16 "گھر والوں کی کس بات سے چڑھوئے لگتی ہے؟"
"گھر والے کھانا بہت کھلاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھلاتے ہیں۔"

17 "تم وار شوق سے مناتے ہیں؟"

"جی جی۔ بہت شوق سے مناتا ہوں۔"

18 "اپنی پرسنالٹی میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟"
"اب تو کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی، لیکن چھوٹا تھا تو سوچا تھا کہ کاش بال ایسے ہوتے ہیں تو دلہا ہوتا تو فیروغیہ۔"

19 "شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے بہت شدت سے بھوک لگتی ہی نہیں ہے۔"

20 "حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟"

"رشتے دار یعنی حلقہ احباب وسیع ہے۔ دوست کم ہیں۔"

21 "مطالعہ کا شوق ہے؟"

"مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ اخبارات کو انٹرنیٹ پر پڑھتا ہوں۔ جو آن لائن اچھی چیزیں ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتا ہوں۔"

22 "کس دن کا شدت سے انتظار کرتے ہیں؟"

"مشکل سوال ہے۔۔۔ اپنی سالگرہ کا تو انتظار نہیں ریتا۔ کوئی خاص نہیں۔"

23 "خوشی میں آپ کا رد عمل؟"

"بہت خوش ہوتا ہوں اور اظہار کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔"

24 "شدید ممکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"

"اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے۔"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"صحیح باتوں میں ضد ہے اور وہ میں کرتا ہوں۔ غلط باتوں پر کبھی ضد نہیں کی۔"

26 "نیند کے دھتی ہیں؟"

"ہرگز نہیں کیونکہ 70-80 سال کی عمر میں تو بستر ہوگا۔"

نیند ہوگی اور ہم ہوں گے اگر زندگی نے سہولت دی تو۔"

27 "دلغہ کا میٹر کب گھومتا ہے؟"

"جب کوئی آدمی ناجائز بات کر رہا ہو اور میرے سمجھاؤ پر بھی نہیں سمجھ رہا ہو۔"

28 "غصے میں ری ایکشن؟"

"چیزیں توڑنا شروع کر دیتا ہوں۔"

29 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"تہنید۔۔۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔"

30 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

"تہنید۔ اب بیگم آگنی ہے اس لیے گھورنے نہیں دیتا۔ پہلے تو میں بھی مسکراتا تھا۔"

31 "پرائز بانڈ لیتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔"

32 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔"

33 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"پیار وقت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو پانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔"

34 "جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

"سنگل۔۔۔ اپنا اپنا۔"

35 "کس ملک کی شہریت لینے کی خواہش ہے؟"

"ایسے ملک کی کہ جس کا ویزا لینے کے لیے خوار نہ ہونا پڑے۔"

36 "شاپنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟"

"کپڑے اور جوتے۔"

37 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"

"یہ ہے کہ مجھے نارمل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پلا کر پڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔"

38 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں سوچتا کیوں کہ پیسہ ہوتا ہی خرچ کرنے

- 52 "مہمان بنایا مہمان کا آنا اچھا لگتا ہے؟"
- "دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ آمد زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔"
- 53 "آپ پاور میں آجائیں تو؟"
- "اچھا ہی کروں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا سیاست دانوں کا۔"
- 54 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- "جینز۔"
- 55 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"
- "جب میری ثانی اداکاری پہ نصیحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح اداکاری کیا کرو۔"
- 56 "انسان کی زندگی کسب سے اچھا دور؟"
- "کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری فیملی پیار محبت کے ساتھ رہ رہی ہو تو وہی دور اچھا ہوتا ہے۔"
- 57 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
- "کوشش کرتا ہوں۔"
- 58 "کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
- "گھروالوں پہ دوستوں پہ۔"
- 59 "اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟"
- "گھڑی۔"
- 60 "کھانے کا منہ کہاں آتا ہے اپنے بیڈ پہ چٹائی پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟"
- "ڈائننگ ٹیبل پہ کانٹے چھری کے ساتھ کھانے کا منہ ہی کچھ اور ہے۔"
- 61 "دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لیتا چاہیں گے؟"
- "مشکل سوال ہے۔ لینا تو بہت کچھ چاہوں گا۔"
- 62 "ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟"
- "ڈرامہ سیریل 'شناخت کا کردار' روحان جو میں نے خود کیا ہے۔"
- 63 "انٹرویو اور فیس بک سے دلچسپی؟"
- کے لیے ہے؟"
- 39 "برا وقت جو آپ نے گزارا ہو؟"
- "بست وقت کرائس میں گزارا ہے۔"
- 40 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
- "کیش۔"
- 41 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
- "جب کوئی میری سرجری اور میری اداکاری کی تعریف کرتا ہے۔"
- 42 "پسندیدہ پروفیشن؟"
- "ڈاکٹری اور اینکنگ۔"
- 43 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟"
- "وہ لوگ ہی ہوتے ہیں، مختصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔"
- 44 "نہند سے اٹھنے میں دیر لگاتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟"
- "نہیں جی۔ دیر نہیں لگاتا۔ آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔"
- 45 "چھٹی کا دن؟"
- "سمندر پہ جا کر اپنی کشتی چلاتا ہوں اور گھروالوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔"
- 46 "بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے پیسہ یا محبت؟"
- "پیسہ ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔"
- 47 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
- "اپنے ہاتھ دوں میں۔"
- 48 "ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"
- "نصیر الدین شاہ۔"
- 49 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- "اپنے پاس کے۔"
- 50 "بہترین کس طرح دور کرتے ہیں؟"
- "بور ہونے کا ٹائم ہی نہیں ملتا۔"
- 51 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑاتے؟"
- "جی ہاں۔ مریضوں کو۔"

"بہت زیادہ ہے۔ کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دنیا سے ان بچے رہنے کے لیے۔"

64 "کاشی نیشنل کھانے پسند ہیں یا کسی؟"

"دونوں۔"

65 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکا لیتے ہیں؟"

"کچھ نہ کچھ پکا ہی لیتا ہوں۔"

66 "عورت نرم دل ہے یا مرد؟"

"عورت۔"

67 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تکان۔ کیا لیں گے؟"

"زرداری کو اغوا کروں گا اور پوچھوں گا کہ یہ سب کیسے کیا۔"

68 "کن کیڑوں کو ٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"

"ان سے ڈر نہیں لگتا۔"

69 "کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟"

"بیماری سے۔ اللہ ہمیشہ صحت مند رکھے۔"

70 "کس کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟"

"انٹرنیٹ کے بغیر اور اپنوں کے بغیر۔"

71 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"

"بہمی کھار۔"

72 "دل کب ٹوٹتا ہے؟"

"جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے۔"

73 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

"نکاح کی۔"

74 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا پسند ہے؟"

"اپنے خاندان محمود کا۔"

75 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"الیکزینڈر دی گریٹ۔"

76 "اپنا فون نمبر کتنی بار بدلا؟"

"بہمی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا۔ دس سال پہلے۔"

77 "فویا ہے آپ کو؟"

"بند جگموں سے اور لٹ سے جب وہ بند ہوتی ہے تو

میری جان کل رہی ہوئی ہے۔"

78 "کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟"

"اپنے گلاسز، والٹ اور موبائل۔"

79 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"سب سے پہلے۔"

80 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"

"بری عادت یہ کہ میں لوگوں پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتا اور اچھی عادت یہ کہ میرا دل بہت اچھا ہے صاف ستھرا اور نرم۔"

81 "کیا کبھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"

"جب میں سر جری کر رہا ہوتا ہوں کیونکہ میرے اسٹنٹ میرے ساتھ کو آپرٹ صحیح طرح نہیں کر رہے ہوتے۔"

82 "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"

"ماں، بہن کی تعریف کرتا ہوں۔"

83 "غصے سے کھانا پینا چھوڑا؟"

"کئی بار۔"

84 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب آپ پریشان ہوتے ہیں اور گھر سے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس وقت لوگ آپ کو پہچان کر آپ کا راستہ روک رہے ہوں تب۔"

85 "گرو میں بدلتے ہیں یا لیتے ہی سو جاتے ہیں؟"

"لیتے ہی نیند آ جاتی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے۔"

86 "اپنے سر ہانے کیا کیا رکھتے ہیں؟"

"کتاب ٹیلیفٹ اور فون۔"

87 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"انسان۔"

88 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب مسلسل کام کیے جا رہے ہوں اور چھٹی کا ایک دن بھی نہ ملے۔"

89 "کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔"

پیر کا میلہ

مصنف: سمیرہ احمد

چھوڑ سکتی ہوں۔ یہ میرا خواب ہے اور خوابوں کو بھلا کیسے چھوڑا یا بھلایا جاسکتا ہے۔ امپا سیل۔۔۔“ امامہ نے قطعی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہتھیلی پر رکھے ہوئے دانوں میں سے ایک اور دانہ منہ میں ڈالا۔ ”زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے، فرض کرو کہ تم ڈاکٹر نہیں بن، باتیں تو پھر تم کیا کرو گی؟“ امامہ اب سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں تو پھر زندہ رہ کر کیا کروں گی۔ سارے پلانز ہی میرے میڈیکل کے حوالے سے ہیں اور یہ چیز زندگی سے نکل گئی تو پھر باقی رہے گا کیا؟“ ”اچھا اگر تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو پھر مرو گی کیسے۔ خود کشی کرو گی یا طبعی موت؟“ جویریہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے پتا ہے کہ اگر میں ڈاکٹر نہ بنی تو پھر بہت جلد مر جاؤں گی۔ مجھے اتنا دکھ ہو گا کہ میں تو زندہ رہ ہی نہیں سکوں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔

”تم اب میری بات چھوڑو، اپنی بات کرو۔ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ امامہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

اولد جویریہ کی خواہش سن کر وہ سکتہ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ جویریہ کی خواہش کا تعلق امامہ کے عقیدے سے ہے۔ وہ کہتی ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔

امامہ کو یاد آتا ہے کہ وہ بچپن سے اسی طرح کی باتیں سنتی رہی ہے۔ تب اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ خود کو مسلمان سمجھتی تھی جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے ذہن میں سوالات ابھرتے ہیں۔ تب اس کے گھر والوں کے علم میں آتا ہے کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

بعض دلع نازکی میں قدم دھرنے کے بعد ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی انسان کو بچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ وہ واپس روشنی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ اس وقت پیر کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی انسان کو تاریکی سے روشنی تک لا سکتی ہے، اگر انسان سچے دل سے روشنی چاہے تو۔

”یقیناً“ ہدایت ان ہی کو دی جاتی ہے جو ہدایت چاہتے ہیں۔

ایک تعلیم مقصد کے تحت لکھی جانے والی اس تحریر کے مرکزی کردار سالار اور امامہ ہیں۔ دونوں ہی کردار غیر معمولی ہیں۔ سالار بے پناہ ذہن ہے اور امامہ کی استقامت، اس کا یقین اور اس کا عشق غیر معمولی ہے۔

ڈاکٹر بننا امامہ کا جنون ہے۔ جویریہ نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے امامہ؟“

امامہ نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔

”دنک کی سب سے بڑی ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔ سب سے اچھی آئی اسپیشلسٹ۔ میں چاہتی ہوں جب پاکستان میں آئی دس جری کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں میرا نام ٹیپ آف والٹ ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔

”اچھا اور اگر کبھی تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو۔۔۔؟“ جویریہ نے کہا۔ ”آخر یہ میزٹ اور قسمت، کی بات ہے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پروفیشن کے لیے سب کچھ

سارا خاندان اور تم اس قدر احسان فراموش اور بے ضمیر ہو چکی ہو کہ جس تھالی میں کھائی ہو اسی میں چمید کر رہی ہو۔

بند کر دے لکھنا دھنا اور گھر بیٹھو تم!

امامہ کی کلاس فیلو زینب کا بھائی جلال انصرفت خواں ہے۔ نعت خوانی کے مقابلے میں جلال انصر حصہ لیتا ہے۔ امامہ اس کو سختی ہے تو اس پر سحر ساطاری ہو جاتا ہے۔ زینب کہتی ہے کہ جلال کی آواز میں ساری تاثیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دچ سے ہے۔ امامہ اس کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی ہے۔

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے۔ جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا برا ہے اگر میں جلال انصر کے نام سے شناخت پاؤں۔ اس واحد آدمی کے نام سے جسے سنتے، جسے دیکھتے مجھے اس پر رشک آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی ہے۔

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ مجھ سے شادی کریں گے؟“

جلال دم بخود اسے دیکھنے لگا ”اے امامہ سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔“

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”ہاں۔! امامہ نے بڑی سہولت سے کہا۔

لیکن جب امامہ نے اسے بتایا کہ اس کے والدین اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو وہ

یریشان ہو جاتا ہے۔ لیکن بالا سحر اقرار کر لیتا ہے کہ وہ

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بست حفاظت سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وسیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لگی تھی اور وہ جیسے دم بخود رہ گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے امامہ؟“ اس نے مڑ کر تعجب سے پوچھا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

”یہ ’یہ‘ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔“ اس نے یک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھڑاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر تمہیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“ وسیم نے کتاب وہیں رکھ دی۔

”کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ دوسرے عقائد کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔ ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔

وسیم اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں اس طرح کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“



وسیم نے ہاشم مبین کو امامہ کے ساتھ ہونے والی بحث کے بارے میں بتا دیا تھا ہاشم مبین دم بخود رہ گئے تھے۔

”یہ سب تم سے امامہ نے کہا؟“ ایک بیسی خاموشی کے بعد انہوں نے امامہ کو بلوا بھیجا۔

”تمہیں اپنی اولاد کتنے ہوئے مجھے شرم آرہی ہے۔ جہاں سے یہ کتابیں لے کر آئی ہو کل تکسویں دے دو ورنہ میں انہیں اٹھا کر پینکٹوں کا باہر۔“

”ہو کیا تم؟“ اپنی عمر دیکھو اور چلی ہو عقیدے جاچنے اپنے نبی کی نبوت کو پرکھنے۔“ ہاشم مبین کا پارہ پھر ہائی ہو گیا۔

”تم منہ میں سونے کا جج لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو ورنہ نہ ہوتا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہوتا ہمارا

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکل کو جسٹس نے انہیں سالار سکندر کے مختلف آئی کیو ٹیسٹ کے بارے میں بتایا تھا۔

سکندر عثمان کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف لہجے میں باتیں کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

ایک دن جب وہ اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہے تھے تو سالار ان کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون رکھ دیا۔ ریسیور رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سالار کو فون کا ریسیور اٹھاتے ہوئے دیکھا۔

”ہیلو انکل! میں سالار ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اطمینان سے ریسیور کان سے لگائے کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ سکندر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پہلے ان کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ جھوٹ موٹ فون پر باتیں کر رہا ہے۔ ”پاپا میرے پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے ہیں۔ نہیں، انہوں نے فون نہیں کیا، میں نے خود کیا ہے۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر چونکے۔

”سالار! کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ سکندر نے پوچھا۔

”انکل شاہنواز سے۔“ سالار نے سکندر کو جواب دیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اس سے لے لیا۔ دوسری طرف ان کے بھائی ہی تھے۔

”یہ سالار نے نمبر ڈائل کیا ہے۔“ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا۔

”سالار نے کیسے ڈائل کیا وہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ ان کے بھائی نے دوسری طرف کچھ حیرانی سے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اس نے آپ کا نمبر ری ڈائل کر دیا ہے۔ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ ہاتھ مار رہا تھا سیٹ

کمر والوں کی مرضی کے بغیر بھی امامہ سے شادی کر لے گا۔“ کمر والے امامہ کی طرف سے مٹھکوں ہو چکے ہیں۔

اس کے والد ہاشم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر اس کی شادی اسجد سے کر دی جائے۔ اسجد اس کا مکیتر ہے۔ خوش شکل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے لیکن امامہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ امامہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

وہ سالار کو فون کر کے مدد مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ جلال انصر سے رابطہ کر کے اسے بتائے کہ اس کے

والدین نے اس کی شادی طے کر دی ہے۔

سالار اس کا پڑوسی اور اس کے بھائی وسیم کا دوست ہے۔ ایک بار جب سالار نے خود کشی کی کوشش کی تھی اور اپنی کلائی کی رگیں کاٹ لی تھیں۔ کمر میں کوئی نہیں تھا۔ ملازم نے وسیم کو بلایا تھا اور وسیم امامہ کو بھی لے گیا تھا۔ امامہ نے خون روکنے کے لیے اس کی پینڈیج کی تھی۔ اگرچہ سالار نے اس وقت کافی بدتمیزی کی تھی اور امامہ نے اسے پھینک دیا تھا۔ امامہ کی رائے اس کے بارے میں بے حد خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے مجبوراً ”سالار سے مدد مانگی تھی۔“

سالار نے اس سارے معاملے کو انڈو سٹر کی طرح لیا سوہ جانتا تھا امامہ اسے پسند نہیں کرتی، پھر بھی اس نے امامہ کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور امامہ کو اپنی ملازمہ کے ذریعے ایک موبائل بھجووایا۔

”آپ کا بیٹا دنیا کی آبادی کے اس حد فیصد حصے میں شامل ہے جو مہار سے زیادہ کا آئی کیو ہول رکھتے ہیں۔ آپ کا آئی کیو ہول کے ساتھ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ غیر معمولی سہی مگر غیر متوقع نہیں ہے۔“ اس غیر ملکی سکول میں سالار کو جاتے ہوئے ابھی صرف ایک ہفتہ

پر۔ ”انہوں نے فون بند کر دیا اور ریسیور پیچے رکھ دیا۔ ریسیور کے پیچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسیور اٹھالیا۔ اس بار سکندر عثمان اسے دیکھنے لگے وہ بالکل کسی میچور آدمی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور بڑی روانی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحہ کے لیے دم بخود رہ گئے تھے۔

”سالار! تمہیں شاہنواز کا نمبر معلوم ہے؟“ انہوں نے حیرانی کے اس جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے کہا۔
”ہاں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔
”تمہیں یہ نمبر کس نے سکھایا؟“
”میں نے خود سیکھا ہے۔“

”ابھی آپ نے ملایا تھا۔“ سالار نے ان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا میں ایک نمبر ڈائل کرتا ہوں۔ میرے بعد تم یہی نمبر ڈائل کرنا۔“ انہوں نے ریسیور اس کے ہاتھ سے لیا۔

”اچھا۔“ سالار کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی طرح لگا۔ سکندر عثمان نے ایک نمبر ملایا اور پھر فون بند کر دیا۔ سالار نے فوراً ”ریسیور ان سے پکڑ کر ان ہی کی روانی کے ساتھ وہ نمبر ملایا۔ سکندر عثمان کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ واقعی وہی نمبر تھا جو انہوں نے ملایا تھا۔

دونوں میاں بیوی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بچہ ذہنی اعتبار سے غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہے۔

”اس بچے کو آپ کی خاص توجہ کی ضرورت ہے۔“ عام بچوں کی نسبت ایسے بچے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ اگر آپ اس کی اچھی تربیت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ بچہ آپ کے اور آپ کے خاندان کے لیے ایک سرمایہ ہو گا۔ نہ صرف خاندان کے لیے بلکہ آپ کے ملک کے لیے بھی۔“ سکندر عثمان اور اپنی بیوی اس غیر ملکی سائیکالوجسٹ کی باتیں بڑے غریب انداز میں سنتے رہے۔

اپنے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ سالار کو

زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی اولاد تھا اور انہیں اس کی کامیابیوں پر فخر تھا۔ سالار ہر لحاظ سے غیر معمولی ثابت ہوا۔ گا اس میں اسے پڑھائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوئی۔ وہ فوٹو گرافک میموری کا مالک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے لیے صرف ایک نظر اٹھالنا کافی ہوتا۔

اس نے امتحان میں بھی ہمیشہ دینے کے بعد اس کو دوبارہ چیک نہیں کیا تھا۔ وہ آدمی گھنٹے میں حل کیا جانے والا پیپر صرف آٹھ منٹ میں حل کر لیتا تھا۔ کالج میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ویڈیو گیم میں حیران کن حد تک پوائنٹ اسکور کر لیتا تھا۔ سالار نے اسکول کے ہیڈ بوائے کے انتخاب میں حصہ لیا۔ اس کے مقابلے میں جولا کا تھا وہ اسکول کا سب سے اچھا مقرر تھا۔ آدمی گھنٹے تک وہ پرفارمنس اب

ولجے میں بہترین خطابت کے جوہر دکھاتا رہا۔ تو سب اس سے متاثر نظر آ رہے تھے سالار کی باری آئی تو اس نے بولنا شروع کیا۔

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

جو اس کا استعمال سے چند دنوں میں بھی 1م
جو گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
جو بالوں کو شہرہ دار چمکا دیتا ہے

پاکستان 90/- روپے
دہلی سے نکالنے والے پادری دار سے نکالے گئے
1000میں 250/- روپے، 2000میں 350/- روپے
اس میں ایک فری اور کلک ہارز قابل ہیں۔
پڑا ہوا ایک سے نکالے گا
دہلی میں 55 روپے، کوئٹہ 60 روپے، پشاور 65 روپے
دہلی سے لے کر

کتبہ عرفان ڈسٹری بیوٹرز 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

”اگر بہترین توی کو ملک کا ہیڈ نہ بنایا جائے تو فرق تو کم کوڑتا ہے اس بہترین توی کو نہیں۔“
”آپ اپنے آپ کو بہترین توی کہہ رہے ہیں؟“
ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔
”کیا اس ہال میں کوئی ایسا ہے جو خود کو برے توی کے زمرے میں رکھے؟“
”ہو سکتا ہے ہو؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہال میں غمی کی آوازیں ابھریں۔
”ہیڈ بوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“
”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دکھائی جاتی ہے۔ اور یہ کلم میں ہیڈ بوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“
مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ حیت لیا تھا۔

کامیابیاں، تعریفیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو دائمی ہو جو اسے سرشاری کی انتہا تک پہنچا دے۔ سرور کی اس انتہا کی تلاش میں اس نے ہر تجربہ کیا۔ وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا، رقص، کچھ بھی اسے متاثر نہ کر سکا۔ وہ زندگی میں جو تسکین جو سرور جو مدد ہوئی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ دائمی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلائے ہوئے عین وے کی خلاف ورزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھا لیے۔ کچھ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے حادثہ سمجھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو پانچہ کیپٹی میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچایا گیا۔

تیسری بار اس نے خواب توڑ گولیوں کی بیٹی احمد کو نہیں کر کھالیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

”گڈ مارننگ فرینڈز۔“ وہ ایک لمحہ ٹھہرا۔ فیضان اکبر یقیناً ہمارے اسکول کا اٹا ہے۔ میں یاد دہراؤ کوئی بھی ان کے مقابلے میں کسی ایجنٹ پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دیکھا۔ جس میں ایک غریب مسکراہٹ ابھر رہی تھی مگر سالار کا اٹھا جملہ۔

”اگر معاملہ صرف باتیں بتانے کا ہو تو۔“ فیضان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور ہال میں ہلکی سی کھٹکھٹلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی پر قرار تھی۔
”مگر ایک ہیڈ بوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں، ہیڈ بوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔“ ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روٹی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا متاثر کن ریکارڈ۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھے براعت کو کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے نپے تلے انداز نے فیضان کو بالکل چیت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت چرچ زبان بن گئی۔
”سالار سکندر کو ہیڈ بوائے کیوں ہونا چاہیے؟“

سوال۔
”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔
”کیا یہ جملہ خود ستائشی نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”نہیں یہ جملہ خود ستائشی ہے۔“ جواب دیا گیا۔
”اگر آپ کو ہیڈ بوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“
”کیسے؟“

تاکہ نکاح کے بعد تم مطلب کے اور یہ مجھے یہاں سے نکال لو۔ ہو سکتا ہے یہ جانتے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے، میرے والدین اسجد سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر حلال سے شادی کر سکوں۔“

سلار کو وہ احمقوں کی جنس کی ملکہ مگی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سلار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے تین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواں کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کہانی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اتنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن سہ پہر کے وقت اس نکاح خواں اور تینوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سلار امامہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواں نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سلار نے ملازمہ کے ذریعے امامہ کو پیچڑ بھجوا دیے تھے۔ امامہ نے پیچڑ لیتے ہی برق رفتاری سے ان پر سائن کر کے ملازمہ کو دے دیے تھے۔

امامہ ایک بار پھر سلار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کلنڈر بکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خوار ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

”کیونکہ میری قسمت میں خواری ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

امامہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلو کر اسجد سے شادی کر دے گا۔ تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سلار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور

کیونکہ اس نے خائیاں کے سامنے گولیاں ہیں کر دودھ میں ڈالی تھیں۔ وہ اسے سائیکالوجسٹ کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کہی۔

اس نے کہا کہ ”زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری مدد ہوشی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید درد کی انتہا پر پہنچ سکوں۔“

جلال انصر سے امامہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ اس طرح اس کے گھروالے راضی نہیں ہیں۔ امامہ اس کے سامنے گڑبڑاتی ہے کہ وہ صرف نکاح کر لے بعد میں اپنے گھروالوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے، لیکن جلال کسی صورت نہیں مانتا۔ امامہ باپ سے بات کرتی ہے۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ اس کی بوجہ سے وہ فٹ پاتھ پر آجائے گا۔ یہ سارا پیسہ اس کو پہنچا دینا ہی ملتا ہے۔

امامہ سلار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ امامہ اس گھر سے نکلنا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سلار اس سے مل کر امامہ کا پیغام پہنچاتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ آپ خود کیوں نہیں یہ ٹیک کام انجام دے لیتے۔ سلار کے یہ بتانے پر کہ امامہ اس (جلال انصر) سے محبت کرتی ہے۔ جلال انصر کہتا ہے عارضی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سلار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے

مخ پر بدل رہی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔

موت سے قبر سے دوبارہ سے۔
اسے امامہ ہاشم یاد آئی تھی۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امامہ کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آئی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امامہ کے جملے یاد آئے تھے۔

”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا۔“

سالار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمان سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سالار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔

اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فریضہ بھی ادا کرتا ہے لیکن اسے تاریکی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائنس آف کر کے نہیں سو سکتا۔ سلیپنگ پلڑے کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔

سالار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انیتا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔ وہ سالار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سالار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سالار کے ذہن کی گتھیاں سلجھاتے ہیں سالار کے ذہن پر امامہ مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔

مختلف حالات سے گزرتی امامہ ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امامہ ہاشم میں رہ رہی تھی اور وہ

بھوڑے سالار اسے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے بھوٹ بولتا ہے کہ جلال انور شادی کر چکا ہے۔

راستے میں سالار امامہ سے کہتا ہے کہ وہ عجیب و غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ جو اب امامہ اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سالار کی خودکشی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سالار کہتا ہے کہ وہ مجربہ کر رہا ہے وہ جانتا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔

”معتوب اور مقضوب ہونے کے بعد باقی کیا بچتا ہے جسے جاننے کا تمہیں تجسس ہے۔“ سالار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔

”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی، پھر تمہاری ہنسی ختم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دوبارہ سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھا اور بتا دے گا۔“ راستے میں ایک جگہ سالار گاڑی روکتا ہے تو امامہ اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔

سالار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سالار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موتی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سالار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑ دیتا ہے۔

امامہ کے گھر والوں کو سالار پر شبہ ہے لیکن سالار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تفتیش کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکے۔

اس کے بعد امامہ سالار کو فون کر کے طلاق مانگتی ہے۔ سالار اسے تنگ کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔

اسلام آباد کی ایک تاریک رات سالار کی زندگی کا

کو اس قہم محلے کے بارے میں بتانا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے المہ ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اسٹوڈنٹس بھی اپنا نام آمنہ درج کرواتے ہیں۔

اس نے سلار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک بیل ہوئی رہی، پھر فون اٹھایا گیا۔

”ہیلو۔“
بولنے والا کوئی مرد تھا اور وہ سلار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سننے ہی جان گئی تھی۔

”میں سلار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ المہ باشم ہیں؟“

”جی۔“ ”دو سری طرف خاموشی چھا گئی۔“

”آپ ان سے میری بات کروا دیں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ ”دو سری طرف سے اس مرد نے کہا۔“

”کیوں؟“

”سلار زندہ نہیں ہے۔“

”وہ مر گیا؟“ المہ یہ جان کر سکون کا سانس لیتی ہے۔

اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی

ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی

تھی۔

المہ تعلیم مکمل کر کے جا پ کر لیتی ہے۔ ایک بار

پھر وہ جلال انصر کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصر کی

بیوی اسے چھوڑ چکی ہے۔ المہ ایک بار پھر اپنی

درخواست دہرائی ہے۔ لیکن جلال انصر اس بار بھی

صاف انکار کر دیتا ہے۔ المہ اپنی شادی کا اختیار ڈاکٹر

سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے

ہیں، لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ

لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں، شادی کرنے

سے انکار کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر سبط علی سلار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ

آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک المہ کی تلاش

میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا

جیسا زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصر سے رابطہ کرے۔ اسے وہ بے تحاشا یاد آتا۔ وہی ایس سی کر رہی تھی۔

”میڈیکل کالج۔ ڈاکٹر۔“ اس کے لیے بہت عرصے

تک یہ دونوں الفاظ نشتر بنے رہے۔ کئی بار وہ اپنے ہاتھ

کی ٹیکسوں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہیں گیا تھا،

جو ہر چیز کو مٹھی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جو یہ

سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔

”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکتی تو میں تو زندہ ہی نہیں

رہ سکوں گی۔ میں مر جاؤں گی۔“

وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح

زندہ تھی۔

”پاکستان کی سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ؟“

سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس

کے اتنے پاس تھی۔ اب اتنی دور تھی۔

اس کے پاس گھر نہیں تھا۔

اس کے پاس گھر والے نہیں تھے۔

اس کے پاس اسجد نہیں تھا۔

میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔

جلال بھی نہیں تھا۔

وہ زندگی کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں

محروم ہو گئی تھی۔ جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس

کے باوجود وہ زندہ تھی۔ المہ کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ

اس قدر بے سار تھی یا کبھی ہو سکتی تھی مگر وہ ہو گئی تھی۔



ملتان میں اپنے قیام کے دوران بھی اس نے سلار

سکندر کو کبھی اپنے ذہن سے فراموش نہیں کیا تھا۔

تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع کرنے کے بعد وہ

ایک بار اس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ پھر اسے

طلاق دینے سے انکار کر دے تو وہ اب بالآخر ڈاکٹر سبط علی

کتنی تھی۔ لوسل کے بعد اس نے لوہ کھلے دو اذے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا جسے ایک طویل عرصہ پہلے مرہ سمجھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کمن اسے کبھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ پچھلے کئی سالوں سے تھی۔

چاہیں گے ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم دیں۔ نکاح کے وقت المہ سالار سکندر کا نام سن کر جو تکتی ہے اور کہتی ہے۔
"میں نے نکاح کر لیا ہے مگر میں آج رخصتی نہیں چاہتی۔" اور حسب ڈاکٹر سبط علی سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

"میں سالار سے طلاق لینا چاہتی ہوں۔"
وہ ڈاکٹر سبط علی کو سالار کے ماضی کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔
"میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار لی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہا۔" وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ "مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔"

"لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ وہ دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دونوں دفعہ اسی آدمی سے۔" ڈاکٹر سبط علی نے کہا۔
"آمنہ! میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ آپ ایک بار سالار سے مل لیں۔ پھر بھی اگر آپ کا یہی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔" ڈاکٹر سبط علی بے حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سالار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اپنی گھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔
"انہیں اندر لے آؤ۔" سالار اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
"آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔" انہوں نے جیسے لہجے میں اس سے کہا۔

"یہاں نہیں، میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔"

وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ لوہ کھلے دو اذے سے لاؤنج سے آنے والی روختی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکے۔ اپنے پیڈ پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔
وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

تقدیر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتے ہیں؟
ڈاکٹر سبط علی اس سے گلے مل رہے تھے اس نے معافہ کرنے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینٹر میل پر رکھا تھا۔ معافیے کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار المہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔
کھلا گریبان، گلے میں لکتی زنجیریں، ہاتھوں میں لٹکتے جینز، رزمینڈ میں بندھے ہاتھوں کی پونی، وہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ کرم کھر کے ایک سلو فلوو سوشلہ واسٹ پہنے ہوئے تھا۔

"ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔" اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سبط علی کے استفسار پر انہیں المہ کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے پچھتوے کا اظہار کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

"میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔" وہ دھیمے لہجے میں ڈاکٹر سبط علی کو بتا رہا تھا۔

"بہت عرصے تو میں لہتا رہا۔ اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے دعا کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دوں گا اسے اور میری پستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔"

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔ ”کیا وہ
بہ شخص تھا؟ یہ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ آدمی۔
اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا
مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دراز قد نہیں تھا وہ آدمی دراز
قد تھا۔ سالار سکندر دراز قد ہے۔ اس کے ہاتھ کانپنے
لگے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت
صاف تھی۔ سالار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس
نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک تیسری چیز
بھی دیکھی تھی۔ وہ تیسری چیز؟
اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو مکمل طور
پر ڈھانپ لیا۔

وہ معجزوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور۔
اندر ڈاکٹر سبط علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔
یہ صرف وہ اور امامہ جانتے تھے۔ سالار سکندر نہیں۔
امامہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا
دیے۔ اس نے ایک بار پھر پستے ہوئے آنسوؤں کے
ساتھ اس شخص کو دیکھا۔

نہ وہ ولی تھا نہ درویش۔ صرف سچے دل سے توبہ
کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے
پسلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز
آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ جس نے اسنے سالوں میں جلال
کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔
کون سی چیز آخری وقت میں فہم کی جگہ اس کو لے آئی
تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہوگی کہ اس
کی دعا میں قبول ہو میں ’میری نہیں۔ ہر بار مجھے پلٹا کر
اسی کی طرف بھیجا گیا۔

اس نے غم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے
سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کو اسے صلح آدمی کہتے
سنے۔ وہ اسے صلح قرار نہ بھی دیتے تب بھی وہ اسے
صلح ماننے پر مجبور تھی۔

اس کے پاس جو گواہی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے
بڑھ کر تھی۔ اسے کیا ”جتا“ دیا گیا تھا اسے کیا ”جتا“
دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ میرے ہی صلی اللہ علیہ وسلم
سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر گھر
سے نکل آئی اور میں اس کا مذاق اڑاتا رہا۔ اسے پاگل
سمجھتا اور کہتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے
آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن
مجھے ہر چیز کی سمجھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا
چل جائے گا۔

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل
ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی سمجھ آگئی۔ اتنے
سالوں میں میں نے اللہ سے اتنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ نے اسے سینٹر
ٹیبیل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔
وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”بعض دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ
قبول ہو گئی۔“ وہ رک گیا۔

”مگر اس دن۔ میں آمنہ کے ساتھ نکاح کے
کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اپنی اوقات کا پتا چل
گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا
ہوتا تو مجھے امامہ ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش
دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے
کسی اور سے محبت ہے، وہ جو مجھے اسفل السافلین
سمجھتی ہے، جسے میں نو سال سے ڈھونڈ رہا ہوں مگر اس
کا کچھ پتا نہیں ہے۔

ولیوں جتنی اور ولیوں جیسی عبادت کرتا تو شاید اللہ
میرے لیے یہ معجزے کروتا۔ میرے جیسے آدمی کے
لیے۔ میری اوقات توبہ ہے کہ لوگ خانہ کعبہ کے
دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں
کھڑا ہو کر بھی اسے ہی مانگتا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا
لگا۔“

امامہ کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک
جھماکے کی طرح وہ خواب اسے یاد آیا تھا۔

”میرے اللہ! اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر
رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سالار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ

پیر کامل سے آبِ حیات تک....

”آبِ حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی گرد اور بازگشت دونوں ختم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی تقیاتی دباؤ کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ناول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آبِ حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے داد و تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کاغذ پر بے مقصد الفاظ کا ڈھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رکے تو سوچ میں ضرور پڑے۔ خواہش کو شش آج بھی بس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟
اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آبِ حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ناول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچتے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے جو بات آپ تک پہنچے وہ غیر مبہم، سادہ اور آسان ہو۔ اس ناول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آبِ حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شغلہ (Shuffle) چوں میں بی بی ہے یا چھپی ہے؟

کون سا پتا عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس پتے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا ترپ کا پتا ہے۔؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آبِ حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آبِ حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ	:	آدم و حوا
ب	:	بیت العکبوت
ح	:	حاصل و محصول
ی	:	یا مجیب السائلین
ا	:	ابداً
ت	:	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔
 سالار اور امامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔
 آدم و حوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا ساتھ بن جانا۔
 دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ
 جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (کثری کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے
 ٹوٹنے میں لمحہ۔
 اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پالنے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی خواب خواہشات
 تمناؤں کا ایک گرداب جو زندگی کو گھمن چکر بنا دیتا ہے۔
 اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آزمائشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آزمائشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے
 اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ مجیب السائلین ہے۔
 اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ
 اس زندگی کو نڈال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔
 اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے کھل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی پستیوں سے نکل کے
 ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و برتر ہے اور اپنے بندوں کو سب
 کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آب حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا
 ختم ہوتی ہے زندگی نہیں۔
 چند الفاظ آپ سب کے لیے۔
 آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ بیج ہے جس سے میری ہر تحریر پھونتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔
 میں آپ کی داد و ستائش کا بدلہ نہ پہلے دے سکی نہ اب دے سکتی ہوں۔
 اور آخر میں ادارے کا اور خاص طور پر امتل کا شکریہ بجن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین
 ڈائجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد



عمیرہ احمد



2
♠

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
”ایسے ہی۔ شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے

خواتین ڈائجسٹ 38 نومبر 2014



سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان پھلی میٹرمی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک
تھکنے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دوران میں ایک کیٹولی کے بیچے اسے پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو
غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو مدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا
ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”انجوائے کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

بکھی ہنسا بکھی روتا، بکھی ہنس کر رو دیتا
عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
”اچھا گارہا ہے۔“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔

خوشی کا حد سے بڑھ جانا بھی اب اک بے قراری ہے
نہ غم ہونا بھی اک غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

سالار سو فٹ ڈرنک پیتے پیتے ہنس پڑا۔ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ جیسے کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔
”تمہیں کچھ دینا چاہ رہا تھا میں۔“ وہ جیکٹ کی جیب میں سے کچھ ڈھونڈ کر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔
”بہت دنوں سے دینا چاہتا تھا لیکن۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈبیا تھی۔ امامہ
کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔ ”اچھا تو اسے خیال آگیا۔“ اس نے ڈبیا لیتے ہوئے سوچا اور اسے کھولا۔
وہ ساکت رہ گئی۔ اندر ایر رنگز تھے۔ ان ایر رنگز سے تقریباً ”ملے جلتے۔“ جو وہ اکثر اپنے کانوں میں پنے رہتی
تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر سالار کو دیکھا۔

”میں جانتا ہوں یہ اتنے ویلیو ابل تو نہیں ہوں گے جتنے تمہارے فادر کے۔ لیکن مجھے اچھا لگے گا اگر کبھی
کبھار تم انہیں پہنو۔“ ان ایر رنگز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
”تم نہیں پہننا چاہتیں تو چھی ٹھیک ہے۔ میں پہنیں کرنے کے لیے نہیں دے رہا ہوں۔“ سالار نے اس
کی آنکھوں میں نمودار ہوتی نمی دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ بہت ساری چیزیں پہلے ہی اپنی جگہ بدل
چکی ہیں۔ اور اپنی جگہ بنا چکی ہیں۔ اس کی خواہش اور ارادے کئے نہ ہونے کے باوجود۔
پچھ کہنے کے بجائے امامہ نے اپنے دائیں کان میں لٹکتا ہوا جھمکا اتارا۔

”میں پہننا سکتا ہوں؟“ سالار نے ایک ایر رنگ نکالتے ہوئے پوچھا۔ امامہ نے سر ہلادیا۔ سالار نے باری باری
اس کے دونوں کانوں میں وہ ایر رنگ پہنا دیے۔
وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ وہ بہت دیر تک کچھ کہہ بغیر مبہوت اسے دیکھتا رہا۔
”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ اس کے کانوں میں لٹکتے ہلکورے کھاتے موتی کو چھوتے ہوئے مدھم آواز میں بولا۔
”تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ محبت نہیں کر سکتا۔ مجھ سے زیادہ خیال نہیں رکھ سکتا تمہارا۔ میرے پاس ایک

واحد قیمتی چیز تم ہو۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ وعدہ کر رہا تھا۔ یاد دہانی کر رہا
تھا۔ یا کچھ بتا رہا تھا۔ وہ جھک کر اب اس کی گردن چوم رہا تھا۔
”مجھے نوازا گیا ہے۔“ سیدھا ہوتے ہوئے اس نے سرشاری سے کہا۔
”رومانس ہو رہا ہے؟“ اپنے عقب میں آنے والی کامران کی آواز پر وہ دونوں ٹھٹکے تھے۔ وہ شاید شارٹ کٹ کی
جے سے پر آمدے کے اس دروازے سے نکلا تھا۔
”کوشش کر رہے ہیں۔“ سالار نے پلٹے بغیر کہا۔

”گڈ لک۔“ وہ کہتے ہوئے ان کے پاس سے گزر گیا۔ اترتا ہوا انہیں دیکھے بغیر چلا گیا۔ امامہ کی رکی ہوئی سانس
حال ہوئی۔ وہ جھینپ گئی تھی سالار اور اس کی فیملی کم از کم ان معاملات میں بے حد آزاد خیال تھے۔
کسی کو سامنے پا کر کسی کے سرخ ہونٹوں پر
انوکھا سا تبسم ہے، محبت ہو گئی ہو گئی
امامہ کو لگا وہ زیر لب گلوکار کے ساتھ گنتا رہا ہے۔

جہاں دیران راہیں تھیں، جہاں حیران آنکھیں تھیں
وہاں پھولوں کا موسم ہے، محبت ہو گئی ہو گئی

لکڑی کی ان سیڑھیوں پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے وہ خاموشی کو توڑتی آس پاس کے پھاڑوں میں گونج کی طرح پھیلتی گلوکار کی سریلی آواز کو سن رہے تھے۔ زندگی کے وہ لمحے یادوں کا حصہ بن رہے تھے۔ وہ بارہ آنے کے لیے گزر رہے تھے۔

ان کے اپارٹمنٹ کی دیوار پر لگنے والی ان دونوں کی پہلی انٹرویو تصویر اس فارم ہاؤس کی سیڑھیوں ہی کی تھی۔ سرخ لباس میں گولڈن کڑھائی والی سیاہ پوشیدہ شال اپنے ہانڈوں کے گرد اوڑھے اگلے سیاہ بالوں کو کالوں کی لوہوں کے پیچھے سمیٹے خوشی اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک میں نہیں بلکہ اس قرب میں جھٹک رہی تھی جو اس نے اور سالار کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ جیکٹ میں اسے اپنے ساتھ لگائے سالار کی آنکھوں کی چمک جیسے اس فوٹو گراف میں موجود دوسری ہر شے کو مات کر رہی تھی۔ کوئی بھی کمرے کے لیے بنائے ہوئے اس ایک پوز میں نظر آنے والے جوڑے کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ضرور ٹھٹکتا۔

سکندر نے اس فوٹو گراف کو فریم کروا کر انہیں ہی نہیں بھیجا تھا انہوں نے اپنے گھر کی فیملی وال فوٹوز میں بھی اس تصویر کا اضافہ کیا تھا۔

9

وہ شخص دیوار پر لگی اس تصویر کے سامنے اب پچھلے چند رہ منٹ سے کھڑا تھا۔ پلکیں جھٹکائے بغیر ٹھٹکی لگائے اس لڑکی کا چہرہ دیکھتے ہوئے۔ چہرے میں کوئی شائبہ تلاش کرتے ہوئے۔ اس شخص کے شجرہ میں وہ آتش فشاں کی شروعات ڈھونڈتے ہوئے۔ اگر وہ اس شخص کو نشانہ بنا سکتا تھا تو اسی ایک جگہ سے بنا سکتا تھا۔ وہ ہونٹ کاٹنے ہوئے ساتھ ساتھ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ خود کلامی۔ ایک اسکیٹل کا تانا بانا تار کرنے کے لیے ایک کے بعد ایک مکر فریب کا جال۔ وجوہات سے حقائق کو مخفی کرنے۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنے عقب میں بیٹھے لوگوں کو کچھ بدایا تہ دینے کے لیے مڑا تھا۔

سی آئی اے ہیڈ کوارٹرز کے اس کمرے کی دیواروں پر لگے بورڈز چھوٹے بڑے نوٹس، چارٹس، فوٹو گرافس اور ایڈریسز کی چٹوں سے بھرے ہوئے تھے۔

کمرے میں موجود چار آدمیوں میں سے تین اس وقت بھی کمپیوٹرز پر مختلف ڈیٹا کھنگالنے میں لگے ہوئے تھے۔ یہ کام وہ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے کر رہے تھے۔ اس کمرے میں جگہ جگہ بڑے بڑے ڈبے تھے جو مختلف فائلز، لمپس، میگزینز اور نیوز پیپر کے تراشوں اور دوسرے ریکارڈز سے بھرے ہوئے تھے۔ کمرے میں موجود ریکارڈ کمپنیشن پہلے ہی بھری ہوئی تھیں۔ کمرے میں موجود تمام ڈیٹا ان کمپیوٹرز کی ہارڈ ڈیسکس میں بھی محفوظ تھا۔

کمرے میں موجود دو آدمی پچھلے ڈیڑھ ماہ سے اس شخص کے بارے میں آن لائن آنے والا تمام ریکارڈ اور معلومات اکٹھی کرتے رہے تھے۔ کمرے میں موجود تیسرا آدمی اس شخص اور اس کی فیملی کے ہر فرد کی ای میلز کا ریکارڈ کھنگالتا رہا تھا۔ چوتھا شخص اس فیملی اور مالی معلومات کو چیک کرتا رہا تھا۔ اس ساری جدوجہد کا نتیجہ ان تصویروں اور شجرہ نسب کی صورت میں ان بورڈز پر موجود تھا۔

وہ چار لوگ دعا کر سکتے تھے کہ اس شخص اور اس کی فیملی کی پوری زندگی کا ریکارڈ اگر خدا کے پاس موجود تھا تو اس کی ایک کاپی اس کمرے میں تھی۔ اس شخص کی زندگی کے بارے میں کوئی بھی ایسی چیز نہیں تھی جو ان کے علم میں نہیں تھی یا جس کے بارے میں وہ ثبوت نہیں دے سکتے تھے۔

سی آئی اے کے شدید آئریشنز سے لے کر اس کی گرل فرینڈ تک اور اس کے مالی معاملات سے لے کر اس کی

اولاد کی پرستش اور پرائیوٹ ملازمت تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔ لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ڈیٹا میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔

وہ ٹیم جو پندرہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرتوڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا نشانہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ دو سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اسز سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف ریکارڈ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔

کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔ کمرے کے ایک بورڈ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہ توی کے عجوبہ کی اس تصویر پر رکا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ پلانٹ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سا جھٹکا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تاریخ پیدائش دیکھی پھر مگر ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آدمی نے چند منٹوں کے بعد اسکرین دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”گلب سے کب تک؟“ اس آدمی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے توی نے تاریخیں بتائیں۔

”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آدمی نے بے اختیار ایک سٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جواز ڈونے کے لیے تاریخ ڈونے مل گیا تھا۔

یہ پندرہ منٹ پہلے کی روداد تھی۔ پندرہ منٹ بعد اسے جاننا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

↓

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال و جواب کے کسی لیے چوڑے سیشن کے لیے بھی نہیں۔ لعنت و ملامت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا ضمیر جھنجھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت کے ماؤنٹ اپورسٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔ وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی اگر اسے یقین ہو تا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔ اس کا باپ احساس جرم یا پچھتاوے جیسی کوئی چیز نالے لگے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ آبلہ پاتھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پارہی تھی اور اس سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاںک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔

وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ یہ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس لمحے کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک آتش فشاں تھا یا جیسے کوئی الاؤ جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا، اندر سے جلا رہا تھا۔ کسی سے پوچھے، کسی کو بتائے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجانے کا فیصلہ جذباتی تھا، احقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی، احقانہ اور غلط فیصلہ بے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ساضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ساضی کا "ماضی" بھی ہو سکتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ "خوش" تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور "مقرب" سے "بمعون" ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار پھینکنے آئی تھی جس نے وہ بوجھ اس پر لا دیا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آہی نہیں سکتی تھی۔ اس کا سیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ، یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔؟ یا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔؟ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لبسا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لبسا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لبسا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہار۔ سر کا تاج بن کر جتنا ہو اس نے یا پاؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لبسا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں پہنچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکا ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے کھپا کھپ بھرا ہونے کے باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سولی گرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔ وہ دو افراد جو فائنل میں پہنچے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیرہ سالہ بیٹسی اپنے لفظ کے بچے کرنے کے لیے اپنی جگہ برآمد ہو چکی تھی۔ پچھلے بانوے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے ہسٹ اسپیئر کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں اسپیلنگ بی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے چند سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سرورہڑکی بازی لگائے ہوئے تھے ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔

"Sassafras" مینسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروناؤسز کا لفظ سنا۔ اس نے پروناؤسز کو لفظ دہرائے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیپمن شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نوسالہ دو سرافانٹسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گلے میں لگے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی ججے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر ججہ ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا، جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

مینسی کار میگزین ٹائم شتم ہو چکا تھا۔

"S-A-S" اس نے رک رک کر لفظ کی ججے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف جتانے کے بعد ایک لحوہ کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے باقی کے کچھ حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنٹسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔ "U-S" مائیک کے سامنے کھڑی مینسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے یقینی سے اس کھنی کو بجھتے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر بجھتی تھی۔ شاگ صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنٹسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروناؤسز اب Sassafras کے درست اسپیلنگ دوہرا رہا تھا۔ مینسی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری لیٹر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "فق ریمکٹ کے ساتھ مینسی گراہم نے مقابلے کے شرکا کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنز اپ کو کھڑے ہو کر دی جانے والی داؤد حسین تھی۔ نوسالہ دو سرافانٹسٹ میں جینچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔ مینسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ مینسی نے ایک مدہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ہال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دو سرافانٹسٹ مائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ مینسی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موہوم سی امید تھی کہ۔ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط ججے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنل راؤنڈ میں واپس آجائی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی وہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہو تاکہ ہر کوئی چاہتا۔

سینٹر اسٹیج پر اب وہ نوسالہ فائنٹسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروناؤسز کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جونا تھن جو اب "مسکرایا تھا اور صرف جونا تھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نوسالہ فائنٹسٹ اس چیپمن شپ کو دیکھنے والے حاضرین کا سوشل ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش ورجان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ دھماکا "فوق" زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والا ذرا سا ختم ست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرائے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے، دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں

بیٹھے دوسرے فائنلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی ٹینشن نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیمپئن شپ ورڈ کے لیے آکر کھڑا تھا۔ ٹینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو دو دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلاسز نکائے پورے انہماک کے ساتھ اپنے نو سالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو ناٹھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی جیسے وہ بمشکل اپنی ہنسی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک وائز اور پھر اینٹی کلاک وائز گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیمپئن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ بیٹھنی ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے جیسے میں آنے والے الفاظ دوسروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر بار سر کرتا رہا تھا اور اب وہ آخری چوٹی کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔
"ٹالین" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دا میں بائیں حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ سچے کرتا رہا تھا۔

"پلیئر اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا ہتایا ہوا جملہ سننے کے بعد کلمے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر آنکلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری تیس سیکنڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے سچے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔

"C-A-P-P-E-L-I-I" وہ سچے کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ سچے کرنا شروع کیا۔

"E-T-T-I"
ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجتا رہا۔

اسپیلنگ بی کا نیا چیمپئن صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔
تالیوں کی گونج سمجھنے کے بعد جو ناٹھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف ہٹانے ہیں۔

اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی سچے نہ کر سکنے کی صورت میں فنی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آ جاتی۔
"Weissnichttwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ

نائب ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں تھیں۔
"وہ مائی گاڈ!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتے میں تھا اور پوری چیمپئن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ

اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جا رہا تھا۔
یہی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیمپئن شپ میں

واپس لا سکتا تھا۔ اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اپنے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کپکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی۔ وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور پرسکون تھا۔ پرسکون یا پر جوش؟۔۔۔ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان تپتی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجاتا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجاتے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو الجھے ہوئے انداز میں دیکھا، پھر اسے اپنے لرزے کا پتہ کنفیوژ میں کو جو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپائے انگلی سے کچھ لکھنے اور بریدانے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے پڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک شخص نے لکھے۔۔۔ بھی نہیں سمجھے۔

وہ جانتی تھی کہ اس کی زندگی کی پہلی بددیانتی تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔ غم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ نمائندگی پر نثر برق رفتاری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھے۔

اس نے ٹیبل پر بڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد متھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے اپنی ہتھیلی پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کور اٹھا کر اس نے زیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے لیپ ٹاپ سے نکالی ہوئی ڈسک اس نے اس کور میں ڈال دی۔

پرنٹ پر تب تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کور میں رکھ کر اس نے انہیں ان دوسری فائل کورز کے ساتھ رکھ دیا۔ مچن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گھنٹہ سا لیس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لیپ ٹاپ کی مدھم بڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting! اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چھلک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی محسوس اس کے وجود پر چھانے لگی تھی،

اس کے وجود پر۔ یا ہر چیز پر۔ بید پر بیٹھ کر چند لمحے اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں پر نظر دوڑائی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی رست و اراج چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا۔ وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا۔ وہ رست و اراج اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔ سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے لمس کو کھوجتی رہی۔ وہ لمس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھر کی راحہ گھڑی تھی جس کا ٹائم پانکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈ تک۔ کاسٹ اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ پر وہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبل اپنے اوپر کھینچتے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے لائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "لمبا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "اسے" نیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڈ سائیڈ ٹیبل پر بڑے ایک فوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ساری پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظر نہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی، پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آنے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے رست بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج" اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔

7

"ایکسپوزی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جبکی کا تعاقب کیا۔ وہ بار کاؤنٹر پر بار ٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک گیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے پڑے اورنج جس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جبکی دو شیمہٹن گلاسز کے ساتھ واپس آگئی تھی۔ "میں نہیں پیتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

"یہ شیمہٹن ہے۔" جبکی نے جواباً "ایک گندھے کو ہلاتے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شیمہٹن شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواباً "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر پڑی سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لائٹ کی بدھ سے سلکا رہا تھا۔ جبکی نے آگے جھکے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دیا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی۔ وہ اب

اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شمعہنن گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈھیا سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔

”آؤ ڈانس کریں۔“ وہ جیک کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ پارہوم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے مجنہیں واقعی ڈانس کرتا تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے نائٹ کلب میں موجود تھے۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹر دکھا۔

”آنا نہیں ہے؟“ جیک نے پوچھا۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شمعہنن کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ جھاڑنے کے بجائے نظریں چرائیں۔ جیک کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔

”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔

اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جیک کی طرف دیکھا۔

”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شمعہنن؟“ جیک نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے ناثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جیک نے اپنی زندگی میں آنے والے پرکشش ترین مردوں کی فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدوخال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد متاثر کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مردانہ آواز اس کا رکھ رکھاؤ، شفاف ذہن اور بے ریا گہری آنکھیں اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی ممکنات اور رعوت۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچ رہی تھی اور بری طرح کھینچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ دعویٰ سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کریکٹر پروفائل میں پڑھا تھا کہ وہ Womanizer نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جیک کی مسکراہٹ بے اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرا دیا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کہانی کو انجوائے کر رہا تھا۔

وہ خوب صورت تھی، اسارٹ تھی اور وہ مضطرب تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔

”تھماری شمعہنن؟“ جیک نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”اگر پہلے منہ تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آگئی تھیں؟“ جیک اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مزرے کے لیے پیتا تھا جب مزا آنا ختم ہو گیا تو چھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار اسی سوچے دیکھتا رہا۔

جسکی دونوں ہاتھ نیمل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔
”تمہیں پتا ہے، مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے جملے سے
تقوٰظ ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جسکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میسر پر رکھے اس
کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بٹکا ہر
غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سکرٹ الیش ٹرے میں بٹھا دیا۔ دونوں
اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جسکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”ہاں کل۔“

4

ایٹنوں سے بنے چولے پر رکھی، مٹھی ہوئی پرانی مٹی کی ہٹدیا میں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی
عورت نے سر کے کنارے سے چنی ہوئی خشک جھاڑیوں کی شنیوں کو توڑ توڑ کر چولے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ
آگ کو اسی طرح بھڑکائے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولے کے قریب آکر
بیٹھ گئی۔ پاؤں سے چپل اتار کر اس نے اپنے سر دھکے دھکے سو بے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے
کچھ حدت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ موڑ کر چولے میں جمونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں
کے ترخنے اور چٹکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹھتے ابال دیکھتی رہی۔
”مو کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی، پھر بیڑا کی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی، پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے بیڑا کی۔

”پر دیس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے
اپنے گھٹنوں کے گرد اس کی طرح بانڈولپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔۔۔ پردیس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے رعبہ جواب دیا۔

”مو نے کھر سے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو ذکر کئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔

”تو پھر ہاں اس لیے آئی ہے؟“

”سکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”سکون کہیں نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ گہری بات

تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی گہری لگی تھی اسے جو اس جھگی میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک

رہی تھی۔

”پھر بندہ رہے کیوں دنیا میں مگر بے سکون رہتا ہے؟“

وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔

”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ

لا جواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”نمرود کتنا نہیں واپس آنے کو؟“

”پہلے کتنا تھا۔ اب نہیں کتنا۔“

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکنے شروع کر دیے تھے۔

”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحہ کے لیے ہنسی۔

”ہاں۔“ اس نے اس بار مدھم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک

تھالی میں ڈال رہی تھی۔

”تو اکیلا چھوڑ کر آگئی اسے؟“ دھوپ میں پڑے ایک گھرے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے اماں نے

جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔

”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحہ کے لیے ساکت ہوئی۔

”نکرتا تھا۔“ اس کی آواز بے حد ہنسنے لگی۔

”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے غم سے

کے بعد بتا نہیں کیا کیا یاد آیا تھا۔

”رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی مدھم ہو گئی تھی۔

اماں اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دروٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی پکڑا نہیں دیتا تھا؟“

اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ”دیتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بمشکل سن پاتی تھی۔

”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی

دور ہو گئی اس سے۔“

اماں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے ہنس کر کہا تھا۔ وہ بول نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

”لیکن جھپکائے بغیر وہ صرف اماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔“

”تجھے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا وہ؟“

”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے اماں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تجھے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال آیا تھا۔ وہ نظریں چراگئی۔

اس کی چپ نے اماں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔

”بکھی پیار کیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

”کیا تھا۔“ اس نے آنسوؤں کو ہنسنے دیا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ماں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”نہیں ملا۔“ سر جھکائے اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔

”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرچ آئی تھی۔

”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ زیادہ پانی چھوڑ رہا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسو دونوں جگہ تھے۔

”پیار نہیں کرتا ہو گا۔“ ماں نے بے ساختہ کہا۔

”پیار کرتا تھا، لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔

”جو پیار کرتا ہے وہ انتظار کرتا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں، دلیلوں کے پرچے اڑا گیا تھا۔ وہ رونے ہوئے نہی تھی یا پھر شاید ہنسنے ہوئے روئی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ کبھی سمجھا نہیں سکے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی اپنا؟“ ماں نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آگئی۔“ اس نے بھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ اماں چپ چاپ آٹا گوند ہستی رہی۔ اس کے

خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اماں آٹا گوند ہنے کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد باندھ لیٹنے ساگ کو کھلتے دیکھتی رہی۔

”وہاں سر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ اماں نے یک دم ساگ گھونٹتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر اماں کا چہرہ دیکھا۔

5

بیرونی سیٹ ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے اس نے ابھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھیلتے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ چوما تھا۔ وہ پسینے سے شرابور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”السلام علیکم!“ جبریل نے روزانہ کی رسومات پوری کیں۔ گاڑی میں پڑے ٹشواکس سے ٹشو نکال کر اس نے جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کانپتی شور مچاتی،

کمری پڑی اس کے پاس آگئی تھی۔ دور سے پہلے اس کے بالوں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھنگھلائی تھی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے دور سے گود میں لیا تھا۔ بہت زور سے اسے چپکنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو اب پیچھے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلتے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیوے پر کھڑا اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے پیچھے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔

”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلاتے

ہوئے کہا۔

”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”تو ڈھونڈ لیتے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنسی۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔ اپنے بیڈ روم میں اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”ہاں بس بالکل۔“ کہلا۔

”نہیں۔ مجھے سمجھے ہوئے تھے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے اگالیا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاونج میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاونج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساشا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو مک اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔

”تھنکس۔“ وہ ایک مک اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔ چائے کا مک اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر لوٹا اور لویا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک بار پھر فٹ بال سے کھیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ کیتے ہوئے دائیں کندھے پر بڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پا رہی تھی۔ ان کے ہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ہنس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دینے لگتی۔

لاونج کی کھڑکی کے سامنے کپڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل للم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے مک وہیں رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و خرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل پرفیکٹ فلائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور ننھا وجود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند ہیپرز کو پھاڑ کر بھیجک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آغوش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں ”مال“ آنانے سے

تصریح کرتا ہے۔ ہمیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آئینہ کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک مرد ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے "خون" اور "محبت" کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحے کے لیے اس کی نظر ٹھٹھک کر جبریل اور حنا پر پڑی۔ اس کے ساتھ کھینٹے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لڑکیاں بچوں پر گئی تھیں۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھینٹے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گھریلو کاموں کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چھلانگ دینے کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعماریت کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعماریت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو بے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی ٹھیک پر تالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلنے دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود کبھی "بچپن" نہیں دیکھا تھا۔ وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد بالغ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے لوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بچائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن بہر حال ان آہستہ آہستہ سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن۔ بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی سنکھل پیرنٹ کے طور پر جان تو زحمت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں غسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون بچنے لگا تھا۔ ایک گھرا سانس لے کر اس نے کار آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تڑپا۔ کال ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

8

پریذیڈنٹ نے کافی کا خالی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کا آٹھواں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی مگر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ "between devil and the blue sea" (آگے گڑھا پیچھے کھائی) کوالی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عہد صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے

الیکشنز سر پر تھے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوتا۔ "بری طرح" کا لفظ شاید نا کافی تھا۔ اس کی پامنی دراصل الیکشن ہار جاتی، لیکن اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ وہ اسے ہٹنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ ہٹنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبریری قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ پاور پلیئر ڈوبے لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خبردار کر رہے تھے۔ سفارت خانہ اسے مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً روزانہ کی بنیاد پر کئے والی کویرینا اور کنسرز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ دھنستے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پسپائی ایک الیکشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی، مگر اس کے پاس آپشنز نہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کینڈٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندر منٹ کا ایک وقفہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقفے کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

نیل سے کچھ پیچھا کر رہا تھا کہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کینڈٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کینڈٹ کے وہ چھ ممبرز برابر گروپس میں بٹے ہوئے، دو مختلف لابیوں کے ساتھ تھے۔ وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ٹوٹنے والی تھی اور یہی چیز اسے اتنا بے بس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت میں ہونا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود نہیں کر پاتا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے پلٹس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخ بنانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو بنواتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ یخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے چمچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبائے اور ننگے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی یخنی پیالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چمچ سے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالنے کے بعد وہ بے حد محنت سے پیالے میں پنا ٹکڑا اور گرم یخنی ڈالتا۔ لقمے کے چبائے جانے تک روٹی کا نیا ٹکڑا یخنی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں یخنی اس پیالے میں ڈالتا تو یخنی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ یخنی کا ایک پیالہ پینے میں اس کا باپ تقریباً ایک گھنٹہ لگا تا تھا۔ ٹھنڈی یخنی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ڈالتے کی جس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فیملی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکنہ حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ڈالتے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا نہ اس ڈالتے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی ہاں آتا تھا، تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور بچے کرتے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائننگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال

رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڈ روم اس کی فیملی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تنہائی سے بچانے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر رہا تھا اور الزائمر کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

ٹرالی میں برائیاں کھانے لگا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے ننگے والی یخنی کے وہ قطرے صاف کیے۔ پسند کیے ہوئے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ ہمیشہ دیکھتا تھا۔

سے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی دوشی کے وقفے اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا

جس کا حلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جیسے کو حلق کے ساتھ بوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ ایک تک کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط، کوئی محبت، کوئی تگن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک جنسی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے دماغی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی یاد دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا دوپہر کا کھانا تک یاد نہیں ہو گا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص، ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی فیملی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں بار بار نئے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے گھر میں "جنسیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نسلاتے تھے۔ کپڑے بدلے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے اپنی کا آخری چمچ اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ زراں میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چمچ کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لمبا مھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی چھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے صبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا دیا ہوا لفافہ کھینٹا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روانگی کے بارے میں بتایا تھا اور اس تشکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ غلطی نظروں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا، لیکن یہ ایک رسم تھی جو وہ ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے، پھر انہیں لٹا کر کمبل اوڑھا دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس کے بعد پتا نہیں وہ کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قابل ہوتا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ بکلا سے دھاتے اب کسی راستے پر لے جانے لگا۔

ایک قدم۔ دو سرائے۔ تیسرا۔ پھر لٹک کر رک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ چھوٹی سی جمیل جس کے کنارے پر وہ تھی۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ پر لگی مچھلیاں تیرتے دیکھ کر مسکتی تھی۔

اور اس کی دھڑکنے والے شماروں کے موتی۔ پھر۔ سیپاں۔

جمیل کے پانی پر کئی برنگے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے، اور ہستے پھول جمیل کے پانی تک پہنچنے کے لیے تھے۔ کچھ پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جمیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں بگورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھلکھلا کر اسے دیکھا۔
”یہ میری ہے؟“ وہ مسکرا دیا۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بچوں کی طرح بھارتی کشتی کی طرف مئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔ اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے گاہ کشتی مندر کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار مندر سے۔
وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار بنسے۔ کشتی اب جمیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرنا کنول کا ایک پھول پھڑپھڑایا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھو ڈیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جمیل کا پانی ایک چھوٹی سی رہائیں مچھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی مچھلی کو دیکھ کر وہ ہنسی۔ پھر اس نے اس مچھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔
پانی پر تیرنا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سارنا کرتے رہے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوٹی کھلکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جمیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاروں کو حرکت کرتے دیکھا۔ جمیل کے پانی پر تیرتے اب رکھ کر رہے تھے۔ ادھر سے ادھر جاتے۔ خوب صورت شکلیں بناتے۔ پاس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ یکدم ہنسلوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جمیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی یا بے اختیار۔ وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھنا اب ضروری بھی نہیں تھا۔
جمیل کے نیلے پانی پر رکھ کر لاتعداد خوب صورت پھولوں کے بیج اس نے پانی میں یکدم کسی نفس کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ لکڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں۔ وہاں۔ کچھ تھا۔

K

ٹیلی اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بینکونٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیر ٹیکر اشاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بینکونٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قدر قوی کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالفاظیل ساتھ فٹ چوڑی دو دروازے کا پار ایک عمارت کی تیسری منزل کے ایک ایئر ٹرنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس ایئر ٹرنٹ کے بیڑے میں کھڑکی کے سامنے ایک کرسی پر کھڑا ایک جدید انسانہو راتفل کی ٹیلی اسکوپ سائٹ سے کھڑکی کے پردے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بینکونٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بینکونٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوریڈور میں استقبالی قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ صمان نو بجکر چند منٹ پر اس کوریڈور میں داخل ہونے والا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور چند منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہ وہاں سے جانے والا تھا۔ صمان کے اس ہوٹل میں پہنچنے سے اس کی روانگی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے ہائی الرٹ کی وجہ سے تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے وہاں سیل فون اور حلقہ کوئی

ڈیوانسز کام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروفیشنل ہنس میں تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے ہائی الرٹس میں کامیابی سے کام کرتا رہا تھا۔ اس کو ہائر کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا تناسب تھا جو تقریباً "نوے فیصد تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائفل لاسٹ سیکنڈ میں اس اسٹینڈ سے ہل گئی تھی جس پر وہ رکھی تھی اور دوسری بار خیر دوسری بار کا قصہ طویل تھا۔

وہ پچھلے دو مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً "ایک مہینہ پہلے سے جب یہ ہوٹل اس ہیکوٹ کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہوٹل اور ہوٹل کے اس ہیکوٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ وقت، جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد ماہرانہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی مکمل مصروفیات کے شیڈول میں سے مقام، ملک اور ممکنہ قاتلوں کے نام شارٹ لسٹ کیے گئے تھے۔ پھر ہر جگہ اور تاریخ پر ہونے والے اس حادثے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے نمٹنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رد عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہو جانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رد عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر میٹنگ کے بعد "ہکام" کی جگہیں اور تاریخیں بدلتی رہی تھیں، لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس تاریخ پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہوٹلز کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا، لیکن اسے ہائر کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو دو ماہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر کیا گیا تھا۔ اس سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ پرانے بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروفیشنل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈیلر بوائے فرینڈ سے ایک کار خریدنے کے بہانے ملی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل لے گئی تھی۔

اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دو سرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ نشے میں تھا اسے پھنسا رہا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی، لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ ناقابل برداشت تھی، کیونکہ وہ تین ہفتے بعد شادی کرنے والے تھے اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوستے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ یہ سوچ رہا تھا کہ چند ہفتوں میں اس کا قصہ لھٹا ہو جائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کروایا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو پوائنٹ آف نو ریٹرن تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کسپوٹر کو ہیک کیا گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی ای میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا گیا تھا۔

یہ جیسے نابوت میں آخری کیل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی ای میل آئی ڈی سے بھیجا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری پکچرز کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے وہ لنکس وزٹ کیے تھے۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شوروم میں جا کر اس کے کسٹمرز کے

ساتھ اس وقت جیٹا تھا جب وہ انیس ایکسپریس ہال کی گاڑی تقریباً "جیتے میں" کے پاس پہنچا تھا۔
 "Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن ہارس جملہ اس خبر سے
 ساتھ دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سو چھپن ہارس جیتے میں
 بولا تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ڈرائیو استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا وہ اس کی کرل فرینڈ کارڈ پر پیش کش
 مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر اتنا شاک نہیں لگا تھا۔ ہمارا سالہ گورنٹ شپ میں وہ اپنی کرل
 فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً ہر مشہور پبلک پلس پر پٹ چکا تھا اور یہ تو ہر محل اس کا اپنا شوروم تھا۔ جتنا
 اسے اپنی کرل فرینڈ کے الزام سے لڑنا تھا۔

اس کے فٹن چلانے اور صفائیاں دینے کے باوجود اس کی کرل فرینڈ کو تعجب تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں
 یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ڈائری لیپ ٹاپ میں محدود تصویریں اس کے اسی میل ایف ایس کے ساتھ کون آپ
 لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک آپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی سبب مقصد
 انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل نیکیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف ڈینٹر کے طور پر کروایا تھا۔ ہر بار اس
 لڑکی کی ڈرنکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے کھپے ہو گیا تھا اور اس کے
 بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے افراد کو ایک ہی طرح سے لکھتا تھا کہ "تو آج چاہتا تھا اور دو ملے کے
 اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی ہوا چکا تھا اور ایک ہفتے پہلے اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس
 کے اپارٹمنٹ پر وہ شانہ را کھل اور کچھ دوسری چیزیں بھی کھنڈل کر نکال چکا تھا۔ وہ بتاتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ
 پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہو گا۔ تب ایسا کوئی ایک اسکریٹنگ کے بغیر عمارت میں داخل
 نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز سب سے زیادہ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ہی طرح سے لکھتا تھا
 ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی کرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے مددک لیا گیا تھا۔ ورنہ
 اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ پارکنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں پہنچ چکے تھے اور اگر وہ ان دونوں
 چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی
 انتظامات کیے گئے تھے۔

فون کر تھو منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنی رائفل کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی
 کے سامنے وہ تھا ہونٹ کے اس بیگنٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیٹ کی بنی تھی۔ ٹیلی فون بلٹ پروف
 شیشے کی وجہ تھی کہ ان ونڈوز کے سامنے کوئی سیکورٹی ایلیمنٹ نہیں تھی۔ تعینات ہوتے تو اسے نشان
 باندھنے میں یقیناً وقت ہوتا۔ لیکن اس وقت اسے پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی کو مارنے
 کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوئیڈو میں چلتے ہوئے آتا تھا۔ الجھنے سے نکل کر کوئیڈو
 میں چلتے ہوئے بیگنٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو
 منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بیگنٹ ہال میں اپنی ٹیم کی طرف چلا جاتا تو اس کی آنکھوں سے لوجھل جو جاتا تھا
 دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو منٹ کے برابر تھا۔

اس بیگنٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے
 پہلے بظاہر ایک اتفاقی حادثے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل
 کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ اسے بچا دیا تھا اور
 اس پر وہ فنکار آئے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جا رہا تھا۔

(باقی آئندہ اہل شام)

تمثیلہ زاہد

جیت جیتی

حنا لکرنے کی لذتیں صفا کی گئے ہیں جتنی ہوگی
تھی۔ پتکھا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح ہماؤنے کے
بعد وہ عرفان کی ماری صاف کرنے میں مشغول



ہو مئی۔ ڈریسنگ نیمیل اور الماری سے نکلا کافی کاٹھ کباڑ اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مینے میں ایک بار اسے ضرور چھو کر آتا تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔ آج بھی عرفان کے ہمراہ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد وہ کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کیوں نہ آج کمرے کی تفصیلی صفائی کر لی جائے۔

”حنا! بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے نہیں جانا۔ نیچے سنک میں برتن بھی بنے رکھے ہیں۔“ مختصر آج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اس کی جھٹائی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اوپر سے میرے کمرے کی گھڑی کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا ہے لانے کے لیے۔“ اف خدا یا! بہت دیر ہو گئی ہے۔ بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے۔ ابھی وقت ہے۔ میں فائنٹ کچن سمیٹ کر آئی ہوں۔“ حنا اپنی اکثری کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو عالیہ بھا بھی نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آئی ہوں۔ معلوم تھا مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔“ وہ محبت سے بولیں۔

حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی۔ ”شکریہ بھا بھی!“

”کل رات ٹوہیہ میکے سے آگئی ہے۔“ جھٹائی نے اطلاع دی۔

”اچھا۔ تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”تم یہ کہو کہ اب اپنا غصہ تھوک دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھا بھی!“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”کیا حرج ہے، ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔ تمہارے پہل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم دونوں کے درمیان گھڑی انا اور نفرت کی دیوار گر جائے گی۔ ایک گھر میں رہ کر اس طرح کب تک رہو گی۔ تم نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹوہیہ کے تعلقات جب سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تناؤ سا آگیا ہے۔ کل مجھ سے ساسوہاں بھی گھر کے بگڑتے ماحول پر افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کتنی پریشان ہیں۔“ عالیہ بھا بھی نرمی سے اسے سمجھانے لگی کو شش کر رہی تھیں۔

”بھا بھی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل میں بل آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا میں بھی اسے سرکا نہیں سکتیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں دیورانی کے جھکے روئے یاد کرتے ہوئے بولی۔

بات کچھ یوں تھی کہ حنا کا اپنی دیورانی ٹوہیہ سے چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھا بھی گھر کی بڑی ہو گئیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا اور ٹوہیہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹوہیہ کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹوہیہ آپس میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر نکتہ چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹوہیہ اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو نوک دیا کرتی۔ اپنی بات کو درست ثابت کرنے کا طر ٹوہیہ لمبی لمبی بحث کرنے پر بھی باز نہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کامیابی سے کرتی کہ سانسے والا رنج ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن ساس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹوہیہ نے آدھے گھنٹے سے دماغ چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں ڈالے گئے اجزاء پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔

حنا لب بھیجنے اس کی تقریر سنتی رہی پھر پھٹ پڑی اور اسے ڈانٹ کر اپنے کلام سے کلام رکھنے کو کہہ۔ جواب میں ٹوہیہ بھی دو چار باتیں بنا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لاڈلی ثوبیہ نے سارا دن کمرے سے قدم باہر نہ نکالا۔

اپنی جنگ کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا، ثوبیہ کی موجودگی میں نیچے نہ آتی۔ کچن نیچے ایک ہی تھا اور سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام ساس نے تینوں بہوؤں میں بانٹ رکھے تھے۔ کام کے دوران کبھی دونوں کا آمنہ سامنا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے رخ پھیر لیتیں اور اپنے حصے کا کام نمٹا کر یہ جاوہ جا۔ دونوں میں سے کوئی بھی جھگڑنے کو تیار نہ تھا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے گھر کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ لیکن کوئی بھی بس سے مس نہ ہوا۔

”عالیہ بھابھی! کل جمعہ ہے، آپ اپنے میکے جائیں گی ہے نا۔“ حنا بولی۔

”نہیں۔ کل مشکل ہے۔ پرسوں ہفتہ کو جاؤں گی۔“

”کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا، بہت دن ہو گئے۔ جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔“ اسے جیسے کچھ یاد آیا تو فوراً سہولی۔

”کل میری بھابھی گھر پر ہوں گی، ان کی موجودگی میں جانا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے جائیں گی، پھر میں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چراٹتے ہوئے بولیں۔

حنا نے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ خجالت سے پھر بولیں۔

”بھابھی اور میرے بچوں میں زیادہ ہنسی نہیں۔ جب بھی اکٹھے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے ہیں۔ بھابھی بھی ذرا، ذرا سی بات پر منہ ہلاتی ہیں۔ بچوں کی لڑائی لمبے بھر میں ختم ہو جاتی ہے، لیکن بہنوں کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ جب

میں امی کی طرف گئی تھی تو عدنان نے بھابھی کی بیٹی کا فیڈر پھینک دیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے سامنے میں نے اسے ڈانٹا، لیکن بھابھی کا منہ پھولا ہی رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی سنا دیں۔ تب سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب بتاؤ بھلا، بچے تو نیچے ہیں، لیکن جب بڑے بھی بچوں جیسی حرکتیں کرتے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے ہی بھابھی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ وہ بھی پریشان رہنے لگی ہیں۔“

”چھوڑیں نا بھابھی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پہل کر کے انہیں منالینچے۔ آخر آپ کی بڑی بھابھی ہیں۔ پہل کر لینے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔ ورنہ گھریوں ہی تباہ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات کر کے تو دیکھیں، محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

حنا بے پروا انداز میں کہتی چلی گئی۔ روانی سے بولے گئے جملوں کا خود اسے بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کیا کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کہتے کہتے رک سی گئی۔ عالیہ بھابھی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش لمحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک کلتے پر آکر روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو جیت لیتی ہے۔ عالیہ بھابھی میکا کی انداز میں پٹی تھیں اور اپنے پاس پڑا موبائل اٹھا کر ہن پر بس کرنے لگیں۔ اور حنا کا رخ ثوبیہ کے کمرے کی جانب تھا۔

محبت ابر کی صورت
دلوں کی سرزمین پہ گھر کے آتی اور رستی ہے
چمن کا زہرہ زہرہ جھومتا ہے، مسکراتا ہے
انزل کی بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے
محبت ان کو بھی شاداب اور آباد کرتی ہے
جو دل ہیں قبر کی صورت
محبت ابر کی صورت!

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عقیدۃ الیوم

میرے حاکم اور گورگالائے

سے مرتن کلن ہاتھ اور گلے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا
 ”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ بچے تو بہت خوش ہوتے
 ہیں اور میاں بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی
 غرور نہیں کیا۔“ دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری مہر
 ناصر ہمدانی نے بڑے غر سے جواب دیا۔
 ”بھئی غرور نہیں کیا“ دائے فکڑے پر نہ چاہتے
 ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھرنی۔
 ”دیکھیں بھئی! یہ ہمارا ملک ہے۔ اگر ہم اس ملک
 کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟
 جب میں نے این جی او بنائی تو اس ملک کی عورتوں کو
 ایک پلیٹ فارم دیا اپنی آواز بلند کرنے کا۔ ہم حقوق
 نسوان کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

”لوہ بہت کم روگ ہوتے ہیں ایسے مہنیں لہ
 موقع دیتے آتے کھم کرنے کب شہ لہ بہت خوش
 قسمت ہیں آپ۔“ مسنوی مسکراہٹ سچائے وہ
 سامنے کی مٹکی سے چائے پی۔
 ”یہ دیکھنا تک بورنگ تھی۔ ایسے میں خراب
 ایکسپریشن دے کر اس شو کی ہوسٹ کی سیٹ سے ہٹا
 نہیں پھینکتی تھی۔“ حسب سی نامہ دہلی کی حرفیوں کے
 بموجب پتہ تھوڑی دیر۔
 ”چھوڑتا میں کہ نیلی میں کون سر رہتا ہے
 آپ کے کھم کو سچے دوست پر لڑو محسوس کرتے ہوں
 کہ۔“
 ان کے ایک آپ سے لپے تپے چہرے اور جیولری

ناؤلیٹ

دی فارمل گھسے پئے جملے۔ تو روز کا تماشا تھا۔
 تقریباً ”روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مہمان آتا، عوام کے
 سامنے جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔
 شو کے ساتھ ان کی بھی رہنمائی بڑھتی رہتی۔ کلن میں
 گئے بیڈ فون میں پروڈیو سر صاحب بریک لینے کا کہہ
 رہے تھے۔

ناصر ہمدانی حب الوطنی و درویندی پر تھوڑی سی
 تقریر جھاڑنے کے بعد اب اپنی تعریفوں کے، پل
 باتھ منے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا
 کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ بھی سوچ
 رہی تھی کہ مہر ہمدانی کی باتوں کو کل کل کہاں
 ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں دفاتر





(اپنی مادری وطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ ہلوی ملک)
 ”پلیز ایک لپ کلفی ٹی بیس ہمارے ساتھ، پلیز سر!
 سیاہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ سی فین بھی اس کی
 اپنی نرمی کے باعث اسے اتار کر بہت مشکل لگا۔
 وہ جلدی میں تھا۔
 ”نہیں پلیز۔۔۔ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے۔“
 بولے ناجزائے تھے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ وہ
 تیزی سے آگے بڑھا۔ تیمور حیدر سے ملنے آیا تھا اور
 راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اور
 سیہ لڑکی۔

سات ماہ پہلے اس فیلڈ میں آیا اور سات دنوں میں
 ہٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لاسیو شو ”وی نو تھ“
 میں وہ جس طرح سیاست دانوں، بیوروکریٹس اور نام
 ناماد عموں، داروں کے چمکے چمڑاتا، بے مثل تھا۔ اوپر
 سے اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہوتا تھا۔ ہر خبر پورے
 تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے
 چہرے تھے۔ سیاست دانوں کو اگر وہ ناپسند تھا تو عوام کو
 اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور
 مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈریسنگ۔ علمی
 حلقوں میں اس کی باتیں ڈسکس ہوتی تھیں تو سیاسی
 حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رابطے
 داخلی جنس والوں سے ہیں، ایجنسیاں اسے اپنی
 معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پلازہ کے سیکنڈ فلور پر اسے تیمور نظر آ گیا تھا۔ وہ
 تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا تمہیں کوئی خاص
 فائدہ نہیں۔“ تیمور نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ جیتے
 ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”سوری یار بس کچھ فٹنڈ مل گئے تھے۔“ اس نے
 معذرت کی۔

”اچھا خیر ایہ لو تمہارے مطلوبہ ڈاکو منٹس۔“ تیمور

میں انکاش میڈیم اسکول میں انہیں بدل ملا۔ بتا کر
 پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسواں کے نام پر ہے
 یہ وہ خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے
 فخر سے کہا جائے گا کہ اس این جی او نے بیرون ملک
 سے ایوارڈ جیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ لن
 این جی او کو جس سے فنڈز ملتے تھے وہیں سے ایوارڈ
 بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انعام میں
 ۔۔۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر
 والوں کے ہی ہوتے تھے۔

”آپ ہلوی ملک ہیں، ہے ہیں؟“ رُجوش نسوانی
 آواز پر وہ تیزی سے مڑا۔ پیچھے پانچ لڑکیوں کا گروپ کھڑا
 تھا۔ پانچوں کی پانچوں مسرت اور حیرت کے ملے جلے
 تاثرات لہو لہو رہی تھیں۔
 ”کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی
 مسکراہٹ۔

”نہیں کوئی شک نہیں۔ بس مارے خوشی کے
 یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کوئی وی کے بجائے
 اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔“ سیاہ
 اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی
 کے مارے۔

”آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔
 یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی نیوز چینل نہیں دیکھا
 مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں
 ۔۔۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔“ اب کے نئی
 شریں والی نے کہا۔

”شکریہ۔ آپ نے میرے کام کو پسند کیا، خوشی
 ہوئی۔“ فارمل سے جملے بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ
 سب آؤگراف لینے پر بعد ہو گئیں۔ پین نکل کر
 تیزی سے الفاظ ٹھیننے لگا رہی مخصوص الفاظ۔

”Love your motherland

as you love your mother

hadi malik

ہزاروں مرلی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔
وہ بے توجہی سے لیگر لوٹ کر رہی تھی۔ آج کا آفتاب
شائع کیا تھا۔

”یہ ساتھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو
گئی۔ لکھ لو۔“ وردہ نے دہائی دی۔
”تمہارے نوکر نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔“ مراد
نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جو اب ”وہ چیخ اٹھی
تھی۔“

”واپس کریں میرا ریموٹ“ میں نے ڈر لانا دیکھنا
بے۔ ”تجارتی صدا بلند کی تکرار مراد ہی کیا جو سن لے۔
”آئینہ دیکھ لو جا کے اتنا ہی شوق ہے ڈرائے
دیکھنے کا تو۔“ دونوں جینٹل لگا چکا تھا۔

”میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔“ دھمکی دی گئی۔
”بتا دو۔ ہادی بھائی کی پتی۔“ اس نے اور چڑایا۔
”ابا! دیکھیں بھائی کو۔“ اب کے اس نے یا آواز
بلند کیا کو بلایا۔ ابا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے
خبریں دیکھنے کے لیے۔

انف۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر باہر آ گئی۔
کوئی جو تھی مرتبہ اس نے پاس ورڈ ڈالا مگر کمپیوٹر
کنکٹ ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ لب بلیٹ کے بیٹھارہا۔
ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ بیور نے غلط انفارمیشن دی تھیں
مگر پھر۔ کیوں ویب سائٹ کنکٹ نہیں ہو رہی
تھی۔ ایک لمحے کو خیال آیا ”تیور سے ہی پوچھ لے۔
مگر پھر تگ گیا۔ آج کل وہ اہم مشن پہ تھا۔ اس سے
رابطہ مشکل ہی تھا۔ تیور ایم آئی (ملٹری انٹیلیجنس)
کے سیکرٹ ونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں
جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ۔ بظاہر وہ
ایپورٹ ایکسپورٹ کے برنس سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس
ورڈ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کنکٹ کر رہا تھا۔ وہ
پرجوش سا آگے جھک گیا۔ تقریباً ”پانچ منٹ بعد اس کی

نے فائل اسے تھمائی اور چیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے
چلا گیا۔ ہادی کے چہرے پر دہادہ سا جوش ابھر آیا۔ اس
نے تیور کو نہیں روکا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ اپنی ہے۔

”کیا تم سردار پر کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟“
سارہ نے ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔
یقیناً ”وہ ٹوڈ نہیں کر کے لائی تھی۔“

”ہاں کر چکی ہوں۔“ اس نے مخصوص دھجے لیے
میں جواب دیا۔ نظرس دروازے پر تھیں خنک رہی۔
جواب سن کر سارہ نے سکون ہو گئی۔ یعنی نو مہنت اسی کی
دیکھ کے بناؤں کی آرام سے۔ وہ مڑ کر اپنی سیٹ پر چلی
گئی اور دونوں کے ساتھ کپ شپ کرنے لگی البتہ
فوارہ وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس
کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں خنک رہتی
تھیں خاموشی سے۔ ایک سارہ تھی جو خود ہی آکر اس
سے بول لیتی تھی مگر نہ تو وہ خاموش ہی رہتی یا پھر سختی
رہتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات
تو وہ خود سے بھی چھپاتی تھی کہاں مراد ملک جیسا ذہن اور
بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک ٹی وی
ہوسٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے
فرینک ہوگی تو لوگ اس کی ڈیل کے متعلق پوچھیں
گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکٹریس اور ہوسٹ
سعدیہ حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے
گا مگر عزت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پھسلتی چادر
اس نے دوبارہ سر پر جمائی۔ سردار اندر داخل ہو رہے
تھے مطلب آج وہ نہیں آیا۔ مراد ملک کب اسے
اتنا اچھا لگا تھا اسے یاد نہیں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس
اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا
بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ یونیورسٹی کا سب سے مشہور
اسٹوڈنٹ تھا، ایک اچھا پلیئر، ایک اچھا مقرر، کڑب
لیڈ اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈ میں اس نے اس تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی اہم ممبر کی۔ طریقہ کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی بھیج کر صحافی کو لے جاتے اور بے ہوش کر دیتے۔ انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس پھوڑ جاتے۔ ایسے میں صحافی سے رازداری کا وعدہ لیا جاتا کہ وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ اگر صحافی ایک آدھ اڈے کے بارے میں بتا دیتا اور پولیس اسے تباہ کر بھی دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔



بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چیز بھی نظر نہ آئی۔ ناظم آباد کا یہ آباد روڈ تھا جس میں کچھ دنوں میں حملے کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک فعل و حرکت چیک کرنے کے لیے ایجنٹ تعینات کر دیے گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید مصنوعی داڑھی، سفید بال، سبز میلا چولا، گلے میں مالائیں، ہاتھ میں پکڑا برتن، ہاتھوں پر اور گلے پر جلی ہوئی اسکن کاخول اور اچھی بھلی قدرتی ٹانگ پر مصنوعی ٹانگ کا دھار۔ ایک قابل رحم حالت۔ اسے گراہیت سی آئی یکدم خود سے مگر یہ اس کی جاب کا حصہ تھا۔ ”لے بھی کیپٹن تیمور! اسی کی کمی تھی بس۔“ سفید یونیفارم میں ملبوس لڑکیوں کا گروہ اس طرف آتا دکھائی دیا۔ گر لڑکا کی چھٹی ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ لڑکیاں یونی آگے گزر گئیں مگر ایک رکی اور جھک کر اس کے برتن میں سکے ڈالتے گئی۔ سکے ڈال کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ رک گئی۔ وہ وہاں سے سر ہلاتے ہوئے بھی اس کا رکنا محسوس کر چکا تھا۔ خطرے کے سائرن کہیں اوجھڑا رہے تھے۔

”باباجی۔ اس عمر میں بھی آپ کی ہنسی کی ہڈی تو

بھی مٹی ریکورڈ قبول کر لی گئی تھی۔
“Who is there”

اسکرین پر بگمگایا۔
اس نے اپنا نام، چینل کا نام اور جرنلسٹ لکھ کر بھیج دیا۔
اُس کے لکھا آیا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔
”آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔“ اگلا جواب آیا۔ ”خوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔“
”تقریباً“ سیونٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب! ”لہجے میں دیا دیا جوش تھا۔ دوسری طرف رضا حیات محاورتا ”نہیں حقیقتاً“ اچھل پڑے۔
”کیا واقعی؟“ بڑی حیرت سے پوچھا گیا۔
”ہاں واقعی۔ بس کل تک پتا لگ جائے گا۔“ وہ پُر یقین لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا ہو جائے تو تم جانتے نہیں کہ ہمارے چینل کی رینٹنگ کتنی بڑھ جائے گی مگر۔ ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔“ وہ فکر مند ہوئے۔

”رسک ہی تو لائف ہے۔“ اس نے ”مٹی خیر لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔
ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے فتنہ و غارت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ اور بہتر خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے دھماکوں نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے ہی بتا دیتی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔ البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ سے بھیجے جاتے تھے کبھی کبھار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیس نہ ہوا کرتے۔

کیپٹن تیمور سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پروسیجرنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

بست لیاں ہے۔ لڑکی نے بغور اس کی گردن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیمور کو کرنٹ لگا تھا۔ کون بھی اتنی فرصت سے یہ دیکھنے والی۔ اس نے فوراً سر روکا۔ نظریں لڑکی کی سیاہ کھورتی آنکھوں سے ٹکرائیں تو ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ سانسے کھڑی لڑکی کو اب جھٹکا لگا تھا۔ اتنے کمزور، ناچار، قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے باباجی کی اتنی روشن تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اودھر وہ مسکراہٹ دوبارہ تھا۔ وہ پہچان چکا تھا اسے۔ سانسے کوئی اور نہیں بابی کی چھوٹی بہن ورہہ کھڑی تھی۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر بابی کی فیملی البتہ وہ دیکھ چکا تھا اور بابی نے بطور خاص اسے اپنی اکلوتی لاڈلی بہن کے بارے میں بتایا تھا۔

”کیا ہوا باباجی؟“ وہ بولنے دیکھنے پر گھبرا گئی۔
”کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے۔“ اس نے نحیف و زار لہجے میں دل پر پتھر رکھ کر اسے پٹا کما۔ نظریں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ بھی اس بوڑھے میاں کی اتنی بولتی آنکھوں سے گھبرا گئی تھی اسی لیے فوراً ”انھی اور چلی گئی۔“ پیچھے وہ مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ تو اچھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ ریشمن سی جا رہی تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پسلی ٹھٹھکی ہی اس ہڈی پر تھی۔

”سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک، صبح سویر نہیں جانا کیا؟“ اس نے بیڈ پر ساکت بیٹھے اس کے وجود کو ہلایا۔

”یہ سرویاں اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فزاریہ۔“ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔ چپ کیوں رہتی ہیں؟“ خالی خالی آنکھوں سے وہ فزاریہ کو دیکھ رہی تھی۔
”کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔
”جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔“ سعدیہ نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی بستر پر آگئی۔

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی جسم سے مراد ملک کا سرایا سامنے آیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ ”یا اللہ مجھ پر رحم کر۔ مزید دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔“ اس نے آنسو بہاتی آنکھوں سے فریاد کی۔ دو سال پہلے ابا کی وفات ہوئی تو طارق بھائی نے گھر سنبھال لیا تھا مگر مہر آپا کی خود سری اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں ڈھونڈ نکالا مگر گھر لا کر جان سے مار ڈالا۔ بہن قتل ہوئی۔ بھائی پھانسی چڑھ گیا۔ بیوی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی ”غیرت کے نام پر قتل۔“ اماں کو یہ صدے ہی اللہ کے پاس لے گئے۔ پیچھے رہ گئیں وہ دونوں۔ بہن کے اس حمل سے جو سوانی و ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد لوگوں کے طنزیہ سوالات، ہوس بھری نظریں، کردار کشی۔

سعدیہ کو گریجویشن کرنے کے بعد بھی جاب نہ ملی تو ایک دوست کے توسط سے ماڈلنگ کی آفر اس نے فوراً قبول کر لی۔ پھر ایک ٹینک اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آ گیا، شہرت بھی، نام نہاد عزت، بھنی مگر وہ خود اپنی نظروں میں مگر گئی تھی۔ پکارا وہ تھا کہ فزاریہ کے ایم ایس سی سائیکالوجی کے بعد وہ باہر شفٹ ہو جائیں گی۔ وہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر بنا کر سکون سے جی لیں گی۔

ماضی کی تلخ بھول بھلیوں میں کھوئے کھوئے ہی نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ سو گئی تھی نجانے کب۔

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد وائٹ بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ ”بھوک۔“

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔
لائسنس اس نے فائر الارم کے قریب کیا۔ آگ کو فٹسکٹ
کرتے ہی فائر الارم پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی
پوری بلڈنگ میں ہلچل مچ گئی۔

لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افراد تفری میں کوئی کسی
کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی، مین
آفس آئی، بریف کیس اٹھایا، اپنے کلمے میں لکتے ہار کو
کھولا اور پینڈنٹ نکالا۔ وہ پینڈنٹ نہیں فلیش تھی۔
اس نے تیزی سے اسے کمپیوٹر سے کنکٹ کیا، فائر
کالپ کیس اور نکل گئی۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ بھینچ لیے۔
بڑی پھر پٹی لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی بھی ذمہ
داری قبول کر لی تھی۔

”سوچ لو ہادی! ایک بار پھر، کیس وہ لوگ تمہیں
کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ تم دیکھ چکے ہو ناں۔ کس
قدر شاطر ہیں وہ۔“

رضاحیات اب بھی فکر مند تھے مگر وہ فیصلہ کر چکا
تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیروں کی کچھار میں۔ آج صبح ہی
اسے مقررہ جگہ بتایا گیا تھا۔
آگے کیا ہو گا؟ وہ نہیں جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے تپا
دیا ہو۔ بمشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے
آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ایک خالی کمرہ
تھا بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا، شعور کی چمک
واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی
یہ۔ لب بھینچے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچھ سوتے
ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل
سائنس لیا۔ جیب میں نہ اس کا والٹ تھا نہ موبائل نہ
ہی شناختی کارڈ۔

تب ہی قدموں کی چاپ یہ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
کچھ لمحوں بعد ایک لمبا تڑنگا مضبوط جسامت کا آدمی
اندر داخل ہوا۔ دو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

اٹکا نمبر فراریہ کا اٹھایا۔
دو شرم پر جاتے ہی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ اس کو بھی
بھوک کا ہی موضوع دیا گیا تھا۔ وہ کچھ لمبے چپ کھڑی
رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی
بہن صرف وہ مگر بول نہیں سکتی تھی۔ امت کر کے
اس نے مار کر اٹھایا اور وائٹ بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔
سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو
ایک لمحے کے لیے کلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ
کانٹے کا نیپے پٹی۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا
معجزہ ہوا۔

مراد ملک کھڑا ہوا، تالیاں بجا میں اور پیچھے ساری
کلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سربراہیم بھی۔
مگر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں بس
ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بچی
تالیاں، جبکہ ساری کلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی
تصویر دیکھ رہی تھی۔

تصویر میں ایک کتابڈیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا
رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ڈھیر تھا۔ قدرے فاصلے پر
ایک روٹی بگلتی تھی اور بد حال ماں بیٹھی تھی۔ ماں کا
ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی
کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔

”یہ ہے بھوک۔“ کمراب بھی تالیوں سے گونج رہا
تھا۔

اسکرین پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن
پہلے تیس کروڑ کی رقم اور فائر الارم الجیب گروپ آف
کمپنیز سے اڑالی گئی تھی۔ آج اس کی سی سی ٹی وی
ویڈیو ہادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا
نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکرین پر منظر چل رہا تھا۔

سرخ فراک پہنے لڑکی چپ چاپ اس حصے کی
جانب بڑھ رہی تھی جہاں فائر الارم تھا۔ بہت احتیاط
سے اس نے جیب سے لائسنس نکالا اور ادھر ادھر دیکھا۔
سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

”کو“ ہادی نے بے اختیار پکارا سوہ رک گیا۔
”کون مجھے انٹرویو دے گا؟“ ہادی نے پوچھا۔ مقابل
کے چہرے پر سوہ تاثرات تھے۔

”ڈیزی۔“ اسی سوہ لہجے میں جواب آیا۔
”مگر مجھے تو کہا گیا تھا کہ کوئی اہم عہدے دار انٹرویو
دے گا۔ یہ ڈیزی کون ہے؟“ ہادی نے ہونٹ چباتے
ہوئے پوچھا۔

”تمہیں جو کہا گیا تھا، صحیح کہا گیا تھا۔ ڈیزی ایک
اہم عہدیدار ہے۔“ ایک بار پھر جواب آیا۔
”کیا عہدہ ہے اس کا تنظیم میں؟“ ڈیزی کے انٹرویو
سے پہلے وہ اس کا ہی انٹرویو لینے لگا۔ آدمی کے چہرے پر
ناگواری کے تاثرات ابھر آئے تھے۔

”وہ تین گروپس کی چیف ہے۔“ اکھڑ لہجے میں اس
نے کہا اور پھر مڑنے لگا۔

”سنو! بس آخری سوال۔ کتنے گروپ ہیں تمہاری
تنظیم کے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بست ہیں۔ ہر گروپ کا الگ چیف ہوتا ہے۔
البتہ ڈیزی کے انڈر تین گروپ ہیں۔ تم کرسی پر بیٹھ
جاؤ۔ وہ آنے والی ہے۔“

اس نے کہا اور مڑ گیا۔ ہادی اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔
پھر بغور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بالکل بند چوکور کمرہ
تھا جس میں ایک دروازہ تھا۔ دروازے پر نظر پڑتے ہی
وہ ٹھٹکا۔ عین دروازے کے اوپر بھٹی سلور سی دھاری۔
مطلب کیمرہ نصب تھا۔ وہ کوئی بھی غلط قدم نہیں
اٹھا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدمی واپس آیا تو اس
کے ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔

”مجھے میرا موبائل لاؤ۔ اس میں ریکارڈ موجود
ہے۔ میں اس میں ہی انٹرویو ریکارڈ کروں گا۔“ ہادی

نے ٹیپ ریکارڈر دیکھ کر کہا۔ مگر آدمی نے کوئی جواب نہ
دیا اور ریکارڈر رکھ کر مڑ گیا۔ پھر پانچ منٹ بعد وہ آگئی۔

ہادی نے سر اٹھا کر کمرے میں داخل ہوتے وجود کو
دیکھا پھر ایک لمبے کے لیے ساکت ہو گیا۔ بلیو جینز
کے ساتھ ٹخنوں تک آئی بلیک شرٹ، چمکتی شفاف
رنگت پر کلچ جیسی آنکھیں۔ وہ سو فیصد وہی تھی

جس کی سی سی ٹی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس
نے الجھیب گروپ آف کپینز کو کھل کیا تھا۔ اس کے
پوں دیکھنے پر اس کے بے تاثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں
ابھرا سوہ آکر کرسی پر بیٹھ گئی عین اس کے سامنے۔
”پوچھو۔“ بڑے شہی انداز میں کہا گیا۔

”الجھیب کپینز کو تم نے لوثا تھا میں؟“ وہ سارے
سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ ابھی
پر سکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آگئی۔
”ہاں۔ آگے کہو۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔

”تمہارا نام؟“

”تم پوچھ چکے ہو میرے آنے سے پہلے۔“

”اپنا اصلی نام بتاؤ؟“

”میری اصلی نام ہے۔“

”ڈیزی مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔“

”تم سے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟“ بے تاثر

لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھے گیا۔
ٹانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا عراب۔ وہ نمازیوں کا
مخصوص نشان تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان
نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ماتھے پر محسوس کر
چکی تھی۔

”بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا
دھوکا ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں کے جواب میں کہا
گیا۔

”اوکے۔۔۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟
مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟“ اس نے بات آگے
برسائی۔

”ہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر کہاں ہے؟“

”آگے پوچھو۔“

”کیا ڈیمانڈز ہیں تم لوگوں کی؟“

”ہمارے مقاصد تمہاری اپروچ سے لو پر کے ہیں۔“

تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“ بڑے سکون سے جواب

آیا سوہ چپ گیا۔

”معصوم لوگوں کو قتل کرنا، انہیں مار گت بنانا،“

مہنے کی پرچیوں دے کر ہراساں کرنا، بلیک میل کرنا یہ سب کچھ تم اپنے مقاصد کے تحت نہیں باہر والوں کے مقاصد کے تحت کر رہے ہو۔ اپنی ہی مٹی سے غداری اتنی ٹھک حرامی؟ دو بیسوں کے پیچھے خود کو مسلمان کہنے سے انکاری ہو جاتے ہو۔ کیا بھی انسانیت نے تمہیں نہیں جھنجھوڑا؟" مقابل کے چہرے پر اب بھی سکون تھا۔

"بس۔ ہو گیا ختم بیگم۔ آگے پوچھو۔" اسی سکون سے کہا گیا۔ ہڈی کب پہنچ گیا۔ اس کی باتوں کا رد عمل وہ اپنی زبان اور چہرے سے بالکل نہیں دے رہی تھی ہاں البتہ آنکھیں ضرور رسپانس کرنے لگی تھیں مگر وہ ٹیپ نہیں کر سکتا تھا۔

اپنی جذباتیت سے باہر نکل کر اس نے مزید سوالات شروع کیے۔ وہ سکون سے جواب دیتی گئی۔ تقریباً "پون گھنٹہ میں انٹرویو مکمل ہوا تھا۔ انٹرویو مکمل ہوتے ہی اس نے ٹیپ ریکارڈر آف کر دیا۔

"ایک سوال اور مگر یہ آخری سوال انٹرویو کا حصہ نہیں۔ میں آف ریکارڈ پوچھ رہا ہوں پلیز۔؟" اس نے گویا التجا کی۔ مقابل نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"تم یہاں کیسے آئیں۔ مطلب اس تنظیم میں اور تمہارا اصلی کام کیا ہے؟" یمن کیویہ باتیں انٹرویو میں نشر نہیں کی جائیں گی۔" اس نے یمن دہلی کرائی۔ کچھ دیر وہ خاموش رہی۔ پھر گہرا سانس لے کر اس کو دیکھا۔ "میں قتل کے جرم میں کراچی سنٹرل جیل میں گرفتار ہوئی پھر وہاں سے تنظیم والوں کی مدد سے بھاگ گئی اور اسی تنظیم کو جوائن کر لیا اور میرا نام۔" وہ اس کی کلچ جیسی آنکھوں پر ہنسی پائی کی تہہ دیکھ رہا تھا۔

"میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔" ایک جھٹکے سے کہہ کر وہ انہی اور یاہر علی گئی۔ وہ وہیں بیٹھا تھا ساکت۔ وہ باہر جا چکی تھی کسی کا قتل کیا تھا اس نے؟ زہنب فاطمہ سے دیر ہی تک کاسٹرف ڈھن کے پردے پر پائی کی تہہ کے پیچھے حزن سے بھری کلچ جیسی آنکھیں

تھیں۔ ایک آدمی اس کی آنکھوں پر ہنسی باندھ رہا تھا۔ "میرا نام۔" میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔" اسے واپس لے جایا جا رہا تھا مگر کچھ تھک چکے ہیں وہ گیا تھا اسی خلی کرے میں۔ شاید اسی کرسی پر یا پھر ان آنکھوں میں۔

"تم آج بھی یونیورسٹی نہیں گئیں؟" سعدیہ نے اسے غصے سے پوچھا کچھ کر پوچھا۔ وہ دو دن سے یونیورسٹی نہیں جا رہی تھی۔
"ویسے ہی دل نہیں کر رہا۔" وہ ویسے ہی بیٹھی رہی۔

"کیوں کیوں دل نہیں کر رہا۔ کیا ہوا میری پیاری سی بن کے دل کو۔" سعدیہ نے شوق سے اسے گدگدی کی تو وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
"بتاؤ کیا ہوا۔" سعدیہ نے اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر لیا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے ہزاردی سے منہ پھیر لیا۔
"کچھ نہیں تو پھر یہ مراد ملک کون ہے؟" ایک بم پوڑا تھا سعدیہ نے اس کے سر پر۔ اس نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ سعدیہ مسکراتی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے کیسے پتا چلا؟ وہ تو خود سے بھی چھپا لیتی تھی۔

"تک کون مراد ملک؟" آواز لڑکھڑا گئی۔
"مجھے کیا پتا کون مراد ملک؟ پھر سوں رات تم ہی ورد کر رہی تھیں۔ رات کو نیند میں۔ میں نے سن لیا۔" سعدیہ ہنسی۔ اس نے بے اختیار نکلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔ افسانہ نیند میں بولنے کی عادت۔
"کیا بہت اچھا ہے؟" سعدیہ شرارتی ہو رہی تھی۔ وہ رونے لگی۔

"سعدیہ میں۔ میں مجھے نہیں پتا چلا کب ہو گیا سب۔ سچی سعدیہ ابیں نہیں چاہتی تھی میں سر کیا نہیں بننا چاہتی۔" سعدیہ نے تڑپ کر اسے ساتھ لگایا۔

”اس نے کچھ کہا؟“ سعدیہ نے پوچھا۔
”نہیں۔ اسے تو خبر بھی نہیں۔“ وہ آنسو پونچھ رہی تھی۔

”ہوں۔ ایسا کرتے ہیں باہر چلتے ہیں۔ کچھ کھاپی کے آتے ہیں۔ تم مجھے ڈشبل جٹانا۔ پھر دیکھتے ہیں۔“
سعدیہ کے کہنے پر وہ اٹھ گئی۔
بہت ساری باتیں کر کے اپنا دل ہلکا کر کے وہ ریٹورنٹ سے باہر نکل رہی تھی کہ سب دھیانی میں کسی سے ٹکرائی تھی۔

”آرام سے آرام سے۔“ نرم مردانہ آواز پر اس نے حیرانی سے سر اٹھایا۔ سامنے مراد ملک کھڑا تھا۔
”اوہ مس فزاریہ آپ! کیسی ہیں؟ یونیورسٹی کیوں نہیں آئیں؟“ وہ مخصوص شائستہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ فزاریہ کا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔
”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اسی لیے نہیں آئی۔“
آپ کون؟“ سعدیہ قریب آگئی تھی۔

”میں مراد ہوں مراد ملک۔ فزاریہ کا کلاس فیلو آپ؟“
وہ مسکرا کر بولا۔ وہ خاتون دیکھی دیکھی لگ رہی تھیں۔

”اوہ آپ!“ سعدیہ پرجوش ہوئی فزاریہ نے اسے گھورا۔

”ٹائٹس ٹو میٹ یو۔ میں سعدیہ ہوں۔ سعدیہ حسن۔ فزاریہ کی بڑی بہن۔“ سعدیہ نے مزے سے اپنا تعارف کرایا۔ پسند آیا تھا اسے مراد۔

”آپ لی وی پر آئی ہیں ناں؟“ مراد نے تصدیق چاہی۔ فزاریہ دھک رہ گئی۔ اسی لمحے اسی حوالے سے ڈرتی تھی وہ۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مراد کو دیکھا۔

”جی ہاں!“ سعدیہ نے بھی مختصر جواب دیا۔ مراد کے چہرے پر وہی نرم تاثر تھا۔ کیا واقعی اسے کوئی فرق نہیں پڑا تھا سعدیہ کے لی وی میں ہونے پر۔

”اوہ گٹ۔ ٹائٹس ٹو میٹ یو ٹو۔“ وہ مسکرایا اور ایک نظر ساتھ کھڑی فزاریہ پر ڈالی جو یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے پر گڑبڑا کے نظریں جمع کرائی۔ وہ حیران ہو گیا۔

”آئیں ناں کسی دن ہماری طرف۔“ سعدیہ نے آفر کر دی۔

”کیوں نہیں ضرور۔“ مراد نے بھی فوراً مسکرا کر دعوت قبول کر لی۔ سعدیہ خوش ہو گئی ایڈریس دیا۔ مراد نے مسکراتے ہوئے وہ بھی لے لیا۔

”میرے بھائی بھی لی وی میں ہوتے ہیں مگر وہ جرنلسٹ ہیں۔ شاید آپ جانتی ہوں۔ ہادی ملک نام ہے ان کا۔“ مراد نے بتایا۔

”اوہ۔ انہیں کون نہیں جانتا۔ بہت خوشی ہوئی جان کر کہ آپ ان کے بھائی ہیں۔“

وہ پرجوش ہو گئی تھی ہادی کا نام سن کر۔ فزاریہ نے ہلکے سے اسے کہنی ماری۔ لگتا تھا آج نڈا کرات نہیں ختم ہونے والے دونوں کے اور وہ یوگلوں کی طرح کھڑی تھی۔ کہنی کا اثر سعدیہ پر تو نہیں ہوا تھا البتہ مراد دیکھ چکا تھا تب ہی اس نے الوداعیہ کلمات کہے اور چلا گیا۔
سعدیہ اب اسے گھور رہی تھی۔

”یہ کیا بد تمیزی تھی کیا سوچ رہا ہو گا وہ۔“ اس نے لتاڑا۔ وہ خود بھی شرمندہ تھی۔

”کچھ نہیں سوچے گا وہ اور تم۔۔۔ پہلی ملاقات میں ہی گھر آنے کی دعوت دے ڈالی۔“ اس نے جواباً اس پر چڑھائی شروع کر دی۔

”اوہ اچھا جی۔ ہماری بلی ہمیں ہی میاؤں۔ ایک تو راستہ بنا رہی ہوں اوپر سے۔“ وہ بولتے بولتے اس کے پیچھے بھاگی جو تیز قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔



”فاطمہ زہنب کی معلومات مل گئیں۔“ تیمور اس کی گاڑی میں بیٹھتے ہی بولا۔

”زہنب فاطمہ۔“ اس نے تصحیح کی۔

”ہاں وہی۔۔۔ بہر حال کراچی سنٹرل جیل سے اس کا ریکارڈ نکلا چکا ہوں میں۔ پھر مزید معلومات کے لیے اس کے گھر تک بھی گیا۔“ تیمور نے انکشاف کیا۔

”گھمبھ“ وہ جہان ہوا۔

”ہاں گھمبھ۔“ تفصیل سنو ذرا۔ پرسوں سینٹرل جیل گیا میں۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے پاس کو قتل کرنے کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔ مزید لیڈی اسپیکٹر نے بتایا کہ وہ فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھی۔ اس کے پاس نے غلط ارادے سے ایک دن اسے لیٹ ٹائٹ کام کے لیے روک لیا اور پھر اس پر زور زبردستی کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دفاع میں ہیپوٹائٹ پاس کے سربراہ ایلڈنگ زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور آفس کے ایک اور عہدیدار کو بھی بلالیا۔ مختصر یہ کہ اس توہی کی ڈھتھ ہو گئی اور زنب کے اورسٹ کر لیا گیا۔ اس نے سب کچھ صحیح بتا دیا۔ ”وہ رکھ ہادی بہت غور سے سن رہا تھا۔“

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی سے گویا ہوا۔ تیمور معنی خیز انداز میں مسکرا دیا۔ ”پھر کیا۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔ وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پیسہ دیا اور پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گولڑی تھی۔ اس کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے جالب شروع کی تھی۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو پڑھانا چاہتی تھی مگر سچ میں یہ سب ہو گیا اور۔“ اس نے سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیتر بھی تھا رافع۔ وہ اکثر اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پیچسو کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب زنب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس کے گھر والوں نے بجائے اس کا ساتھ دینے کے اس سے تعلق توڑ لیا۔ بقول ان کے وہ عزت دار لوگ ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پکھری میں نہیں جاسکتیں۔ اس کے منگیتر نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتر حالانکہ پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔“

اسے عرق کی سڑا ہوئی اور وہ بھٹکی جن کے لیے وہ رات بھر محنت کرتی تھی۔ سانسوں نے اس سے اخبار میں حقائق کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ دے دیا۔ اس تنقیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار تھی۔ اس نے زنب سے دوستی کرنی۔ جب تنقیم والوں نے اس عورت کو چھڑایا تو اس نے باہر جاتے ہی زنب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں سے بھاگ لیا۔ چھوہ ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنے ہم ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید اٹھلی جنس انکوٹری کے مطابق وہ اس تنقیم کی ایک بہت اہم کلرکن ہے۔ اپنی شکست کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ بڑے کم عرصے میں اس نے وہاں جگہ بھٹکی ہے اور ایک گڈنوز بھی ہے تمہارے لیے۔ ”تیمور مسلسل بولتے ہوئے رکا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا سو پیسے ویسے دکھ کے گھرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے تھے۔“

”کون سی گڈنوز؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔ ”تم اس سے کلنٹھکٹ کر سکتے ہو۔“ وہ حقیقتاً اچھل پڑا۔ ”کیا واقعی؟“ بے یقینی اور حیرت سے بولا۔ تیمور مسکرا دیا۔

”ہاں۔ ان کی ویب سائٹس پر بھیجی جانے والی ساری میلز وہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے پتا چلا یا ہے میں نے کہ انہی تنقیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول کرتی ہے۔ اٹلی اٹھلی جنس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی سائبر کرائم کی ایکسپرٹ ہے اور نہ صرف وہ سری ویب سائٹس ہیک کر سکتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی ویب سائٹس کو کیو فکٹن بھی کر دیتی ہے۔“ تیمور نے مزید تفصیل بھٹکی۔ وہ اشکراتہ نظموں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس بس ٹیکنک بومت کتاب۔ میرے یار کے دل کا معاملہ ہو لو و میں کچھ نہ کر سکتا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اس کا روبرو بھٹک گیا تھا۔ ”نہیں تیمور۔ تم بہت عظیم ہو۔ اپنی اتنی

تھا خود۔ خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھولی تو جھٹکا لگا۔ میل اسی جرنلٹ کی طرف سے تھی۔

”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ اپنی مٹی کو ہی روند دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے لیتیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی جیسے بے بس لوگوں کو کیوں بنادیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا۔ چار مہلو اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف سے۔

دوسری میل میں ایک چوبیس سالہ فوجی کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”کراچی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کیپٹن محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔

”جانتی ہوں اس شہید کی منگیتر کا نام بھی زہنب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیتر کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی جب ہی وہ شہید ہو گیا۔“

تیسری میل کھولی۔

”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں دعوت دیتا ہوں ٹوٹ آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں بچالوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سرنڈر کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا دھڑا اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔

”پلٹ آؤ زہنب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ سچی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو۔ ان مجرموں کو پکڑو! میں قسم دیتا ہوں تمہیں بچالوں گا۔ پلٹ آؤ پلیز!“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟

مصروفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ ریلی شکر ہے کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ مانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آفریں برہم گئی تھی۔

”مانگوں گا بہت جلد۔ تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔ ہادی نے سر ہلا دیا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔

”میرا نام۔ میرا نام زہنب فاطمہ ہے۔“ کہیں قریب ہی آواز گونجی تھی۔ اس نے لب پہنچ لیے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی جو اشعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فزاریہ کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف برہا اس نے گھبرا کر فائل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”ہیلو مس فزاریہ! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ وہی مسکراتا ہوا نرم لہجہ۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اوہ ویل۔۔۔ آپ کی سسٹر کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔

”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فزاریہ نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں اسے لگاؤ مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کی سسٹر نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو توفیق نہیں ہوئی بلائے کی۔ وہ گڑبلا گئی۔

”جی جی۔۔۔ ضرور ویلکم۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”اوکے“ کل ملاقات ہوئی پھر بائیں۔ مسکراتے لہجے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی تھی گم صدمہ۔ اس نے خود آکے اس سے بات کی۔ وہ اس کے کھرا رہا

لیصل ہو چکا تھا پلٹنے کا۔ مگر وہ منافع میں تھی۔

”کون ہے؟“ نسوانی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”میں ہادی کا دوست ہوں، تیمور حیدر۔“ با آواز بلند اس نے جواب دیا۔ ورنہ نے دروازہ کھول دیا۔ ہادی بھائی کی بدایت تھی کہ تیمور نام کے بندے کو فوراً اندر لے آئے۔ وہ سر جھکائے اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ اور اسکن رنگ میں ملبوس اس لڑکی پر پڑی تھی۔ نظروں کے ارتکاز پر ورنہ نے بھی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں ٹھہر گئی، نظر بھی اور وہ خود بھی۔ اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ہادی سے مل لوں؟“ اس نے مسکراہٹ دبا کر اجازت چاہی۔

”جی۔۔۔ جی آئیے۔“ وہ گڑبڑا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلانے مڑی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیمور حیدر کو دیکھا۔

”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کے ابا فقیر ہیں؟“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور قہقہہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ ورنہ نے ٹھہرا کر لب بچھنے اور بھائی ہادی کو بلانے۔ پیچھے وہ اب تک ہنس رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آگیا اور اسے ڈیزنی کو بیٹھی جانے والی سہیلز کا بتانے لگا۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم دو گے۔“ تیمور نے وعدہ یاد دلایا۔

”ہاں ہاں کہا تھا۔“ ہادی کو یاد تھا۔

”پر سوں ای ابا آر ہے ہیں مانگنے، تمہاری بہن کا ہاتھ۔“ بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی تا سبھی سے اسے دیکھا رہا اور جب سمجھا تو؟ ”کیا۔ کیا واقعی۔۔۔ اوہ یہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش بنایا کیوں نہیں۔“ وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ جواباً تیمور ہنستا رہا تب ہی ورنہ چائے اور دیگر لوازمات لے کر آگئی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ورنہ کو پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ کنفیوژ سی ہو کر باہر بھاگی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر ابا والی بات بتا چکا تھا جبکہ تیمور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دھرا دھرا ہوا تھا۔

”بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا، بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔“ سعدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی، پچھلے پون گھنٹے سے وہ آیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات پہ دل دھڑک اٹھتا کہ کیسے وہ یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی مرد نہیں ہے کیا؟ آپ کے ابا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا وہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”پاکل ہو گئی ہو تم، اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ بیوی ایکٹریس کی بہن سے اور۔ اور تمہارے بیوی میں ہونے سے اسے کوئی پر اہم نہ بھی ہوا تو بھی وہ فیملی کے متعلق ضرور جانتا چاہے گا۔ کیا بتاؤ گی تم اسے؟“ بولو کیا بتاؤ گی؟“ فزاریہ چیخ رہی تھی۔

”کیا کہو گی کہ ہماری آپا مگر گھر سے بھاگ گئیں، ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے پھانسی چڑھ گیا۔ اباں تڑپ تڑپ کر مر گئیں اور ہم دونوں نوالے نوالے کو ترسنے لگے تھے اور پھر یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کیسے سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے گھر چلانے لگیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی، سعدیہ بھی ہچکیاں لے رہی تھی۔

”آئندہ مت بلانا اسے یہاں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
وہ وہیں سے پلٹ گیا یو جھل قدموں کے ساتھ چہرہ
وہیں رہ گیا۔



فون کی بجٹی بیل نے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ
دلوں ایک دوسرے سے نظریں جڑا رہی تھیں۔
سعدیہ نے ہاتھ بڑھا کر لاؤڈر کا بٹن آن کر دیا۔ ریسپور
اٹھانے کا موڈ نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بٹن آن ہوتے ہی
ایک بوڑھی مگر فریش مردانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ
دونوں اچھل پڑیں۔

”السلام علیکم بیٹا!“ آواز پر دونوں نے نظروں کا
تبادلہ کیا۔

”وعلیکم السلام جی کون؟“ سعدیہ نے پوچھا۔
”ہم مراد کے ابا ہیں۔ سعدیہ بیٹی سے بات کرنی
چاہتے ہیں۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعدیہ
کی آنکھیں پھیٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے
ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی میں۔“ سعدیہ ہی بول رہی ہوں۔“ اس نے
خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ
کر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! کیسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شو دیکھتے
ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔“ وہ تعریف کر رہے
تھے۔

”جی۔ جی شکریہ۔“ بے سے جی کے بعد اس نے
شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

”اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے
بیٹے مراد کے لیے امید ہے تم ہاؤس نہیں کرو گی۔ ہم
فزاریہ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتے ہیں۔“ ذرا ٹھہر کر انہوں
نے دھماکا کیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی
گرتے گرتے جی۔

”میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔ مزید چھان بین
کروانی ہو تو کروالینا بیٹا پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر
دنا، اگر فیصلہ ہاں میں ہوا تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہو گی۔“

انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا
اختیار ان دونوں کو بھی مل سکتا تھا زندگی میں۔ یہ تو سوچا
ہی نہیں تھا۔

”آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے۔ ہمیں
کوئی چھان بین نہیں کرانی۔ ہمیں آپ کی زبان پر
یقین ہے۔“ سعدیہ کو اپنے ہی لفظ اجنبی لگ رہے
تھے۔

”اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جانتا ہے تو۔“
وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہمیں جو جانتا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی
کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔ باقی باتیں تمہارے
گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے کہا۔ شدت
جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا
بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ معجزے اس دنیا میں
ہوتے ہیں۔ آج یقین آ گیا تھا۔ اگلے دن وہ نروس سی
یونیورسٹی گئی تھی۔ مراد اسے دیکھتے ہی پوری دککشی سے
مسکرایا۔ اس نے گھر آکر نظریں جھکا دیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ پاس آیا۔

”ککک، کچھ نہیں۔“

”وہ سب وہ آپ کے ابا۔ وہ۔ وہ میری فیملی تو۔“
الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔

”وہ سب حقیقت تھا۔ میرے ابا تمہارے خواب
میں نہیں سچ سچ تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی
فیملی تو۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرابلم ہے اور نہ
سعدیہ سے۔ طارق کو پھانسی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا
کوئی قصور نہیں اور مراد اگر گھر سے بھالیں تو اس
میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔“

وہ نئی صبح کا پیغام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکائے
کھڑی تھی۔ زندگی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی
نہ کبھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر
رہتی ہے۔ بس اپنے غموں کے اندھیرے میں آپ
دیکھ نہیں پاتے۔



جیل کا ملاقاتیوں کا کمرہ تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی سکون تھا اور ایک بار پھر وہ دل میں ہزاروں سوال لیے اس کے سامنے بیٹھا الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ ہنسنے لگی کہ اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے سنٹرل جیل میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات یقینی تھی کہ اس کی تنقیہ کی طرف سے شدید رد عمل سامنے آئے گا اور پھر جہاں وہ پورے شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم کریں گے۔ وہیں وہ ڈیزی کو بھی مارنے کی کوشش کریں گے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ تنقیہ والے انٹیلی جنس کے پیچھے پڑیں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے قسم دی تھی تمہیں کہ میں مدد کروں گا تمہاری۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے تھا میرا۔“

وہ ہنسنے لگا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور اسے پر بنا عراب نمایاں تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش زمین کو گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

”تم نے کہا کہ تم سچی لڑکی ہو۔ تم نے مجھے میل کر کے یہ بھی کہا کہ تم منافق نہیں ہو۔ تم پلٹ آؤ۔ تم وہ پہلے آدمی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے کوشش کی۔ شکریہ مگر۔ میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں پلٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔“

وہ گھبرا کر بول رہی تھی۔ کالج جیسی آنکھوں میں ایک بار پھر کئی تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا اپنی مشکلوں سے تو تیمور نے اس بلاقات کا بندوبست کیا تھا۔ مگر وہ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے بچالو گے مگر میں منافق نہیں ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوا دیتی اور خود۔ خود بچ جاتی۔“ آنکھوں میں تیرتی لمبی مزید بڑھ رہی تھی اس کی کاٹھن کی آواز میں بھی آ رہا تھا۔

پیدا ہل کمرہ دو دروازے پر کھلی جا بجا اسکرینیں، جبکہ نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ مودنگ کیمرے، ان کے ساتھ کھڑے کمرہ میں ہر اسکرین پر مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نیوز اسٹوڈیو کا منظر تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں آ رہا تھا۔ وہ وہیں پروڈیو سر کے ساتھ کھڑا ہر اوپر دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ کچھ دلوں سے ان کا چینل سب سے بڑا نیوز بریکر میں گیا تھا اور پروڈیو سر سارا کریڈٹ ہادی کو دیتے تھے۔ شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر پھر تیمور کا ٹنگ۔ دیکھ کر اس نے اسٹینڈ کر لیا۔

”تم نے کہا تھا کہ نسب فاطمہ نے تمہیں کوئی جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا ہے؟“ تیمور کی پریشان سی آواز آئی۔ وہ الرٹ ہو گیا۔

”ہاں میں نے کہا تھا اور یہ صحیح ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بچالو گے۔ تیمور کی ایک بار پھر آواز آئی۔ اوپر شو کا ٹائم ہو رہا تھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ نا بھگی سے بولا۔ نظریں ہاتھ پر تکی گھڑی پر تھیں۔

”نسب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے انڈر ٹینوں کو پس کی تنصیلات تو اس نے فراہم کی ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے سزا سے ہی دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم اسے بچاؤ گے۔ اگر ایسا کہا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری کیلید دی؟“

تیمور بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں نہیں تھا، کہیں اور پانچ چکا تھا بہت دور بہت دور۔

ایک بار پھر وہی منظر تھا۔ وہی خالی کمرہ، وہی دو کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراچی سنٹرل

اس نے ہاتھ برسا کر محو اسے دے دیا تھا۔ اس کے ہاتھوں
جانب شدت کا درد اٹھا تھا۔ گھر پہنچے پہنچے اس نے اس
پار اپنے گالوں پر نمی محسوس کی تھی۔

ایک گنگ فٹ ہل کو گھی اور وہ سیدھا اڑتا ہوا بچہ
پنچھی عورت کے پاس آگرا۔ گنگ فٹ ہل کے والی پانی
سالہ بچی اس خاتون کے پاس آئی اور بڑے شائستہ انداز
میں فٹ ہل بانٹا۔ بلو جینز کے ساتھ گھٹنوں تک
آئی قمیص، پونی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی بچی
پر ہر دیکھنے والے کو پیار آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی آیا۔
”تسارا نام کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے فٹ ہل اسے
پکڑا یا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ بچی نے مسکرا کر
جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز آئی۔

”زینب لواپس آؤ۔“ اس کی ماما بلا رہی تھیں۔ وہ
دوڑتی ہوئی واپس آگئی۔

”پاپا نہیں آئے آکس کریم لے کر؟“ اس نے
معصومیت سے مل کود کھلا۔

”میں آگیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر
ہاتھ رکھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہادی بھی ہنس با

تھا اور ہادی کے پلو میں کھڑی اس کی بیوی، زینب کی
ماں سعدیہ حسن بھی ہنس رہی تھی۔ مراد اور وردہ کی

شادیوں سے فارغ ہو کر اس نے ساری زندگی اکیلے
گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر بچہ پھر آیا کے کہنے پر فن

کی پسندیدہ ہو سٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف
تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی

اور اچھی ماں تھی مگر آج بھی۔ آج بھی کبھی کبھی اس
کے دل میں کسک سی اٹھتی۔ کلچ والی آنکھیں اپنا

حصار اس کے گرد باندھ دیتیں پھر ہر طرف ایک سی آواز
کو غنچتی۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

”اپنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان
لی لی، تم نے کہا کہ پاکستانی لڑکی کا وہ پٹہ اور پرچم دونوں
کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے
میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے
پرچم کے لیے ایکشن لوں۔ اپنی عزت کے لیے جان لی
تھی پرچم کے لیے جان دوں گی تو یہی بات بنے گی نا۔“
آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی
تھی۔

”میرا باپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا
تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور اپنا اس۔ شدید گرمی

میں بھی گارے مٹی سے اناد جود لیے بڑی بڑی دیواریں
تعمیر کرتا بنیادیں مضبوط کرتا تھا، میں نے کبھی نہیں

سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں
ہزاروں گھرا جاؤں گی۔ جس مٹی سے لپا کے ہاتھ اٹے

رہتے، اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے
خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود

جانے کتنے رشتے توڑ دیے، کسی کا ساگ، کسی کا بھائی،
کسی کا بیٹا اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا اور سب سے

برہہ کر۔ سب سے برہہ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون
اپنے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔

کلچ جیسی آنکھوں کی سرخی برہہ رہی تھی۔ یوں جیسے
شیٹے پر کوئی خون کی سرخ بوندیں ڈال رہا ہو۔

”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ تم یہاں مجھے بچا
بھی لیتے تو اللہ کے ہاں مجھے کوئی نہ بچا پاتا۔ بہت قرض

ہیں مجھ پر، جان دوں گی تو ہی کچھ کفارہ ادا کر پاؤں گی۔“
وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں نے ڈیرہ سے زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر
تمہارے کہنے پر شروع کرنا چاہا مگر، مگر میں نہیں کر سکی

فاصلہ بہت تھا ہادی، مسافت بہت تھی۔“ وہ رو رہی
تھی۔ پہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔

”تم جاؤ یہاں سے۔ اس فوجی کی طرح تمہارے
دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہونی چاہیے۔ جاؤ۔“

وہ بولی۔ وہ کچھ کہے بنا اٹھا اور ہا ہر نکل آیا۔ گاڑی
چلاتے ہوئے اسے اپنے گالوں پر نمی محسوس ہوئی۔

کنیز نور علی

اندر کی آواز

”میری جان نکلتی رہتی ہے ہر وقت ہر لمحہ یہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی تڑپ۔
”لیکن تم زندگی کے لیے ہاتھ پاؤں بھی تو نہیں مارتیں۔“

”تنی ہمت کاش میرے اندر ہوتی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں حسرت سے کہہ کر رو پڑی۔
”اگر تم ریا کاری اور سستی چھوڑ دو تو سامنے ہمت ہی ہمت ہے۔“ آواز دوستانہ ہو گئی تھی۔

”بچہ سے اپنے اندر کی تپش برواشت نہیں ہوتی۔ دل کو جلانے والی روح کو کر لانے والی۔ سانس بھی ڈھنک سکی نہیں جاتی۔“

”اور اسی تپش کا علاج تم غفلت سے بے کار لغو کاموں سے کرتی ہو۔ مرض کو بگاڑ رہی ہو۔ دراصل تو یہ مرض ہے ہی نہیں۔ اس میں ڈوب جاؤ۔ اس کا سامنا کرو۔ اس میں شفا ہے۔ تمہاری ہر مشکل کا حل نکل آئے گا۔“

وہ ہمہ رد آواز مزہم کی طرح اس کے ہر زخم پر لب بن کر پھیل گئی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو تسکین ملی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔



سارہ خلیل ایک ایسا نام تھا جو اب کسی تعارف، کسی حوالے کا محتاج نہیں رہا تھا۔ اتنے اس کی عمر کے سال نہیں تھے۔ جتنی کتب وہ تحریر کر چکی تھی۔ مشہور ہونا

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب جھوٹا ہے۔ اور ہر وقت چھلنی رہنے والی یہ سستی بے کارہ پن سبے چاروں کی خوف ”ریا کاری ہی ہے“
یہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکر لائی تھی۔ مگر یہ اس کے اندر سے ابھری تھی۔

”میرا کرب کیوں کر جھوٹا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر وقت کوئی میرے دل کو کھج رہا ہو۔ اس میں چھید کر رہا ہوں۔ میری کھل کے نیچے ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ میرا پنڈا ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ میں نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے جھوٹا ہو سکتا ہے۔“

اپنے حال پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔
”اگر تمہارا حال ایسا ہی ہے تو تم بدل جاؤ۔ کسی کی دیکھ نہ رہو۔ ہمیشہ اس حال سے پہلے تھیں۔“
”میں تو بدلتی ہوں لیکن بدلنا ہی نہیں جاتا۔ کئی بار میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے بعد خود کو پھر اسی حالت میں پاتی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں جس پر میں چلوں اور بدل جاؤں۔“

”راستہ اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنانا پڑتا ہے۔ اپنی منزل کی جانب جانچ پڑتال کر کے خود چلنا پڑتا ہے۔“

”اتنا مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی ساری بے چینی اور تڑپ پر یہ ایک بے بس کسملندی اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آکر رہی تھی۔
”تو پھر ملن جنو کہ یہ کرب جھوٹا ہے۔“ اف وہ آواز۔

”ایک بے حد عام سی لڑکی جو کچھ چلنے میں رہتی ہے لیکن صفائی پسند کھانے کی شوقین ہوئی ہے۔ اپنی بے حد عام سی شکل و صورت کو حسین عالم گردانی ہے۔ حسد کرلی ہے۔ ست ہوتی ہے۔ کام پر ہوتی ہے اور سب سے بڑھ کر بد تمیز گستاخ ہوتی ہے۔ میں بھی ایسی ہی تھی۔ کچھ مختلف نہ تھا میرے لڑکھن میں۔“

اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کے راز سے یوں پردہ اٹھایا تھا۔
”جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو میں ایک بے حد اچھے سیجھ بکٹ میں ایک بہت بڑی — ڈگری رکھتی تھی۔ مگر کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔“
والدین اور خاندان کے تعارف میں سارہ خلیل نے کہا۔

ایک اور قصہ ہوتا ہے لیکن اچھا لکھنا ایک انگ ٹوٹی ایک انگ وصف اور سارہ خلیل کے پاس یہی وصف تھا اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی رہتی تھی۔ اور کج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف سیکرٹری کے انٹرویو کے لیے صفائی اس کے گھر پہنچ چکا تھا۔

صفائی ندیم علی جانتا تھا کہ مس سارہ عام طور پر انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سو اس خاص طور پر ویسے جانے والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی خاطر تواضع کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔

سب تو کے شمارے میں سارہ خلیل کا انٹرویو قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ آخر سارہ خلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ اس قدر عمدہ طرز تحریر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔

والدین خاندان دوست احباب کس قسم کے ہیں۔ اس کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین قارئین کی تعداد کم نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصی انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب انہوں نے سارہ خلیل کے خیالات بھی جانے اور واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی تھی۔



اسی اندر کی آواز کو سننا سمجھنا اور اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے نبھو آزار رہی اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سننا سمجھنا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقیناً جانچے! میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رزائل میرے خصال بن گئے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ گستاخ، بد زبان، بے ادب، جاہل، فحشی، حاسد، بے اعتماد، بے شرم، خوف زدہ لڑکی ایک بالادب، ہنسبھی، سمجھ دار، باشعور انسان کے پیکر میں ڈھل گئی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔“

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پڑھا تھا۔ وہ جو اپنے اندر کی آواز کو بچھاڑ کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے نبھو آزار تھے۔ جن کا دل ایک ورد محسوس کرتا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت تپش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پڑھا تھا اور پڑھ کر کچھ نخوت کچھ غور کچھ استغناء سے سوچا تھا۔

”اچھا تو یہ ہے سارہ خلیل۔ عام سی ہی ہے۔“ اور قارئین کے دوسرے طبقے کے جلنے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لیپ بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی تپش کو جھپٹا تھا اور اپنے کرب کو سیا تھا۔ ایک تبدیلی شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔



”والدین اور خاندان کی محبت اور اعتماد شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتماد کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش فہم اور حد درجے کے بدگمان۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔ ہم عام سے لوگ تھے۔ مل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ۔“

کچھ بڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت تھی نہ غربت تھی۔“ اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملا تے ہوئے پوچھا۔

”مس سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لیے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔“

”بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی تپش کا اگر ہم سامنا کر لیں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں تو کرنہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک تپش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس تپش کے اندر اتر جائیں اس کا سامنا کر لیں تو بیرونی زندگی کے تمام ٹکراؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے مروت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات

ایمان قاضی

زندگی سحر

ناولٹ





لے لوں یعنی تو اور جرسی اور شال بھی تھی مگر وہ اگلے ماہ لے لوں گی۔" اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

"بچھلی بار جو وہ گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا سوہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جرسی جو اس ناہنجار نے تمہاری پر تھوڑے پر گفٹ کی تھی۔ وہ بھی تو اچھی خاصی منگنی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو، پر تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچا میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کر رہا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہینے کا خرچا پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شاہ خرچیاں ختم ہونے میں نہیں آتیں۔" وہ غصے سے بولے تو مرنے آہستہ سے جی کہا اور ست ردی سے چلتی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُخنا آیا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔ رُخنا آیا کلج سے آکر فوراً "کچن میں چلی گئی تھیں جبکہ سارہ آتھس سے آکر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں لیا لبا کی طرف سے

"لیا لبا۔ میں اندر آجوں گی۔" اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے سے جھانک کر ان سے اجازت طلب کی۔ کتب سے دروازے پر نظر اٹھا کر جلال احمد نے اسے کچا اور اثبات سے سہلایا۔

"نیا آج پی پی بھی تو ہے۔" اس نے لقاؤ ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے ہاتھ کے بل ختم کے بنا تمام لیا اور قفلانے میں سے ساری رقم نکل کر گنتا شریوں کی۔ انتہام پر ان کی تیوریوں کے بل مزید گمرے ہو گئے تھے۔

"تمہیں ہزار سالت سو تھو روپے ہے تمہاری بھجواک سالت سو تھو تو ہو گیا تمہارا عیب خرچ ہے۔ میں آتھس ہزار۔ ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟" گونج دار لہجے میں کی گئی بات پر اس نے مہر کو نظریں جھکنے پر مجبور کر دیا۔

"لیا لبا۔ سوچاں آگئی ہیں تو میرے پاس سڑیوں کے کپڑے نہیں تھے، گرمیوں کے ہی لب تک استعمال کر دی ہوں۔ میں نے سوچا ایک گرم سوٹ

نکل کر دیا اور بھینسی کی جاسید لو اپنے ہاتھوں میں محفوظ کر کے محفوظ ہو گئے۔ رشتے آنا شروع ہوئے تو جلال احمد نے کہا۔

”میں اپنی بیٹیوں کی شادی ابھی نہیں کروں گا۔ ارے ابھی میں نے جو ان پر لگایا ہے وہ سود سمیت وصول کروں۔ پھر سوچوں گا۔“ نفیسہ بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”خدا کو مانیں جلال صاحب! بچوں کی تربیت ان کی پرورش اور ان کے گھر سارا ہمارا فرض ہے۔ کوئی فرض تو نہیں ہے جسے آپ سود کے ساتھ وصول کریں گے۔ رشتہ کی شادی کی عمر ہے۔ مناسب عمر میں بیٹیوں کی شادی ہو جائے تو ماں باپ کے لیے جھلا اس سے بڑھ کر خوشی کا مقام اور کیا ہو گا۔“ وہ تو ہر اسال ہی ہوتی تھیں ان کی بات سن کر۔

”تم چپ رہو۔ اپنے بچوں کی زندگی کے فیصلے میں خود کروں گا۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔
رشتہ کے ایم ایس سی تک آتے آتے کئی اچھے اور مناسب رشتے جلال احمد کی ضد کی بھینٹ چڑھ گئے۔
لوئس کو ایک سرکاری ٹھکے میں گریڈ سٹرو کی جاب مل گئی تھی۔ جب تک نفیسہ نے جلال احمد سے تقاضا کیا کہ سرکار لوئس کے ساتھ نکلے تو ہو چکا ہے اور اب وہی ایس سی بھی کر چکی ہے اسون کی رخصتی کی تقریب کوئی جانتے۔

”مریم بیٹی بیٹی ہے اور جو اصل میرے رشتہ اور سارہ کے لیے ہیں تو ہی مر کے لیے بھی ہیں۔ مر تعلیم حاصل کر کے نوکری کرے گی اور اپنے لیے جیمر اور زیور کی رقم جمع کرے گی۔ اسی طرح لوئس جب تک میرے مطلوبہ پرفکٹ کے مطابق مر کے لیے دس لاکھ مر اور چند روٹے سونے کا انتظام نہ کر لے میں رخصتی کا حق بھی نہیں سکتا۔“

انہوں نے کمال اطمینان سے کہا۔ نفیسہ بیگم اس عجیب عجیب اور نرالی منطق پر حق مان گئیں۔ اور لوئس بھی یہ بات سن کر ہنرک اٹھا۔

”شریعت کی رو سے مریم بیٹی بیٹی ہے اور مجھے اس

کسی بھی کل وقتی یا جزوقتی ملازمہ کا رکھنا صرف یہی کام نہیں تھا اور بس۔ اس کے لہلہ ایک مہلے میں چلے جاتے تھے اس نے ہوش سنبھالتے پر اپنی تکی کی بر شفت گودھ بھی اور رشتہ تپا کا محبت۔ عمر ایسا۔ اس کا تپا زانو لوئس البتہ ایک گھر اور بد نیز بچہ تھا جو اسے لور سارہ کو خوب تنگ کر کے سارہ اور مر سے تین سال بڑا تھا اور اپنی اس بیٹی کا قاتل بھی خوب اٹھا۔ کیا جلال احمد صاحبوں تھے۔ بینک میں ایک اچھے عہدے فائز ہوئے کے باوجود انہوں نے گھر والوں کو ایک ایک چیز کے لیے ترسنا کر رکھ دیا تھا۔ جس دولت جمع کرنے کا جنہن تھا اور اسی جنہن میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کی دنیاوی ضروریات کو بھی پس پشت ڈال دیتے۔ حالانکہ وہ بچوں کے لیے برائے لوئس اور اچھے اسکو ترا کا خزانہ بر داشت کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سرکاری اسکولوں کو ترجیح دی۔ اپنے بھائی جو کہ سرکاری لوارے میں گریڈ میں کے ملازم تھے ان کی وفات کے بعد ان کے لوارے سے ملنے والے وراثت گھر اور ایک پلاٹس بیچ کر تمام رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر لوی۔
نفیسہ بیگم ان کی اس روش پر خوب گڑھتھی۔ گھر کا سودا سب جلال احمد خود لے اور ان کو احتیاط سے خرچ کرنے کی تلقین کرتے۔ سر شام گھر کی تمام برتن بند کر دینی جانتیں کہ نوات میں نہ آجائے۔ بچوں کے یونیفارم جب تک پھٹ نہ جائیں وہ خرچہ کر نہیں دیتے تھے۔ رشتہ تپا پر مٹائی میں بہت اچھی تھیں۔ سو انہوں نے مکمل کے چند بچوں کو نیشنل ویٹی شروع کر دی۔ لہانے ان کے اس قدم کو بہت سرا لوارے نیشن کے ان پریسوں کے حقدار بن گئے۔ رشتہ تپا نے اپنی مدد آپ کے تحت نیشن کلون قدم اٹھایا تھا سارا لوارے مر بھی اس پر چل گئی تھی۔ لوئس کو کبھی نہیں دیکھی اس حد تک تھی کہ اس کی جسمانی معنی خیریاں وہ خود ہی ٹھیک کر لیتے پھر وہ مر کے لوگوں کے کبھی نہ ٹھیک کر کے اپنا خرچ نکالنے کا گمراہا کو ایک روپیہ بھی نہ دیتا تھا سوا اس سے ناراض رہتے تھے۔ ان ہی دلوں لہا کو پتا نہیں کیا خدشے ستائے کہ لوئس اور مر کا

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی برداشت کے بغیر اطمینان سے نہیں پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ کر بھڑک مڑے۔

”کتنی محنت کے بعد چارپے ہاتھ میں آتے ہیں اور یہاں مرغ مسلم کے مزے لیے جا رہے ہیں۔ پتا بھی ہے کہ مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے۔“ بانی سب تو خاموش رہتے لیکن اویس کے بغیر نہ رہ سکا۔

”آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی دولت عظمیٰ کو ہوا نہیں ملے گی۔ یہ سب کچھ میں لایا ہوا ہے۔“ وہ سپاٹ لیے میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔

”ہو نہ تو یہ کون سی خیر کی بات ہے۔ ابھی سے بچت کی عادت ڈالو۔ نہیں تو تمہاری آنے والی نسلیں بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائیں گی۔“ انہوں نے نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

”آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک منگوں کی صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رہی بات آنے والی نسلوں کی تو آپ کے جو نادر اصول اور تقاضے ہیں تو آنے والی نسلیں عالم ارباح میں ہی ترستی رہیں گی۔ انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ بیچے آپ۔“

وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چاول ٹوٹتی مہر پر ڈالی۔ اسے ابا کے ساتھ گھر کی تینوں خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ سب مل کر ابا کی غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا بایکٹ کریں تو ہو سکتا ہے اکیلے پڑ جانے کے خوف سے ابا کمزور پڑ جائیں۔

”فضول باتیں مت کرو اویس! اور خاموشی سے کھانا کھاؤ۔“ ابا پھر نہ بگڑ جائیں۔ اس ڈر سے رحنائے اویس کو چپ کرادیا۔

بی بی اویس سی کے بعد سارہ نے ایک این جی او جوائن کر لی تھی اور مرے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہی یونیورسٹی کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع کر لی۔ وہ تینوں اپنی تنخواہ لاکر جلال احمد کے ہاتھوں میں رکھ دیتیں۔ ہاں اویس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے

ساتھ نہ تو زہور کی خواہش ہے نہ چیز کی۔ مجھے رخصتی کرائے کے لیے صرف میری ماں کی دہائی کافی ہے۔ والدین کا احسان دنیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اتار سکتی اتارنا چاہتے بھی تو۔ یہ تین سال ہو گئے رحنائے آپ کو بیکہرار بنے ہوئے۔ اپنی تنخواہ کی پالی پالی اور یونٹن سینٹر سے حاصل ہونے والی رقم سے وہ آپ کو آپ کا قرض سود سمیت لوٹا رہی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر اماں کی رضا سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہوئے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہوئے تو ہمیں صرف افسوس ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مہر کو رخصت کرا کے سارہ کا سوچنا ہے۔ آپ دو کر سکتے ہیں کر لیں۔“

شعبے میں وہ گرتا پھرتا گیا۔ اماں کبھی شعبے میں لال پیلا ہوتے اویس کو دیکھتیں تبھی کمال اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھتے جلال احمد کو بنو خاموش سپاٹ تاثرات لیے اویس کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا پھر اور بھی کہنا ہے؟“ انہوں نے اپنے مخصوص لیے میں پوچھا تو اویس احمد ان کو بس ایک نظر شعبے سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جس دن تم نے یہ جو اپنا پاپاں مجھے سنایا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی اس دن میں نفیسہ بیگم یعنی تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا اور تم سب کو اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔ اس گھر سے نکل کر پھر جو دل چاہے کرنا۔“ جلال احمد کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ نہ بلڈ پریشر کی مریضہ نفیسہ بیگم کو سیکندوں میں لہا کر بیچھ گرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اویس احمد نے خون کے گھونٹ پی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف بڑھا۔ جلال احمد کو کیلے الفاظ کے تیر برسا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ درد الے سے لگی وہ تینوں ہراساں لڑکیاں ان کے ٹپکتے ہی تیزی سے اندر آئیں۔ شام تک نفیسہ بیگم کی حالت سنبھلی تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ اویس نے رحنائے آپ کو کھانا بنانے سے منع کیا اور خود ہا زار سے کھانا لے آیا۔ ٹیبل پر کھانا لگا کر مہرتایا ابا کو بھی بلا لائی۔ نفیسہ بیگم سوئی ہوئی

۳۰ "جھا تو اسنے تکیا حضور کی شرائط پوری کرنے میں
یو نہی عمر گزار دوگی۔" ان کا قرض سود سمیت تم صد ہوں
تک نہیں لوٹا سکتیں۔ پتا ہے کہیں! " وہ غصے میں گویا
ہوا۔

"وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں
ہیں۔ وہ تم لوگوں کی تنخواہوں سے ہاتھ نہیں دھوئا
جائے۔ رعنا تپا کوئی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید نہ
کرتی ہو۔" اس نے اب کے باقاعدہ اس کا بازو چٹڑ
کر بھنھوڑ دیا۔

"تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں تکیا
کے خلاف کبھی بھی نہیں جاسکتی نہ ہی انہیں دکھ
دینے کا سوچ سکتی ہوں۔" اب کے مرنے اپنے آنسو
پونچھ کر دونوں کما اور اپنا بازو اس سے چمڑا کر دو بارہ
اس کی طرف سے رخ موڑی۔

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" اپنا کام خاموشی
سے کرتی مرنے کے کانوں میں اویس کی سرد آواز آئی۔ وہ
خاموش رہی۔ وہ جھٹکے سے مڑا اور بچن سے باہر نکل
گیا۔ مرنے نے خشکی سے مڑ کر بچن کی خالی چوٹ کو
دیکھا اور بچن ٹیبل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دونوں
ہاتھوں میں چروچھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



۳۱ "انکار کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مس رعنا! تپا
سے پتا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنیٹڈ ہیں نہ لنگھ جھل۔
آپ کے انکار کی وجہ جاننے کے لیے آج میں خود آپ
کے سامنے موجود ہوں۔" خاموشی سے سر جھکائے
بیٹھی رعنا کو دیکھتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔

رعنا کو ایک دو بار انسوؤں نے گھر تک ڈراپ کیا تھا
؟ اب کالج میں کسی ہڑتل کے باعث بنگاے ہو گئے تھے
اور فرنگ جام ہو جانے کے سبب انسوؤں نے اپنی بس
کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں گمن کھوئی کھوئی سی
ہڑک اندام رعنا کو دیکھا تھا اور یہ جان کر حیران رہ گئے
کہ بظاہر کالج گرل نظر آنے والی یہ وہی تپا کی کو ایک
رعنا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

علاوہ اس کے، قرض اٹھانے اور باقی ضرورت کی چیزیں
بے دھڑک اور بہت زیادہ لے آتا تھا۔ ان کے کپڑے
وغیرہ بنا رہے۔ یہی بات جلال احمد کو سخت نا پسند تھی پر
اسے پروا نہ تھی۔ اپنے آفس سے قرض لے کر اس
نے قسطوں پر ہاٹ بھی خرید لیا تھا۔



اس روز رعنا تپا ابھی کالج سے نہیں لوٹی تھیں
سارے فیس بک پیج کے پاس تھی جب مرا سے بچن میں
کالم کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور اندر
داخل ہو کر کھنکھار کر اسے متوجہ کیا۔

"تم کچھ چاہیے کیا؟" ڈر اسما مڑ کر دیکھا۔ پھر مڑ
موڑ گئی۔ شاید بہت فسٹوف تھی۔

"ہل بو لو کیا چاہیے؟" جواب نہ پا کر پھر پوچھا۔
"میں چاہیے ہو شخص۔" اس کے الفاظ پر مرنے
مئی۔ کچھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور بے باک
نظریں سخت براسل کرنے لگی تھیں اسے۔

"میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی دیکھو! تمہاری رضا
سے ماتم ہوں اور تمہاری رضا۔" وہ گہری سانس
لے کر بولا۔

"تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے جڑی ہے
جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف
دولت پیسہ اور روپیہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک
بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار
میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلوں میں سے۔ اس شخص
کو اس کے غور کی سزا نہ مل گئی تو پھر کہنا۔" وہ آگے
بڑھ آیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا
مگر یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ مرنے کا سرخ و سفید چہرہ اس
وقت آنسوؤں سے تر تھا۔

"میں بہت جھوٹی تھی اویس! جب میرے دل باپ
گزر گئے۔ یہ تپا ہی تھے جو مجھے یہ دل لائے۔ عزت
محبت اور شفقت دی۔ پڑھایا، لکھایا اور اس مقام پر
پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احسانوں کو وصول کر
تمہارے ساتھ چل پڑوں۔" وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے۔
- بے ہال اکاتا ہے۔
- ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے۔
- یکساں منفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیار کردہ مرامل بہت مشکل ہیں لہذا یہ معمولی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں ایک دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، اگرچہ میں ذہنی خرید جاسکتا ہے، ایک ہونے کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر کر کے جڑا پارسل سے منگوائیں، درجنی سے منگوانے والے سنی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے - 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے - 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے - 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج پارچ شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خود بخود والی حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہ سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزب مارکیٹ، کراچی
فون نمبر: 32735021

اس کے بعد ان کی بھانجی پنگی کی سالگرہ پر انہوں نے گرے رنگ کی ساڑھی میں ملبوس پروقار سی رعنا کو دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی آپا سے کہہ ڈالا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

آپا نے رعنا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا وہ خود ہی چلے آئے۔ رعنا بمشکل راضی ہوئی تھیں۔ اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پروقار اور وجیہ سے شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی ہو اب ان کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بھی وہ جانتی تھیں کہ اب ان کا اب تو کیا مستقبل قریب یا بعد میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقل ان کے صبح چہرے پر نظر جمائے اتار چڑھاؤ بغور دیکھ رہے تھے۔

”مس رعنا! کوئی پرالیم ہے تو آپ مجھ سے شہر کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میرا دل مت توڑیے پلیز۔“ انہوں نے لجاجت سے کہا۔

”اصل میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پرانی روایات کے حامی ہیں جن میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں ہی بچوں کی شادیاں کرنے کی ہے اور اپنے اس موقف سے وہ ایک انج بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف ہیں، لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب میرا رشتہ کبھی بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے سو کسی بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے اپنے والد کو بہت بہتر طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔“ بہت سوچنے کے بعد آخر رعنا کو ایک معقول وجہ مل ہی گئی تھی جس کو نیا دینا کراہتوں نے انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر بودا جواز سن کر شہزاد احمد شدید دہ گئے۔

”آپ کے والد صاحب اب ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں۔ اتنے بڑے لکھے ہیں اور اعلا عہدے پر فائز رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو نیا دینا کراہتوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔ بالفرض آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

”ایا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی کبھی نہیں کریں گے؟“ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔
”میں نے آپ کو بتا دیا ہے شہزاد صاحب! جو بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ مضبوط سے رہنا کا چہرہ بچ گیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ مہربان چہرہ انہیں کمزور نہ کر ڈالے، سو کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

”میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دیں ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔“ وہ مسکرا دیے تو رعنا کے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیے۔

”لو کے میں اپنی والدہ کو بتا کر مسز خالدہ کو بتا دوں گی“ لیکن آپ اپنا ارادہ بدل نہیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہونے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔“ رعنا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا تھا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دفعہ کھیلنا ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رعنا نے بمشکل کالج میں گزارا۔ گھر آکر بھی طبیعت پر اداسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مرزا رعنا آیا کی یہ ٹوٹی ٹوٹی حالت اور رویا اور ستا، وہاں چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا قصہ سنا ڈالا۔ مہر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی رونے لگی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک غصہ آگیا۔

”آپ دونوں جیسے بزدل لوگ جو اپنی زندگی کی ڈور دوسروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں“ آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو تھک کر گھری نیند سلا دیا ہے۔ اب بھی وقت ہے آیا آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ اماں اور ہم سب کی دعا میں اور محبتیں آپ کے ساتھ ہیں۔ لہا پر ہمدرد سا کریں گی تو ایسے ہی روٹی رہ جائیں گی۔ میں تو اس باگل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور برا اعتماد بدافقت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے

ورنہ اپا نے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دینا۔ لکھ لیں آپ دونوں میری یہ بات۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ بہت دنوں بعد اپنے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی نفیسہ بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔

”رعنا میری بچی!“ ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں مڑ کر ان کو دیکھنے لگیں۔ مہر اور رعنا نے اپنے اپنے آنسو صاف کیے، لیکن سارہ کے تاثرات ویسے ہی ناگوار رہے۔ وہ اٹھ کر اماں کے پاس دروازے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا نہیں اندر لے آئی۔

”بیٹا تم! اپنی کولیک سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بھائی ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر لڑوں گی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پتھر نرم پڑ جائے۔ نہ بھی ہوئے تو اس بار فیصلہ میں خود کروں گی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔“ ان کا لہجہ کمزور مگر انداز حتمی تھا۔ رعنا آپا نے آگے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”مہر! بچے جاؤ کھانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔ اولیں بھی آنے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی بہن کی مدد کرو۔“ وہ رعنا سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مہر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔



”ہیلو۔ ہیلو کہاں تم ہو جناب۔“ ثاقب نے پنسل سے ٹیبل بجا کر کھوٹی کھوٹی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور ذہن کی پرواز کسی اور سمت تھی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہوں۔ آؤ۔ تم کب آئے۔“ کمپیوٹر شش ڈاؤن کرتے ہوئے وہ ٹیبل پر ہلکھری اشیا سمیٹنے لگی۔

”کیا بات ہے۔ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟“ اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آئی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔

”گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔“ وہ فائلز سمیٹ کر دراز میں

”پتا نہیں شاقب! یہ سب تو قبل از وقت باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رونا تھا کہ، لیے پریشان ہیں دنا کرو ابا کا دل نرم پڑ جائے۔“ وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔

”میری کوئی دغا تمہارے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ آؤ تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“ اس کے اٹتے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کپیڈ ٹراسکرین پر دیکھ دیکھ کر اہم ڈیٹا فائل پر غفل کر رہی تھی، جب چراسی نے آکر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر چونک گئی۔

”میرے مہمان؟“ اس نے حیرت سے چراسی کو انہیں لے آئے کو کہا اور چند لمحوں بعد اولیس کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آفس نہیں آیا تھا۔

”تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف لیو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔“ اولیس نے اسے آرڈر دیا۔

”ہلک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جانا ہے؟“ اس نے متوحش ہو کر پوچھا۔ اس دن کچن میں ہونے والی گفتگو کے بعد اولیس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا آپا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہر اس کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہ جاتی پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

”جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجبوراً“ مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی فوٹو شاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہر بری طرح بوکھلا گئی۔

”اولیس! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔ تمہارا پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔“ وہ دہانسی

رکھتے ہوئے بولی۔

”پھر بھی پتا تو چلے ورنہ مجھے پتا ہے کہ تم بڑی بڑی باتوں کو پروا نہ کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔“ مہر نے اس کی فطرت کا حصہ تو نہیں سمجھی مگر اس کا پریشان پنہو اسے بے چین کر رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں شاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح کیوں نہیں ہے۔ رونا تھا۔“ پھر آہستہ آہستہ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس این جی او میں جاب ہوئی تھی تو شاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ نٹ کھٹ اور ماضی جواب سارہ اور شاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ شاقب ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی نہیں پچھایا تھا ہاں البتہ شاقب کو سارہ کے نظریات نے بہت حیران کیا تھا۔

”جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں، تم لوگ اسٹینڈ لو اور رونا تھا آپا کو رخصت کرنا۔“

”یہی تو مسئلہ ہے شاقب۔ ساری دنیا کے بزدل ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رونا تھا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب ابائی رضامند ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ ابائی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری کزن محترمہ مہر صاحبہ ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں مہر اولیس بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن ابائی مرضی کے بنا رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کہہ کر تھک گئے ہیں۔“ وہ بہت مایوسی سے بول رہی تھی۔

”فرض کرو سارہ! یہی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسٹینڈ لوگی اپنے ابا کے سامنے۔“ سارہ کو نظموں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد براحتہ سارہ بھی نظموں جھکا گئی۔

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رعنا کے رشتے کے لیے اوکے کر دیا۔ ہے۔ اویس پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ سرخوشی کے مارے رعنا آپا سے لپٹ کر بے ساختہ رو دی۔

”میں کہتی تھی تا آبا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ وہ تجی دعا کبھی بھی واپس نہیں لوٹاتا۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”بھائی! مجھے چنگی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔“ سارہ نے چوکھٹ میں کھڑے مسکراتے اویس کو کہا۔

”ویسے آج مجھے یقین آیا کہ معجزے ہم جیسے گنہگاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ ابا کا مان جانا اس صدی کا معجزہ ہی ہوا۔“ سارہ کے حیز خیز چلتے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی انتہا کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”کیا خیال ہے بھائی! ابا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مرکی رخصتی کا منوالیں۔“ سارہ نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹتی مر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے نہ کھا پر سارہ پر کہاں اثر ہوتا تھا۔

”ابا مانیں پانہ مانیں تمہاری مر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہونی ہے۔ بس کچھ کام رہ گئے ہیں وہ پورے ہو جائیں۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے گھانا لگا دو۔ میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواہ مخواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی یونہی لبوں پر مسکراہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے مان گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اویس تو اس بات پر بھی بہت برا فروخت تھا اور ابا سے جا کر باقاعدہ ان سب کی خصوصاً رعنا آپا کی ہر ملہ وصول کی جانے والی تنخواہ اور اکیڈمی کی ٹیوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن انہوں نے اسے روک

ہو کر بولی۔

”تمہاری فریادیں بزدل بھتیجی! کبھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تمہارے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کر دیا ہے۔ افسوس ہے بار مجھے اس رشتے کا احساس دلا باز آج۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مرانی کر کے اپنا اتنی کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے سامنے کھینے ہوں گے۔“

”تمہارے سامنے کھینے ہوں گے۔“ حواس باختہ مر کے سر پر تمہارے سوار تھا۔

”مجھے اتنی ڈی کارڈ۔“ اس کی بات سن کر وہ فہم ضبط کر کے بولا تو مرنے بیک میں سے کھینچتے ہاتھوں سے اسے اتنی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔

”تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی اویس۔ میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہمارے ہی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے جڑے دیکھ کر جو اتنا جلدی خوشی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں، لیکن تمہارے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر اللہ پر میرا یقین بہت پختہ ہے جو کبھی نہ کبھی تو میرے دل کی دعا سن کر تمہارے حق میں راضی کرے گا۔“ اور جاتے جاتے اویس کی پشت پر نظریں جمائے وہ بہت کچھ سوچتی چلی گئی۔



گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈرائنگ روم میں گیا جسے ساتھ جبکہ ان کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مر تو سب کچھ بھول چل کر کچن میں آگئی جہاں سارہ مصروف تھی جبکہ رعنا آپا شاید اپنے کمرے میں تھیں۔ اویس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا وہ بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گوار حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب لیا کی سی زبانی اسے پتا

دیا۔ ”تمہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے اولیس! انہوں نے میری بچی کی عمر کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اب غصہ میں آکر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو؟ اللہ بہتری کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے اباکی اپنی رٹائرمنٹ کے بعد جو پیسہ ملا ہے یا جو کچھ جمع ہے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے، لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کہاں کی شرافت ہے۔“ وہ غصے سے سر جھٹک کر بولا۔

”وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زپور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولیں تو اولیس احمد بھی ہاں کی بات سن کر دھیمہ پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے اماں۔ میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آفس میں بھی لون کے لیے اپلائی کرتا ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے گرد اپنے بازو حائل کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں کئی الجھنیں چکر رہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لپ لپ پر اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکنا کر دھجلی آئی۔

”کیا بات ہے مہرا! اس ٹائم۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی کام کتنا بھی تو سارہ کے ہاتھ ہی کر کے بھجوا دیتی۔

”یہ کچھ رقم ہے رکھ لو۔ رعنا آپ کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔“ پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفافہ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اولیس نے ایک نظر لفافے پر اور دوسری سر پر ڈالی جو جانے کے لیے پرتل رہی تھی۔

”تخاؤ تو ساری تمہارے تیا لے لیتے ہیں۔ یہ رقم کہاں سے آئی۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تقریباً“ آٹھ لاکھ پہلے ہم سب کو لیکز نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن پے ملے اسی دن سب لوگ ایک مخصوص رقم کشیدہ کے پاس ہی رہنے دیا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی بی سی ٹائپ اقدام تھا یہ۔ یوں اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کٹوتی اور رقم بھی جمع ہو جاتی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رعنا آپا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔“

”مجھے تمہارا اس طرح سوچنا کرنا اچھا لگا، لیکن تم پہ رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہرانی کر کے اس رقم کی خبر اپنے نایا جی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رقم کا بندوبست گرچکا ہوں۔ تم بس دعا کرو کہ آپا کی شادی کا مرحلہ بخیر و عافیت گزر جائے۔“ اولیس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف برعکاس ہوتے ہوئے کہا۔

”تم یہ نہیں رکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔“ وہ نروٹھے لہجے میں بولی تو اولیس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرایا۔

”سمجھنے کی بات چھوڑیں۔ وہ کھانا کھولا تو بہت دور تک جائے گا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بننا تمہاری طرف ہاں تمہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت باور کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف آپا ہی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری نبھانا میں خوب جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے اولیس نے کہا پر مہر پھر بھی اپنی بات پر ڈٹی رہی۔

”میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔“ اولیس نے لفافہ دوبارہ سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”یہ لو۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں، اب خوش؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شکر یہ کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

ڈیڑھ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں

کہنے لگی دونوں جھکی ہوئی آئیں گی۔ سو سالن ہٹا کے تمہارے تایا کو اور مجھے روٹیاں ڈال دیں پھر چائے پینے تک شہزاد میاں بھی اسے لٹے چلے آئے تو جی لڑا۔“
مہر سہلائی واپس کچن میں آگئی۔ گھانا کھا کر ابھی چائے بنانے کے لیے کیتلی رکھی ہی تھی کہ اویس بھی آگیا۔
”گھانا کھاں لگاؤں تمہارے سرے میں یا نہیں؟“
اس کے جھٹکے انداز کو دیکھ کر وہ بولی۔

”یہیں لگا دو“ بہت تھک گیا ہوں آج تو۔ پھر اسٹونگ سی چائے بنا دینا میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“
کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آگے تک ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ گھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو بھی جب اویس کی آواز پر اسے رکنا پڑا۔
”رکو مہرا! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ دروازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اویس اس لمحے اس بہت سنجیدہ لگا تھا۔

”ابا سے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب براؤچ میں اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے لیٹر مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا پاسپورٹ بھی بن کر آچکا ہے۔ ابا سے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ اماں کی رضا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔“ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہ اتنا بڑا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔

”لُل۔ لیکن اویس! اگر تایا نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ تلی اماں؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطلع نظر اس پر واضح کرے۔

”اماں کی اماں پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا

مگر ا تھا۔ ابا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اخراجات اور سارے انتظامات کیسے ہوئے۔ ایک ماں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اویس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک بار بھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا تیار رخصت ہو کر شہزاد احمد کے سنگ چلی گئیں تو نفیسہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے تھے۔ رعنا تیار بہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آفس جی خوشی کا عکس ان کے چہرے پر روشنی بن کر جھلک رہا ہوتا تھا ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالد جو شادی سے پہلے تک اس کی بہت اچھی کولیگ اور دوست تھیں اور شادی کر دینے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکھڑا اکھڑا سا لگا تھا۔ بہت صحت مند نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوئی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر والے پورشن میں مقیم تھے۔



مہر نے آفس سے آنے کے بعد نفیسہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کر پکچن میں آگئی۔ فریج میں سالن موجود تھا وہ نکال کر گرم کیا، روٹیاں پکا میں اور سلاؤنا کو واپس نفیسہ بیگم سے آکر کھانے کا پوچھا تو پتا چلا وہ اور تایا کھانا کھا چکے ہیں۔
”رعنا آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے۔ وہ ہٹا کے مٹی تھی کھانا۔ اویس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دینا خود بھی کھا لیتا۔ سارا اپنی کسی کولیگ کے ہاں گئی ہے۔“ انہوں نے جائے نماز پیشتے ہوئے تفصیل بتائی۔
”رعنا تیار آئی تھیں رکی نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پتا کرنے چلی آئی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جاتا تھا اسے۔“

”کک۔ کیا کیا ہے ابا۔“ ان کی آواز لڑکھرائی اور رنگ پل میں زرد پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نار عنا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیاف میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنری برس محنت مشقت کی بھٹی میں گزر کر جو بوچی جمع کی اپنا سب کچھ لے کر یہاں چلا آیا تاکہ اپنا بزنس اشارت کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔“ وہ ابھن بھری نگاہوں سے آپا کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دینے سے مگر اس کے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے مانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو بنیاد بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اتنے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو بنیاد بنا کر میرے بھائی کی کمر ہی توڑ ڈالی۔ روپے میسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی، لیکن جو کسی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی اماں ابا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے ابا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے یا کسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھائیاں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔“ مسز خالد ر عنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے بے خبر بولے چلی گئیں۔

”یہ کیا کیا ابا آپ نے۔۔۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر ڈالتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے الٹا اسے اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سرائھاؤں گی، میں اس بھلے آدمی کے سامنے جس نے کسی بھی زیادتی کا احساس دلائے بغیر مجھے

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔“ اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہرجانی تھی کہ تیا نے ماننا نہیں ہے اور تیا کی مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ دماغ کی تاویلیں تیا کے احسانات کی زد میں تھیں جبکہ دل ہمک ہمک کر اوپس کی ہمراہی چاہتا تھا۔ اسی کشاکش میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ ر عنا نے آج اپنے میکے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سمیٹنے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالد چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں آپا کہنے لگی تھیں۔

”ارے آئیں آپا۔ آپ۔“ ر عنا خوشگوار حیرت میں گھر کر بولیں۔

”آپا ایک بات پوچھوں۔ اگر برا نہ مانیں تو۔۔۔“

کولڈ ڈرنکس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد ر عنا نے کسی قدر جھجکتے ہوئے ان سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کالج میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ میری بڑی ہیں آپ۔ میں کبھی بھی برا نہیں مانوں گی۔“ ر عنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودگی کا فائدہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتیں ر عنا۔۔۔“ مسز خالد کی پیشانی پر ہلکے سے پل آئے۔

”کیا آپا۔ آپ کھل کر بات کریں، یقین کریں میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات بری لگی ہے۔“

”تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔“ انہوں نے ہنرولہجے میں کہا تو ر عنا کا رنگ زرد پڑ گیا۔

محبوبوں کی دولت سے بالامال کر دیا۔“
مسز خالد جاچکی تھیں۔ ان کا کما گیا ایک ایک لفظ
رعنا کی روح کو سلگا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد
آگئے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے
تیاری کا حکم دیا۔ رعنا تو شرمندگی کے مارے ان سے
آنکھیں چا رہی نہ کر سکیں اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں
تیار ہو کر ان کے ساتھ نفیسہ بیگم کے ہاں آگئیں۔
شوہنی قسمت اب اسب سے پہلے ملے تھے۔ انہوں نے
رعنا کو گلے لگا کر ماتھا چوما۔ شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر
گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو
رعنا اب ان کی اس مہربانی پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں پر
اس بل انہیں وہ چرواہا پر شفقت چہرہ نہیں بلکہ لالچ
کے غلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا
جس کے نزدیک دولت روپیہ پیسہ سب سے اہم
تھا۔ رشتے جذبے اور محبتیں اس دولت کے آگے بچ
تھیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ
انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنا
کے ضبط نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر
پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مہراور سارہ کے تو ہاتھ پاؤں
ہی پھول گئے۔ اولیس ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا
تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نفیسہ بیگم نماز کے
لیے اٹھ کر گئی تھیں، کمرے میں اب وہ تینوں اکیلی
تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی
ساکت رہ گئیں۔ دروازے میں کھڑا اولیس بھی سن ہو
کر رہ گیا۔ ہر بار ہی اب ان کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ
کوئی ایسی دک ملتی کہ اگلی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم
ہی چاٹتے رہ جاتے تھے۔

”لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے
لیے کیا کیا جتن نہیں کرتے اور اب انے میرے لیے
میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلیل
تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں
پاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھیں۔ اولیس آہستہ سے
چست ہوا اندر آ گیا۔

”بس کریں تپا آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں
کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ
آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں
ہوگا آپ کی نظریں اور سر ہمیشہ سسرال والوں کے
سامنے جھکا رہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا ایسے کہ الفاظ
میں رنجیدگی نمایاں تھی۔
”نہیں اولیس! اللہ ہمیشہ ہمیں سلامت رکھے،
میں تو بس اپنا دکھ پانٹنے تم لوگوں کے پاس چلی آئی تھی۔
شہزاد نے مجھ سے اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ میرے
جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات
کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بنتا
ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ آپا نے مجھے
تحتی سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں، پہلے میں
ان کی عزت کرتی تھی اب میری روح بھی ان کے
احسانوں کے نیچے دبی رہے گی۔“ وہ گہری آہ بھر کر
بولیں۔

”پتا نہیں کیا مل جائے گا اب کو اتنی دولت جمع کر کے
حالانکہ ایک ہمارے اب کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے
لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ سارہ کو
حسب معمول ابابے حد غصہ تھا۔

”آپا۔ آپ شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے
انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ جتا کر اور آپ
سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو
کبھی بھی اس بات کا طعنہ نہیں دے گا۔“ مہر نے
بھی آپا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے نکالنا
چاہا۔

”کو شش کرنا کہ اماں کو اس بات کا پتا نہ ہی چلے تو
بہتر ہے، انہیں بہت دکھ ہوگا۔“ کہہ کر وہاں سے اٹھ
آیا اور سیدھا ابابا کے کمرے میں چلا آیا جہاں ابابا اپنی
الماری کھولے نجانے کس کام میں مصروف تھے کہ
اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھک کر کے الماری بند کر دی
اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے خائف
ہو کر گڑبڑا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

ہیں۔

”میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی دولت جائیداد کا جو نہ آپ کا ظاہر بدل سکی نہ اندر نہ آپ کے اپنوں کے کام آسکی نہ انہیں خوشیاں دے سکی۔

کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے کیوں بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دن بہ دن بہت گستاخ اور بے ادب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔

اولیس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور ابا کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”کاش ابا! ایسی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھتا کہ میں کیا کرتا۔ اس رشتے کا احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ باندھ دیتا ہے دولت کی اس جنگ میں ابا کم از کم اپنی بیابھی بیٹی کے ارمانوں کا ہی خیال رکھ لیتے دولت کی بوس میں آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟“ ابا نے اولیس کی بات کافی تو وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا غصے میں زور سے چلایا۔

”میں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم کیوں لی۔ کیا بیٹی بیچ رہے تھے آپ؟“ غصے سے اس کی آواز بیٹھ گئی۔ ابا کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”رے جاؤ بھئی! میں سمجھا پتا نہیں کیا آفت آگئی۔ باپ ہوں میں اس کا۔ ساری عمر اس کی تعلیم و تربیت پر خرچ کیا ہے میں نے“ ابا تو حق بننا تھا تا میرا اور شہزاد احمد کا کیا ہے لاکھوں میں کھیلتا ہے امریکا پلٹ ہے۔ تھوڑی سی دولت خرچ کر دی بیوی پر تو کیا خرچ ہو گیا بھلا۔“ ابا کا اطمینان دیدی تھا۔ اولیس کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی اس کے اندر جو غصہ ابل رہا تھا وہ اندر ہی رہ گیا۔ غم آنکھوں کے ساتھ باہر نکلتے نکلتے ایک دم ٹھٹھک کر دووازے میں رکا۔

”میر کی رخصتی میرے ساتھ کر رہے ہیں یا نہیں۔“ اس نے ہونٹ سمجھ کر اک بار پھر ابا کے

بالقابل آکر سوال کیا۔

”تمیں لاکھ میری بچی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا کھڑ مزاج بندہ کب بدل جائے کچھ بھروسہ نہیں۔“ ابا نے کہا تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس دیا جیسے جواب سن کر منظور ہو اہو۔

تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنا آیا کولے کر گئے تھے۔ سارہ اور مرے نے کھانا کھلا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح کی نسبت رعنا آیا اب کچھ بر سکون تھیں۔ سارہ نے نفیستہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ تایا نے کھانا اپنے کمرے میں منگو لیا تھا جبکہ اولیس آج سرے سے کھانے کی ٹیبل پر نظر ہی نہ آیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ مہر ایک بار پھر کچن میں آگئی۔ آٹا گوندھ کر فرنیچ میں رکھا۔ سنگ میں پڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی کہ تایا کی آواز سنائی دی۔

”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ بیٹا!“

اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں آگئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی جب انہوں نے اسے آواز دی۔

”مہر یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ٹانگوں پر کیبل بڑا ہوا تھا۔

”تم بہت چھوٹی تھیں جب میں تمہیں اس گھر میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اولیس سے نکاح بھی میری محبت ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی نشانی ساری عمر میرے پاس رہے میری آنکھوں کے سامنے۔“ وہ آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے بولتے گئے مہر ابھمن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اولیس میری اپنی اولاد ہے، لیکن اس کی بدگلتیاں اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب میرے ساتھ ضد پر آگیا ہے۔ اس کی جنگ میرے

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تایا کی بے بسی، ان کی خود سے محبت اور آنسوؤں نے اسے موسم کی طرح پگھلا ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے پر دستک دے کر اوپس اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری پیکنگ کر لو کل شام چار بجے کی فلائٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ ٹکٹس آپکی ہیں۔ ایک دن ہے تمہارے پاس۔ کوئی شاپنگ کرنی ہو تو سارہ کے ساتھ جا کر کر لیتا۔“ اس نے آستے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ سن ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے اوپس۔ ایسے کیسے۔ تم تایا سے بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔ بس یہ چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر حواس باختہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارہ لیپ ٹاپ چھوڑ کر چپ چاپ ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا کہ تمہارے تایا سے میری ایک نہیں ہزار بار بات ہو چکی ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جو میں تو کیا کوئی بھی قیامت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ایک بار پھر اسے سمجھانا چاہا۔

”کچھ بھی ہو اوپس! میں تایا کی اجازت کے بغیر کوئی بھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی، جو ان کا سر جھکانے کا باعث بنے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور انگلی کے ناخن کو دانتوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تایا کا سر اٹھا رہے بھلے تم خود بہاد ہو جاؤ۔ اپنے دل کی آواز سنو مہر! اور دماغ کی بند کھڑکیاں کھول کر اچھی طرح سے حالات و واقعات کا جائزہ لو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی بے وقوف لڑکی!“ سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور ملا متنی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بس کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود کھوئی

ساتھ ہے پر اب اس میں وہ ہمیں بھی ٹھسینا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ تمہیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں تاکہ بعد میں تم سکھی رہو۔ اس کے بعد تمہاری رہنمائی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ تمہیں یہاں ہم سب کے ساتھ رکھے۔ بدھاپے میں ہمیں تہانہ کرے۔ میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہو گا پر بیٹا! اتنا مجھ بوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب ماں باپ کو اولاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے مجھے چھوڑ کر مت جانا۔“ ان کا لہجہ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بننے لگے۔

”میں تایا۔۔۔ آپ یہ کبھی مت سوچیے گا کہ میں کہیں جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہے۔ آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو تایا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیتی رہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے اوپس کو لفٹ سے ٹیک سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی ہفتے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا بھلے زبردستی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ ابا کبھی بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس ٹکٹیں آجائیں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا پر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے پلٹ آئے تھے۔

مہر جو صبح رونا آپا کی باتوں کے زیر اثر تایا سے ذرا

استقبال کیا۔ ”ٹھکے ٹھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سارہ اس سے پہلے آپہنچی تھی۔“
”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے عام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا تھکا تھکا اور آٹکھیں اس کے دل میں افسوس کی لہر چکا گئیں۔

”بھوک نہیں ہے، میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھیلتی اور لیٹ کر کمرے میں منہ چھپا لیا۔ سارہ کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اولیس یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آپا اربورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ ابا البتہ صبح کے گھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ نفیسہ بیگم نے اگرچہ یہ راستہ خود ہی اولیس کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دکھی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کالی پی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اولیس نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے توڑ ڈالا تھا مگر اس کی متلاشی نظریں بار بار یہاں وہاں ہر ایک کو تلاشتی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد مایوس ہو کر اور مرے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مرے افسانے لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد ابا بھی لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سستے سے لہجے میں انہیں اولیس کے جانے کا بتایا تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر پلٹ آئی۔ اگلے ایک دو دنوں میں مرے کے دل کی تو پتا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر ہر سکون تھی۔ اپانے اسے بلا کر شاباش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔

”ماں باپ کا مان اور غرور سلامت رکھنے والی بچیاں کبھی بھی ناخوش نہیں رہتیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیاں الگ سے رکھی ہوتی ہیں مجھ کو وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مرکی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”ارے دکھنا میں اس ناخلف کو اس کے کیے کی کیا سزا دتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح اکر دکھا کر چلا گیا ہے تو

کرتے ہیں دوسرے لاکھ کو شمش کریں اسے کھڑا نہیں کر سکتے۔“ وہ سارہ سے مخاطب ہوا اور پھر اس کی طرف مڑا اور اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش نظریں جھکائے مگر کو تاسف بھری نظروں سے دیکھا اور مخاطب ہوا۔

”تم نے بہت بار میرے جذلوں کا مذاق اڑایا ہے مگر لیکن میرے جذبے اتنے سے ہرگز نہیں ہیں کہ ہر بار اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور ہٹا دو میں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا ہر رشتہ تم سے ختم کر کے اب تم مجھے سو بار بھی بلاؤ گی تو بھی میں پلٹ کر نہیں آؤں گا کہہ دل کی ہستی ایک بار اجڑ جائے تو پھر اس میں محبتوں کے پھول لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیت نکٹ نکالا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے سامنے بھینکا اور جیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق بجانب سمجھا اور ابھی مگر کو لعنت ملامت کرنے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر تاسف سے سر ہلائی اس کے پاس آگئی۔
”دل کو مار کر اگر ایک فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اس پر ثابت قدم بھی رہو، اب یہ رونا کیوں؟“ اس نے اس کے جھٹکے لیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی اور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جوان کی تقدیر کریں ان سے بڑا بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“ مرکی کہی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک تھی مگر اس نے احسانات کو محبت اور رشتوں پر ترجیح دی تھی۔ پوری رات اس نے جاگتے گزار دی تھی اور صبح سب کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آفس میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دھن دھن جاتی یہ سرزمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیال ہی روح کو کھینچ لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے مرے مرے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے جس پل وہ گھر پہنچی۔ ایک ہولناک سانے نے اس کا

میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔" سن کر بات سن کر مہر کا دل دھک سے رہ گیا۔

"نہ نہ نہیں بنایا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر لیکن مجھ سے اولیٰ کا نام جدا مت کیجئے گا۔" اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا تباہی کی اگلی بات ان کے منہ میں رہ گئی تھی۔ اس کا دل ایسے پانی بن کر آنکھوں سے بہہ نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکا نہیں گیا وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

اولیٰ نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفیسہ بیگم اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون بند کر دیا تھا۔ مہر ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تہمت کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے تباہی کی محبت اور احسان کے عوض خرید لی تھی پر اس کے نام سے جڑا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے تار بندھے تھے، کسی بھی تہمت پر نہیں توڑے گی۔

کچھ دن سے سارہ کی سرگرمیاں کچھ مٹھکوک سی تھیں۔ فون پر بات کرتے کرتے وہ اسے دیکھ کر یا تو فون بند کر دیتی یا اس کے کہیں اوھر اوھر ہو جانے کا انتظار کرتی۔ حالانکہ وہ تینوں ہمیشہ ساتھ رہتی آئی تھیں اور کسی بھی قسم کی رازداری ان میں سے کسی نے نہ برتی تھی چھپانے والا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب سارہ کی اس قسم کی باتیں اسے تکلیف دینے لگی تھیں اور اس کی ابھمن تب اور زیادہ بڑھی۔ جب وہ رات کو کھانے کے بعد حسب معمول نفیسہ بیگم کے کمرے میں گئی۔ سارہ پہلے سے ہی وہاں وجود تھی اسے دیکھ کر تیز تیز بولتی سارہ اور پیشانی پر شکنیں لیے تلی دوئوں خاموش ہو گئیں اس چیز نے مہر کو سخت غمت میں مبتلا کیا اور کسی حد تک ناگواری میں بھی۔ نفیسہ بیگم سمیت کمرے کے ہر فرد نے اسے نہ صرف اپنے کمر بلکہ دلوں میں جگہ دی تھی اسے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ یہ اس کا اپنا کمر نہیں ہے، لیکن آج کل وہ اتنی

زود رنج ہو رہی تھی کہ معمولی سے معمولی بات بھی بری طرح سے محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ جانے کو تھی جب نفیسہ بیگم نے اسے پکار لیا۔

"آؤ تا مبرا کہاں جا رہی ہو۔"

"کیس نہیں بیس آپ کے پاس آئی تھی، لیکن آپ لوگ باتوں میں مصروف تھیں تو میں۔"

آہستہ سے بولتی ان کے پاس پہنچ گئی۔ "تو بیٹا! اس گھر کے مسائل تم سے پیچھے ہوئے ہیں۔" وہ اسے افسردہ سی لگیں تو مہر نے بھی فوراً "نمود ترسی کی کیفیت سے خود کو نکالا۔

اسی وقت سارہ کے سیل فون پر کال آئی۔ رونا کا فون تھا اور وہ امی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ دوسری طرف کی بات سن کر نفیسہ بیگم کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے۔

"مبارک ہو بیٹا! شادی کے بعد ماں بیٹے کی خوش نصیبی پاتا ہر بیاہتا عورت کی خواہش ہوتی ہے۔ خدا خیر سے وہ وقت لائے۔"

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہروں پر بھی خوشی کے تاثرات جھلکانے لگے۔ اس گھر کے محسن وہ ماحول میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ان جگنوؤں کی طرح لگتیں جو کبھی کبھار بھٹک کر کسی انجانے دیس میں جا نکلتے ہوں۔ نفیسہ بیگم اب اسی حوالے سے کچھ احتیاطی تدابیر رونا آپا کو بتا رہی تھیں۔ سارہ نے چند دن اس سے روار کھی بے رخی کو سمیٹا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دی۔ مہر نے بھی جواباً "مسکرا نے میں کسی بھل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے اور اپنوں کی خوشی میں خوش ہونا ہی اچھے اور مخلص لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رونا آیا آئیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔ مہر اور سارہ نے ان کے خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دائمی ہونے کی بیک وقت دعا مانگی تھی۔

چھٹی والے دن اس کی آنکھ حسب معمول نماز

”تم نے اپنے تایا کو بتایا؟“ ان کا رد عمل مہر کو عجیب بہت عجیب سا لگا۔ اسے تو خدشہ تھا کہ یہ سنتے ہی تائی کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لیکن اس کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے بلکہ ایک لمحے کے لیے تو اس کو خیال آیا کہ سارہ کہیں تائی کو بتا کر ہی نہ گئی ہو، لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنے خیال پر لعنت بھیجی۔

”نہیں میں تو سیدھا آپ کے پاس ہی چلی آئی ہوں۔“ اس نے ہکا بکا کر کہا۔

”مجھے اس کے جانے کا اور اس طرح جانے کا بہت دکھ ہے مہرا، لیکن پھر سوچتی ہوں کہ جن بچیوں کے والدین یہ بھول جاتے ہیں کہ گھر میں جوان بچیاں ہیں اور ان کی فرائض کی ادائیگی ان پر فرض ہے تو کتنی ایک بچیاں اپنی راہ خود ہی ڈھونڈ لیا کرتی ہیں جیسے سارہ نے کیا۔ ہر لڑکی رعنا کی طرح نہیں سوچتی نہ تمہاری طرح۔“ وہ ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بولیں اور آنکھیں موند لیں پھر کہنے لگیں۔ ”پریشان نہ ہو۔ اولیں ان دونوں کا رشتہ طے کر کے گیا تھا۔“

ناشتے میں تاخیر کے سبب وہ نفیسمہ بیگم کے کمرے میں چلے آئے تھے۔ عرصہ ہو گیا تھا دونوں میاں بیوی کے کمروں کو الگ ہوئے۔ اندر کا منظر دیکھ کر چونک گئے۔ بیڈ سے ٹیک لگائے ان کی نصف بستر اس حال میں تھیں کہ آنسوؤں کی قطار گالوں پر تھی۔ درمیان میں ایک پرچہ کھلا پڑا تھا۔ ان کے بالتقابل پریشان اور غم آنکھیں کیے بیٹھی مہر۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو تم لوگ اور یہ کیا ہے؟“ انہوں نے بڑھ کر وہ پرچہ اٹھالیا اور جوں جوں اس پر نظریں دوڑاتے گئے ان کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔

”اے!“

زندگی کے چھبیس سال اسی آس میں گزار دیے کہ دوستوں کے والدین کی طرح آپ بھی ہمارے لیے کچھ لے کر آئیں۔ کوئی کینڈی، کوئی پھل اور

کے وقت کھلی۔ وہ باقاعدگی سے پانچوں نمازیں ادا کرتی تھی۔ البتہ سارہ فجر کی نماز میں ڈنڈی مار جایا کرتی تھی۔ حسب معمول آنکھ کھلنے پر اس کی نگاہ غیر ارادی طور پر سارہ کے بستر پر پڑی تو وہ اسے خالی لگا یہی خیال آیا کہ وہ داش روم یا کچن چائے بنانے کے لیے گئی ہوگی۔ واش روم جانے کے بعد اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور چائے نماز تہہ کرنے لگی تو اب بھی سارہ کو نہ پا کر چونک گئی۔ پھر خیال کیا کہ نفیسمہ بیگم کے کمرے میں ہوگی۔ آج کل کافی راز و نیاز چل رہے تھے ان دونوں کے۔ اس نے سر جھٹک کر نفیسمہ بیگم کے لیے ناشتا بنانا شروع کیا اور جب ان کو ناشتا دینے کے لیے گئی تو وہاں ان کو اکیلے دیکھ کر اس کی حیرت پریشانی میں بدل گئی۔ پر نفیسمہ بیگم پر کوئی بات ظاہر کیے بنا اس نے انہیں ناشتا کرایا اور دوایاں دے کر اسے کمرے میں آئی۔ کسی بھی بدترین خدشے کو دل سے جھٹکتے وہ تیزی سے تایا کے کمرے کی طرف آئی۔

”آؤ بھئی مہر بھئی! آج ناشتا نہیں ملے گا کیا۔“ تایا کے کمرے میں بھی نہیں تو پھر کہاں۔

”جی تایا! ابھی لاتی ہوں ناشتا۔“ ان کو جواب دیتی وہ عجلت میں واپس کمرے کی جانب آئی اور سارہ کے بیڈ کی سائیڈ درازوں کا جائزہ لینے پر بدترین شک حقیقت کا روپ دھارے نظر آیا۔ سارہ کے تنکے کے نیچے اسے ایک بڑا سا کاغذ تہہ کیا ہوا ملا اس کی سطروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ پڑھتے ہی مہر پر جیسے کوئی لڑہ طاری ہو گیا۔ ناشتا وغیرہ سب بھول کر وہ نفیسمہ بیگم کے کمرے کی جانب آئی۔ اسے حواس باختہ دیکھ کر چونک گئیں۔

”تائی اماں۔۔۔ یہ۔۔۔ دیکھیں۔۔۔ سارہ نے کیا کیا۔۔۔ وہ یہ کچھ جھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ۔۔۔ یہ لکھ کر رکھ گئی ہے۔“ پھولی ہوئی سانس اور غم آواز میں کہہ کر اس نے وہ پرچہ تائی اماں کی طرف بڑھایا۔ نفیسمہ بیگم نے وہ پرچہ اس کے ہاتھ سے لے کر ایک نظر ان سطروں پر ڈالی اور جب بولیں تو ان کے لہجے میں پریشانی کے بجائے ایک سکوت تھا۔

نہیں تو ایک مسکراہٹ یا ایک پیار بھرا فقرہ ہی ہماری جھولی میں ڈال دیتے تو آج ہم سب بہن بھائی اک ادھوری زندگی نہ جی رہے ہوتے۔ پر آپ نے بیٹھ لیا ہی لیا۔ ہماری خواہش 'امیں کی مسکراہٹ' ہمارا بچپن سب کچھ آپ کی دولت اور روپیہ کمانے کی ہوس میں ہی گم ہو گیا۔ رعنا آیا اور شہزاد بھائی کے ساتھ آپ نے جو کیا ویسا وہ میں اپنی زندگی میں ہرگز نہیں چاہتی سو اپنی زندگی میں اپنی خوشی وصول کرنے لگی ہوں۔ ثاقب میرا کوئی لگ ہے۔ وہ تو سیدھے سبھاؤ رشتے لے کر آنے کا خواہاں تھا پر اتنا امیر ہرگز نہیں تھا کہ آپ کی خواہشات یا شرائط پر پورا اترتا تھا۔ سو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا ہے۔ آپ نے جو ہمیں دیا میں آپ کو وہی لوٹا کر جا رہی ہوں۔ ہاں امیں سے بہت شرمندہ ہوں۔ پر مجھ میں نہ تو مہر کی طرح اپنے دل میں محبت کی قبر بنا کر آپ کی خوشی کے لیے چپ رہ جانے کا حوصلہ ہے نہ رعنا آپ کی طرح ساری عمر شہزاد بھائی کے سامنے شرمندہ رہ جانے کی ہمت۔ آپ کی آنکھوں پر تو پیسے اور دولت کی ایسی پٹی بندھی ہے کہ آپ کو بیٹے کے نہ تو جذبے نظر آسکے نہ اس کی عمر کے گزرتے سنہری سال جو آپ کی بے جا ضد کی نذر ہو رہے ہیں۔ آپ سے کوئی معافی بھی نہیں مانگوں گی سوائے امیں کو دکھ دینے کے 'میں اپنے آپ کو اپنے اس عمل میں حق بجانب سمجھتی ہوں۔ یہ رد عمل ہے اس عمل کا جو آپ نے ہمارے ساتھ ساری عمر روا رکھا اور نہ چلنے کب تک رکھنے کا ارادہ ہے۔ آج میرا ثاقب کے ساتھ نکاح ہو جائے گا۔ اولیں بھائی یہ سب جانتے ہیں اور ان کی دعاؤں کے سائے میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی ہوں۔

سارہ انہوں نے خط کے پرزے کیے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نفیسہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں اور مران کو سنبھالنے میں لگ گئی۔



وقت کسی کو بھی اپنے اور حکمرانی کرنے کی اجازت

نہیں دیتا۔ جلال احمد جو پتا نہیں کس زعم اور خواہش کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد صبح بستر سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔ ان پر فالج کا ٹھیک ہوا تھا۔ مران کا ناشتا دینے آئی تو بستر پر بڑے بے بس سے تکیا کو دیکھ کر کھبرا گئی۔ اس نے فوراً "رعنا آیا اور شہزاد بھائی کو فون کیا۔ وہ لوگ دوڑے چلے آئے۔ شہزاد بھائی ان کو اسپتال لے کر گئے انہیں اسپتال ایڈمٹ کر لیا گیا۔ رعنا آپا نے اولیں کو سعودیہ عرب فون کر کے ساری صورت حال بتائی، لیکن بہت چاہنے کے باوجود اولیں فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔

اگلے دن صبح میری جب ناشتا لے کر اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ نفیسہ بیگم اور رعنا آپا کے گلے لگ کر خوب روئی تھی۔

"خدا اکواہ ہے آپا! میں نے ایسا تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ امیں! آپ جانتی ہیں ناکہ میں اور بھائی صرف ان کے اندر یہ احساس جگانا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے فریضے بڑا رہتے تو صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو وجہ ان کا رویہ اور طرز عمل تھا۔" وہ نفیسہ بیگم سے کہتی روئے جا رہی تھی۔ بمشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال پہنچے۔ سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع کر دیا۔

"ایسا! ابا! مجھے معاف کر دیں میں۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا، ہم نے اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ بدگمان کبھی ہوئے ناراض بھی ہوئے۔ یہ کبھی نہیں چاہا کہ آپ اس حال میں پہنچیں۔"

مہر نے تکیا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی کپٹی پر بہتے دیکھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ منی انگلی کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی ہو۔



قصص الانبياء



”وہ آجائے مگر رعنا کے ابا۔۔۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے ناراض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آٹھ ماہ بعد رعنا ابا کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اتنے قابل ہو گئے تھے کہ سہارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی سی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب ابا کی زبان کی لکنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تھما کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً ”آگے بڑھ کر ان کے بندھے ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رعنا آیا اور

دو گھنٹے بعد ہی نفیسمہ بیگم تیا کا پیغام لے کر آئیں کہ وہ اسے بلارہے ہیں۔

”جی تیا! آپ نے بلایا؟“ اس نے ان کے پاس بیٹھنے کی سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تیا اونچے نیچے دیکھ کر ہنس دیا۔

”میرا اولیس مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! اپنے خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کر کے تمہیں بھی اس سے بدظن کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی توقع رکھتا تھا پر اس کو یقین تھا کہ تم اس کا مان بھی نہیں توڑو گی، ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کھڑی نظر آؤ گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے ناراض کر دیا ہے۔ میرے بچے کو منالو مہرا تم میری ہر بات سناتی آتی ہو۔“

میری کو تباہوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت سزا جھیل لی ہے اب اسے منالو۔“ اگرچہ وہ رک رک کر الفاظ کو ادا کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ مگر ان کی باتوں کا مقصود بہت واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مر کو اتنے شکستہ دکھائی دیے کہ اس سے دوسری نظر نہ ڈالی گئی۔

شب شب کئی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر مگر کرنے لگے۔ مزید بیٹھنے کا یا راندہ تھا سو اثبات میں سر ہلا کر تیزی سے اٹھ آئی۔ مگر اولیس سے بات کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اتنے پر فیلے ہو جاتے کہ مر اندر تک کانپ جاتی تھی وہ دوبارہ جانے کے لیے پر تول رہا تھا جبکہ سارہ اور نفیسمہ بیگم اس سے رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا نا اولیس۔ اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم اپنا ٹرانسفر یہاں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور لارو اپنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں سہارا تھا ایک مرد کا۔ اب ان کی حالت تم دیکھ چکے ہو بیٹا! ان کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔“ نفیسمہ بیگم نے

سارہ کو پاس بلا کر دائیں بائیں بٹھالیا۔

”مم۔ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔ اس حقیقت کو جاننے میں میں نے بہت عرصہ لگا دیا۔“ ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو پھیلائے انہوں نے کہا۔

”میر میری بچی۔ ادھر آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر ایامال ہیں۔ تم تو میری وہ صابر بچی ہو جسے میں نے اپنی خود غرضی کی بجھنٹ چڑھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مجھے معاف کر دے میری میری بچی۔“ سانسے بیٹھی مہر کے سانسے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو اس نے نم آنکھوں کے ساتھ ان کے بندھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید رپلا اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔

اگلے ہفتے اولیس احمد کی آمد نے ان سب کی خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ ابا کے گلے گلے ہی اس کے آنسو بھی نکل پڑے۔ آخر باپ تھے اس کے اسے باپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔

”گستاخی معاف ابا۔ آپ میرے والد ہیں۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر، لیکن مجھے اب اس شادی پر مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذباتوں کو اتنی بری طرح مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے بھان نہ پاؤں۔“

اولیس نے باپ کی رخصتی کی التجا پر ٹھوس لیے میں کہا اور ان کو ساکت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ جب کہ اندر آتی مہر کے قدم دروازے کی چوکھٹ میں ہی ٹھہم گئے تھے۔ اولیس نے ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی اس پر گوارا نہیں کیا۔ بس بت بنی مہر کی سائیڈ سے ہو کر نکلتا چلا گیا۔ مہر میں اندر آنے اور تیا کا سامنا کرنے کی ہمت باقی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ آہستہ سے اپنے بے جان جسم کو کھینچتی اپنے کمرے کی جانب آگئی۔ لیکن محض

اس کے کھنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو وہ بھی لاڈ سے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔
”آپ کی بات ٹالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے
اماں! لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا یہاں۔“ وہ
آنکھیں موند کر بے بسی سے بولا تو مسوہیں سے پلٹ کر
اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں
آگئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک فقرہ سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے
جملے کی ترتیب بدل جاتی۔ پونہ بجائے کتنی دیر گزری
جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آگیا۔ اسے وہاں
دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا ٹھٹھا کر دوسرے ہی پل
بے نیازی کا خول چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں
اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر
ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھائے۔ لیپ ٹاپ کو
ٹیمبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا
ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی دبی دبی سسکیوں کی آواز پر
بخور اس کی طرف دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وہ سر
جھکائے رونے کے شغل میں مصروف تھی۔

”اپنا آپ یہ شغل اپنے کمرے میں جا کر پورا
کر سکتی ہیں میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ وہ واقعی
ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

”اویس۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارا بہت
دل دکھایا۔ میرے ساتھ دسامت کرو جیسے میں نے
تمہارے ساتھ کیا۔ تایا میری وجہ سے تمہاری وجہ
سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں ان کی بیماری کا ہی
خیال کر لو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔
تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے، لیکن تم بہت
اچھے ہو۔“ نظریں جھکائے ہچکیاں لیتے وہ کہے گئی۔ وہ
آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے عین سامنے کھٹنے موڑ
کر کابینٹ پر بیٹھ گیا۔

”بھرا ہزار تم نے دل توڑا اپنے تایا کے لیے۔ اب
اس ٹوٹے دل کو جوڑنے آگئی ہو تو بھی تایا کی خاطر
تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مر۔!“ وہ
سجیدگی سے گویا ہوا۔

”میری زندگی میں تمہاری جگہ کیسے نہیں ہے۔
میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اویس۔ بس کبھی بتانے
کی ہمت۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ تم سے دور رہ
کر۔ تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی
تھی۔“ بھٹکی آواز میں نظریں جھکائے اپنی محبت کو بہت
دیر سے عیاں کرتی وہ اسے بہت اپنی گلی پر اسے ابھی
اور ستانا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو دیا گیا۔

”اوکے۔ تمہاری بات مان بھی لوں تو کیا گارنٹی
ہے کہ پھر اپنے تایا کی باتوں میں آکر مجھے نہیں
چھوڑو گی۔“

مہر نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت
زور سے رونا آگیا۔

”بس کر دو یا ر۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں
آج بہہ ہی نہ جاؤں کہیں۔“ وہ بے بسی سے بولا اور
آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کسی متاع کی
طرح اپنی پوریوں پر سمیٹ لیے۔

”اچھا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔“ وہ
صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔

”میں تمہاری ہر بات۔۔۔ ہر شرط ماننے کو تیار
ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو اویس اس کی جلد
بازی پر بے اختیار مسکرا دیا۔

”اوکے ابھی تو صرف نکاح تھا تو تم تو تزاخ سے کام
چلا لیتی تھیں۔ اب جب مابودلت شوہر تاندار کے
عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے
گا۔“ اس نے شوخی سے کہا تو مہر ایک بار پھر تیزی سے
بول اٹھی۔

”مجھے منظور ہے جو تم۔“ اس نے زبان دانتوں
کے نیچے دبا لی اور چور نظروں سے اویس کی جانب
دیکھا۔ اسے مسکراتے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی
اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشنی بن کر چمک
اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان
دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔



تنزیلہ ریاض

عزیز اکبر

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی بورڈ پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست اماں اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منتفی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج سنگیتر ہے۔ ان کی منتفی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشپ حاصل کرنے والے
بچے سے حیرت انگیز طور پر بچہ اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے
غیر انسانی سرکرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

جلی انڈیا میں اپنے گریڈ پر شمس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔
گریڈ پائیاں کسی راجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ بتا رہا تھا اس کے ہاں بڑھنے
آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پائیا کو بتایا۔
جسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان
کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا
جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر
پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن
گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع
کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا
ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے
والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے
گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

امامہ کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی پکڑ
نہ کر سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں
ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس
کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے
عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے
والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔
امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے
چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی
ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد
انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا بیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز
پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ ٹھیکرانی
نے بھیجا ہے۔

روپ ٹکر سے واپس برطانیہ آنے پر گرینڈ ہا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گرینی مسٹرایک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکاکے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔ میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانتہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانتہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پا رہی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانتہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات، بہت ناگوار گزری مگر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد بلی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹرایک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہو نے مسٹرایک سے شادی کر لی۔

نور محمد، احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کر س جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاکہ، چھٹی تھی۔ صبا نے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار پیٹ تک آگئی۔

امانتہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات، بہت مختلف تھے۔ کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات بیتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کملاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور محمد کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام گرد لا تعلق تھا ہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل آتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے اس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کو والد پولیس کو رشتہ دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

اصاتی پھیلو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی نہیں ہے۔“ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد، احمد معروف کو اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد بلی کے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پر بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف مل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ بچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت المیہ کا باعث بن رہی ہے۔

نویں قسط

تھیں۔ زارا ابھی ان کی گڈ بک میں تھیں رہی تھی۔ وہ اس کی ہر غلطی کو بدعھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی تھیں۔ اسے ان کی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ کا اکثر سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”ہیشنٹ کا فرسٹ بے بی تھا اور وہ کو آپریٹ نہیں کر رہی تھی۔ بے بی بہت اہل تھی تھا تو اس کا ہینڈ سر ویکل میں پھنس گیا تھا۔ تمہیں پتا ہی ہے بچیاں گھبرا جاتی ہیں۔ بہت چھوٹی سی ہے اٹھارہ کی بھی نہیں ہے۔ فوری سرجری کرنا پڑی۔“

زارا نے مجھے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا دل ابھی بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ لیبر روم میں کبھی کبھی اتنی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ دلہا لرزے لگتا تھا۔ وہ ایک سی سیکشن کر کے فارغ ہوئی تھی۔ چوہنگ (قصبہ) سے لائی گئی وہ مریضہ بہت چھوٹی اور

”ہیشنٹ کیسی ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا، اس نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سینی ٹائزر ہتھیلی پر انڈیلنے لگی۔

”قٹ ہے۔“ اس نے گہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سینی ٹائزر سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آئی تھی۔

”میم ند اجا رہی تھیں کچھ پر اہلم ہو گئی تھی۔“ مریم نے اپنا بیگ اور اسٹیتھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں بن کا پیکٹ بھی تھا۔

زارا نے اس کے سرسری انداز میں مجھے تجسس کو محسوس کیا۔ ہر میٹھے کی طرح اس کے پیٹھے میں بھی لایا بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن

مریم سینئر کی اس لابی کی نور نظر تھی جنہیں جو نیئر ڈاکٹرز کی غلطیاں پکڑنے اور ان غلطیوں کو بدعھا چڑھا کر

بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو لیکچر کی شکایات لگاتی رہتی تھی۔

میم ند اموسٹ سینئر مرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی ممی کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ولفٹن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو لیا سٹ کروانا چاہتی

دلی تلی تھی۔ مزید برآں وہ کافی تاخیر سے لائی گئی تھی جس کی بنا پر اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی۔ وہ خوف زدہ بھی تھی اور اس کے ہمراہ آنے والی خواتین نے شور مچا چا کر اس بچی کو مزید ڈرا دیا تھا۔ اس نے بالکل ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ لیبر روم میں موجود

نرسز ہی نہیں آن ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اسی بنا پر سرجری کرنا پڑی جبکہ ساتھ آنی ہوئی دساتی خواتین نے بیٹا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ وہل چایا تھا کہ زارا آگئی تھی۔ زارا کو ویسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ بیماروں کی آہ و زاریاں سن کر وہ خود رونے والی ہو جاتی تھی اور اس کا رنگ زرد پڑنے لگتا تھا یہ اس کی غلطی تھی۔ اسے خود پتا تھا کہ اس نے کتنے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لئے بہت غیر ذمہ دارانہ رویہ تھا۔ ایسی چیزیں میمنہ کو مزید شدید دیتی تھیں۔

”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔۔۔ کچھ ہسپتالز اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ایک تھپڑ لگانے کو دل چاہتا ہے۔“ مریم کیمین سے اپنی نٹ بٹر آدمی چیز کے چار نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ لی بیک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو لی بیک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بین پر پی نٹ بٹر یا چکن اسپرڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پنانے کی غرض سے الیکٹرک کیشل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک سین تیار کر کے تھما دیا تھا۔

”ہسپتال کو تو نہیں پر آج اس کی اماں کو تھپڑ لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔ اس نے تو رونا ہی تھا“ تکلیف جو تھی مگر اماں نے ایک داویلا عمار کھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے پھسلا ہائے پھسلا کرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کما کہ باہر چلی جاؤ مگر ٹل ہی نہیں رہی تھی سپانچ منٹ بعد ہائے پھسلا کرتی اندر آجاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دلچ کھا یا میرا کہ تھپی سی سی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن تھپیٹر میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلائے لگیں۔ میمنہ نے آکر سب کی

طبیعت ساف کی تو ذرا سکون ہو ورنہ ہٹ ہی نہیں رہی تھیں۔ زارا نے مک میں ٹی سکور کے بھرپور کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ میمنہ نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔ ”یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹر کو سی سیکشن کرنے میں مزا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا خواست ہسپتال کو کچھ ہو جائے تو بھی ڈاکٹر کو کہتے ہیں کہ مریض کی جان لے لی۔ تم ایک تھپڑ لگا کر باہر نکال دیتیں تا سب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی ہسپتال کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جمع گھٹا لگا دیتی ہیں عورتیں۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کرو ویسے کرو۔ ڈاکٹر کو تو پاگل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابھی ہیں سعودیہ کنگ فمڈ ہسپتال میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔ یہ گورنمنٹ لاء ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آ سکے پاکستان میں اٹنے ہی قوانین بتا رکھے ہیں۔“

وہ تاک چڑھا کر بولی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بیل بجنے لگی۔ اس نے بیک سے فون نکالا پھر شہوز کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

”تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔“

اس نے فون کلن سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ سا سر میں رکھ کر وہیں بیٹھ گئی تھی۔ شہوز کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پرائیویسی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ تو تم بتاؤ زارا“ اس نے شہوز کی توازن میں سرو

مری کو فوراً محسوس کیا تھا۔ اس نے مریم کی جانب کن اکھیوں سے دیکھا جو اسے ہی شرارتی نظروں سے تنگ رہی تھی۔

پڑیں۔“ وہ انتہائی سرد مزاج میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت نئے تھے۔ وہ اس کے بابا کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے شہروز؟“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔
”تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کیا بات۔۔۔ کون سی بات شہروز؟“ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی، ہاتھ میں پکڑا ہوا اسی طرح سالم موجود تھا۔
”زارا پلیز۔۔۔ ختم بھی کرو اب۔۔۔ یہ ہماری آپس کی بات تھی کہ ہم پچھو کو شادی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رکھیں گے۔ تمہیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی، میں اتنا آگورڈ محسوس کر رہا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔“ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہوا طریقے سے بات ہی نہیں ہوئی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کیوں کروں گی؟ کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔“

”اس نے تمہارا نام نہیں لیا لیکن اس کو الہام ہوتے ہیں کیا جو اس نے یک دم شادی کی بات کی کہ وہ پاکستان آ رہا ہے سو ہم شادی کی ڈیٹ کا فیصلہ کر لیں۔ اس نے پہلے تو نہیں کہا تھا ایسا۔ اب یک دم اس کو یہ خیال اچانک آ گیا۔ اس کو ہی نہیں سب کو ہی خیال آنے لگے ہیں اچانک۔ خاندان میں جس کو دیکھو، میری شادی کے متعلق بات کر رہا ہے۔ دینی آنے سے پہلے ہر روز بھائی بھی اشاروں کنایوں میں مجھ سے پوچھنے لگے۔ پھر سمجھانے لگے کہ سنجیدگی سے سوچو، یہی وقت ہے۔ عمر کی مثال دے رہے ہیں، ہموز بھائی کی مثال دے رہے ہیں کہ سب کی شادیاں لگ بھگ

”میں تو خیر ہوں ہی بہت سوٹ“ اس نے شہروز کے انداز پر الجھنے کے باوجود اپنے لہجے کی بشاشت کو برقرار رکھا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا، تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ تمہاری ہر مشکل میں ہر الجھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ جھاڑ کر سائیڈ پر کھڑی ہو گئی ہو۔“ شہروز کے انداز میں بے حد ہزاری تھی۔

”شہروز۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔ سب ٹھیک ہے نا!“ اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مرم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا براں سا سر سے اٹھایا اور مرم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

”زارا۔۔۔ کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بہ وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسرہ، ٹھکے ہوئے دل جلے ٹیکسٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق رونا رو کر بھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کان سے لگائے چلتی چلتی نرسنگ اسٹیشن تک آ گئی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ٹی بریک کی وجہ سے سب تتر بتر ہوئے تھے وہ کاؤنٹر کے گرد کرسی پر آ بیٹھی تھی۔

”تم سے میں نے صرف اتنی ریکورسٹ کی ہے کہ تم اپنے پیپا کو چند مہینے ٹھہر جانے کا کہہ دو۔ میں کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا کہ تم لوگوں نے شادی شادی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ تمہارا میرا رشتہ دو دن یا دو مہینے پر اٹا تو نہیں ہے نا کہ اپنا اعتبار قائم رکھنے کے لیے اتنے پاپڑ بیلنے

اسی عمر میں ہوئی تھیں اور جانتی ہو انہوں نے مجھے کہا


~~~~~

2

[illegible]

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

”شہزادہ“ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں



وہاں بڑا میٹھا سا اثر ابھرنے لگتا تھا۔ ہم اپنے طویل ہٹی سون کے آخری حصے میں پرچھل آئے ہوئے تھے۔ پرچھل میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور ٹیا کی ہمرائی میں اور بھی مڑا آ رہا تھا۔ پرچھل سیاحوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم الگ ریو میں تھے جہاں کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل موہ لینے والے تھے۔ یہاں ساتوں رنگ اتنے پاکمال امتزاج سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض اوقات اپنی آنکھوں دیکھے منظر پر کسی زبردست فن پارے کا گمان ہونے لگتا تھا۔ میں نے گزشتہ سالوں میں بہت سیاحت کی تھی، لیکن الگ ریو جیسے ساحل اور مناظر مجھے کہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل کھینچ لیتے تھے اور آنکھوں کو چند حیا دیتے تھے۔ قدرت کی خوب صورتی اور من پسند سائیں کی ہمرائی مجھے مسرور کیے دے رہی تھی، لیکن ٹیا کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود دوسرے سیاحوں میں دلچسپی تھی، بالخصوص وہ گئے تھے سیاح جن کے ہمراہ بچے تھے، ٹیا کی خصوصی توجہ کا مرکز تھے۔

اسی لیے میں نے ٹیا کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو دیوانی ہو جاتی ہو“ مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم الگ ریو میں تھے سامنے تاحد نظر نیلا آسمان تھا جو عروب آفتاب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ لباس کی کشش نیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح اللہ کے کھیلوں کرتا مطمئن خوش باش نظر آتا تھا، درجہ حرارت بڑا معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون جوش کھانے لگتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے دھیمی گواز میں کہا تھا۔ ایک نرس اس کے بے حد قریب آنکھڑی ہوئی تھی۔ ”جی سلیمہ۔ اپنی پرابلم؟“ سلیمہ سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سوائے سیل فون سے ہٹا کر پوچھنا تھا۔

”ڈاکٹر! دو نئے پھسٹ آئے ہیں“ اس نے غائب دماغی سے سر ہلایا تھا۔ یعنی اسے واپس جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھپی نمی کو محسوس نہ کر لے۔ سلیمہ سر ہلاتی واپس چلی گئی تھی۔

”تم کالم کرو زار اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہنا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“ میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کل کال دی تھی۔ زار اکا دل جیسے کسی نے منہ میں لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا ایک ہی لقمہ کھلایا گیا تھا اس سے وہ خود کو روکنے سے روک نہیں پا رہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے۔ اس نے اپنے گل رگڑ کر صاف کیے۔ سلیمہ ایک بار پھر سامنے سے آئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گہری سانسیں بھریں اور اپنے کیبن سے چیزیں اٹھانے کے لیے اس سمت چل دی۔



”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے ٹیا سے پوچھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت رجوش ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے پھلتے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور



ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر ملتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی پہلی ہوتی ہے جو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنا دیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا جنم ہوتی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے روپ میں ڈھال دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کہیں نا کہیں عورت کی اکہلیت کا ذریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں بل۔

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں وزن نہیں لگا تھا میں نے ”ماں“ نام کی ایک بھیا ناک چیز کو اپنی زندگی میں پرنا تھا، مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی بھی مکمل ہو نیا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو نا مکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی تشنگی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں خلا محسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی نا قدری مت کرو۔“ ثیا نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اثاثہ ہے، میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی نا قدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہاں ہوں بل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی، میں اتنے اچھے ماحول میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا ثیا کا بنیادی حق تھا ثیا کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر وہ خوشی دوں گا جو وہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے گی۔

سال چھوٹا محسوس کرتا تھا۔ ہم انگریو کے مشہور ریزورٹ ہیلواشا کے اوپن ایر جیسے میں اپنی مختص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سیڈیٹر کھانوں کی خوش بو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے تلے ہوئے جھینگوں کے ساتھ ٹماٹر کی سلاد کا آرڈر دیا تھا۔ عمدہ وائن، یہاں کی مشہور پیسٹریز اور ہیلواشا کا مشہور زمانہ کیولٹری آرٹ ہماری میز پر دل لبھانے کے لیے موجود تھا اور ثیا کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلیئن جوڑے پر تھی جن کے ساتھ نو دس مہینے کی بچی موجود تھی اور اس کی قلقاریاں سارے میں گونج رہی تھیں۔

”حسد۔؟“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تحیر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بولی تھی۔

”معصوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیف سا جھٹکا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اپنے دل میں باپ بننے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا ثیا۔ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا لہجہ عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے بل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ بڑا درجہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا بل۔ میرے اندر ایک خلا ہے، مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ہماری ویڈیوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں





”مجھے تمہاری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو کھانے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے۔ ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان غلطی کا باعث بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پا رہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور اور سب سے اعلیٰ گرانٹ ہیں۔“

اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا۔ وہ شستہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ فخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں لندن (لندن میں رہنے والا) نہیں ہوں۔ میری پیدائش بیڈ فورڈ لوٹن کی ہے لیکن میں پلا بڑھا لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کتابیں میرا بھی سہارا ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈائریکٹوریٹ میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بناؤ گے۔“

وہ لمبی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا، ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن بیرون ملک کسی مداح کا مل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنتا تھا۔

”آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے ثیا کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں میرن ہوں۔ کیا آپ نے بھی یو پی ایل کا نام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں چالیس سال کے بعد اولاد کا حصول مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری ساری زندگی مشکلات سے عبارت ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے میری من پسند چیزیں تاخیر سے ملتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھے جو بھی چیز تاخیر سے ملتی ہے وہ بے حد قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔“

ثیا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال سے زیادہ ہونے والا تھا اور ہم ابھی بھی اپنے خاندان میں اضافہ نہیں کر پائے تھے۔ میں تو کسی پریشانی کا شکار نہیں تھا، لیکن ثیا اس معاملے میں عجلت چاہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بڑھتی عمر مزید مسائل کا باعث بن سکتی ہے سوائے جلدی اولاد کے چاہیے تھی۔ میں نے اسی کے اصرار پر لندن کے بہترین گائناکولوجسٹ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔ ڈاکٹر پال آر مشرونگ ایک بہت اچھے گائناکولوجسٹ تھے۔

پہلے ہم بارٹ ہسپتال میں ان سے مل چکے تھے پھر ہم نے پرائیویٹ اپائنٹمنٹ لی تھی۔ انہوں نے ہمیں برسکون رہنے کا مشورہ دیا تھا اور ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم حمل سے قدرت کی مہربانی کا انتظار کریں۔ انہوں نے ثیا کے لیے چند طاقت کے کیپسول تجویز کر دیے اور ہمیں پر امید رہنے کی تلقین کرتے ہوئے رخصت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر پال سے مل کر ثیا خوش تھی اور میں اس کی خوشی میں خوش تھا ہماری ازدواجی زندگی مکمل طور پر سیٹ ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے حد کامیاب تھے زندگی اچھی گزر رہی تھی۔

یہ 2003ء کی بات ہے میں نے اپنے نئے ناول پر کام شروع کرنے کے لیے ہوم ورک شروع کر دیا تھا۔ مجھے ذہنی طور پر بہت اطمینان تھا۔ میرا نیا ناول میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ میں نے اس موضوع پر یا اس طرح کے موضوع پر ابھی تک کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ابھی تک ثیا سے بھی اس ناول کے متعلق بات نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب ہر



وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے نبھانے کون کون سی مذہبی رسومات کی ادائیگی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے اینڈیا بھی گئی تھی اس نے آئیور ہڈی کے علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی وجوہات نامعلوم تھیں۔

ٹیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھتے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی یہ امر میرے لیے کتابت کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ ادھیڑ عمر کی سیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس سلسلے میں بے بس تھے جبکہ ٹیا یہ بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر جتن کرتا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے نئے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق ٹیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن ٹیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔

\*\*\*

”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر اذیت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور عنصر نے دنیا کو برباد کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری نسلوں کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد اس کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے مردوں کو دیکھیں تو انتہائی دوغلی، دھونس جانے والے، ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرانے والے۔ حلال حرام کی تسبیح پڑھ پڑھ کر ہر فطری تقاضے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو ٹینٹ پہنا کر پھراتے ہیں جبکہ ہماری معمولی

بچیوں کو ہراساں کرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بیڈ فورڈ یا روچڈیل کا چکر لگائیں، آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور المیہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو پر غمال بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد برپا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اتنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے سکے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پلیٹ میں رکھ کر برطانوی شہریت تحفے میں دینے کا مقصد کیا ہے۔ مجھے تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آسکا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی نسلوں کے خون پر پال رہے ہیں۔“

منسٹر ٹیرن کی آواز رندھ مٹی تھی اور ان کا گلا سوکھا ہوا لگتا تھا۔

”آپ کبھی لوشن آئیں سر! آپ کو لوشن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے لمبے لمبے ٹینٹ پہنے عورتیں نظر آئیں گی، مرد ہیں تو وہ چروں پر بھاڑ بھنکار بدھائے، رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے بتائیں منسٹر گرانٹ! یہ کیسا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دیکھ لینے پر جہنم کی آگ میں جھلس جانے کا ڈر ادا دینے لگتا ہے جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر لٹاؤتا ہے، جہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، من پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے نہیں پکڑ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے۔ ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ابارشن کروانے پر گنہگار قرار دیا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ پی لے یا پورک کھالے تو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔

اتنی تنگ نظری، اتنی محنت کسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو



بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کام بھی شروع کر دیا تھا کہ یہ جانچ سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشٹ نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو لہل سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تک نظر ہیں دہشت گرد ہیں اور ہر وقت شریعت کے نفقہ کے متعلق درس دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی بتائے کہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تک نظری اپنی ٹھنڈی زندگی سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری نسلوں نے اس مقام تک آنے میں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان منزلوں تک پہنچے ہیں جبکہ یہ مسلمان ہماری ٹانگیں کھینچ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قاتل نہیں بناتے۔ یہ اٹھے سیدھے چٹکنڈوں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیسے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی نسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط روایات کے شکنجوں میں کس رہے ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکولز میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر پیکچر دیے جاتے ہیں۔ لوٹن میں جتنی بھی فاسٹ فوڈ جینز ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم عمرانی یہ

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے الگ ہے میری کہ کبھی ان کے علاقوں کا ان کے اسکولز کا معائنہ کریں۔ آپ پریشان ہو جائیں گے۔ آپ کو ایسی ایسی کہانیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کانوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی اسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا رستہ باقی تمام دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش بمبار یہ دہشت گرد یہ حقوق پامال کرنے والے یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر رائسن کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر لفظ سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار رکنی گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یوپی ایل سے وابستہ تھے۔ یوپی ایل ایک سفید فام لوگوں کی بنائی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جرون“ کو کڑا جواب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جرون“ افغانستان پر نیو فورسز کے حملے کے بعد ریٹھکلڈ میسلمز (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آئے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاشٹ قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یوپی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

یہ سب مجھ سے میرے نئے ٹاؤل کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر بیرن وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات برنگال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے متعلق چند بہت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو ہائی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ٹاؤل میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بنائوں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے ہا ہی نہیں



مخ رتک بکھرے تھے مجھے لگا میرا سارا وجود کڑوا  
ہوئے لگا ہے۔  
”تم اچھا نہیں کر رہے۔“ مجھے اپنے عقب سے  
چبھتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں  
دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔  
”میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔“ اپنے سامنے  
بڑے کاغذات کے پلندے کو غیر دماغی سے دیکھتے ہوئے  
میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

مجھے غصہ آیا ہوا تھا۔ میں بہت چاؤ سے اس کے  
ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام نبھا کر بیٹھا تھا  
لورہ وی وی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی  
پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر  
میں نے صرف وہ پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار  
پر بھی ٹیا نہیں اٹھی تھی۔ میں کہیں باہر جانا چاہتا تھا  
جبکہ اس کی ساری دلچسپی وی وی میں تھی اور اب جب  
میں آکٹا کراشڈی میں آگیا تھا تو وہ مجھ سے شکوہ کرنے آ  
گئی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس  
نے یہی باتیں کرنی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں  
گے، قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی، اولاد ہماری  
اکملیت کا ذریعہ ہے وغیرہ وغیرہ اور میرے پاس ان  
سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اب ان سوالوں  
کو سنتے رہنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک  
ہی موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے۔ یہ  
حقیقت تھی میں واقعی آکٹا چکا تھا۔

”تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو بل۔ مت کرو ایسا  
میرے ساتھ“ وہ آکٹائے ہوئے انداز میں کہہ رہی  
تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا  
تھا۔ میں اس سے بحث کر کے بار جاتا تھا۔ میں اسے  
سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا  
بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں  
کہیں نہیں رہا تھا۔ ”اولاد“ اس کی زندگی کا نیو کلٹس  
بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ  
صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

ہے کہ یہ خود تو ہماری لڑکیوں سے تعلقات پرچھاتے ہیں  
لیکن اپنی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے  
ہے مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ وہ غلام ہیں یہ ہے کہ  
یہاں ہماری بچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر گئیں  
نکل سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے  
نظری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توقع کرتے  
ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی تنگ نظری کے ساتھ  
تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ  
ہیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی  
کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو  
مسلم نسل تیار کھڑی ہوگی اور تب ہمیں رونے اور منہ  
پھپھانے کے لیے دیوار کا سہارا بھی نہیں ملے گا۔“

وہ بتا رہے تھے اور دو ٹوٹے میرے کھڑے ہو رہے  
تھے۔ میں ”اسام“ کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا  
تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے  
تھے جن کے ساتھ میرے روابط رہے تھے۔ ان کی  
بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے  
کے ساتھ میں وہ باتیں بھولتا چلا گیا تھا۔ 6 اسٹینڈرڈ  
میں اسکول میں ایک پراجیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس پیپر  
کے ساتھ مسجد دیکھنے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات  
تھیں میری، اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے  
دے رہی تھیں۔ اتنی بری صورت حال کے بارے  
میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا، یہ حقیقت تھی کہ  
لوٹن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور  
نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں، لیکن جتنی خوفناک  
باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا  
میں نے۔

”ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک  
ٹول لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں“  
مسٹر بیرن نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”سر! صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی، اس کا  
حل نکالنا ہے“ اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔ ”مسٹر فلاں جو  
ساری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے۔  
”جڑ؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے



متعلق سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد جسے نیا اپنی اکملیت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں نامہ نشان نہیں تھا۔ ہم نے آپور ویدک علاج کروایا تھا۔ ہم ہومیو پیتھی آزمائے تھے۔ تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں ٹھکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز مانتا ہے۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے پراجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھتا چاہتا تھا، میری ذہنی رو ٹھنک جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر منجمد ہوا ہو۔ ذہنی انجماد میرے لیے بہت پریشانی کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا اوڑھنا بچھونا، میرا جینا مرنا ضرور تھا۔ میرا دلی سکون میرے لکھنے سے مشروط تھا۔ ایک طرف میں ذہنی بانجھ بن کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جھگڑے بڑھ گئے تھے۔ ہمیں ایک دوسرے کی موجودگی سے آتا ہٹ ہونے لگی تھی، نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے سب کچھ قدرت پر چھوڑ دے تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔

”میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟ تمہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم کبھی ان کتابوں کی دنیا سے نکلو تو تمہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد بسنے والے انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔“

نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

اس کی آواز میں طنز کی آمیزش تھی، مجھے یاد مہمانے کیا ہوا۔ اس کا طعنہ نیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے مانع کی پرکھیں تن کئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اپنے سامنے میز پر پڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرا دیے تھے۔

”نیا، تمہیں میری کتابوں سے اتنی چڑ ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں تھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزارنا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے کندے پانی کا خورد بینی کیزا کما کرتی تھی، حقیقت یہ ہے نیا! کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خورد بینی کیزا بن گیا ہوں۔“

میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”تم نے اولاد کی گردن کر کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنا ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس بوجھ سے میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے مزید کہا تھا، ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی ادھیڑ عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہریں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

”بل تم ٹھیک ہونا۔ تم بیٹھ جاؤ۔ سہل بیٹھ جاؤ تم۔“

نیا نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔

”تم پانی پیو بل“ اس نے مجھے گلاس چھلایا تھا، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، میں نے عتاب مانگی کی حالت میں گلاس تھام لیا تھا۔ نیا میری پشت سلاتے لگی تھی۔ مجھے نہیں پتا کہ کب تک ایسا کرتی رہی



تھی۔ میری حالت آہستہ آہستہ بستر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر شیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کر دینا۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“ میں لاچار رہی کے عالم میں بولا تھا۔ ”یا نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔“

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے بل۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی ”مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔“

”مجھے نہیں پتا تھا۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔



اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی، کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا تھا جو گزشتہ چوبیس پچیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دل کی رکیں تن جاتی تھیں، مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہاتھ نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین ہے جان چھڑا کر پرسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔ میں شیا کے ساتھ اپنے برے رویے کا زوالہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگی

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے معالج سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوٹیم اور کم چکنٹلی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امید بندھ گئی تھی کیونکہ انہوں نے ہمیں آئی وی ایف (غیر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی، یہی تجویز پہلے معالج نے مسترد کر دی تھی اور وجہ وہی تھی کہ شیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں پرسکون رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مطمئن اور پرسکون گزرے تھے۔ آئی وی ایف کے طویل اور صبر آنا سائیکل شروع ہو گئے تھے اور یہ چھنا سائیکل تھا جب قدرت کو ہم پر ترس آ گیا تھا۔ شیا میں بننے والی

”کیا کر رہے ہو؟“ شیا نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ ابھی ابھی میرے پاس آکر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر وہ ایسے چلتی تھی جیسے لگا میں دھیرے دھیرے قدم اٹھایا کرتی ہوں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہونا شروع ہوئے تھے مگر وہ اپنے آپ کو پورے دنوں کی حاملہ عورت کی طرح سنبھل سنبھل کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی پرسکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ دیکھ کر اطمینان ہونے لگتا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا ذہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے دوبارہ سے اپنی چیزیں نکل کر میز پر سجائی تھیں۔ میں اپنے نئے ٹیبل پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ مجھ کی نظر شدت پسند مذاہب دنیا کے لیے واقعی نامور تھے، میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لفظوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا، میری نئی تخلیق میرے بچے کی تدبیر



دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا، سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یو پی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ناول مکمل کر لوں۔ ان کا دباؤ بھی بڑھ رہا تھا۔

”میں نے نئے ناول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ناول کا کیا عنوان ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہو گا۔ تم کچھ مدد کرنا چاہو گی؟“ میں نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحت مند معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری، سب سے بڑا ناسور۔۔۔ تنگ نظر مذہب۔۔۔ میرے اس ناول کا موضوع ہے۔ میں اس ناول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انہیں مذہب کے چنگل سے نکل کر انسانیت کو اپنانا پڑے گا۔“ میں نے پرجوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جہنمیت سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ناول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سراہا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”ڈپچ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ۔“ میں نے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نشست کو آرام دہ بناتے ہوئے سر ہلایا تھا۔ میں تو خود غصہ تھا کہ وہ پوچھے تو میں اس کے ساتھ چیدہ چیدہ نکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ناول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کہنا شروع کیا تھا۔



یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بندھی تھی، ختم ہو گئی۔ شایرات کو پر سکون نیند لے رہی تھی مگر صبح بیدار ہونے پر اس نے ناسازی طبیعت کا بتایا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔۔۔ یہ کوئی اتنی غم ناک بات نہیں تھی، لیکن ایک اوہڑ عمر جوڑے کے لیے جو فراموشی کلینکس کے چکر لگا لگا کر اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہناک تھا۔ میں کچھ دنوں میں سنبھلنے لگا مگر شیا سنبھل نہیں پائی تھی۔ وہ اگلے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں ذہنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تو تھا مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا، میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ ای ڈی ایل انتظامیہ بھی مزید مسرت دینے کو تیار نہیں تھی، لیکن میرا رانا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا، میں رات بھر لکھتا تھا اور دن کو غیر مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کھو رہے تھے، میرا ہنر رنگ آلود ہو رہا تھا جبکہ دوسری جانب شیا نے میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رونا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر تیسرے روز پینک انیک اسے لاغر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک بار پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

شیا نے خود کشی کر لی تھی۔



”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے متعلق



اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟ ہم سب گواہ بنتے ہیں تاکہ تم لوگ قیامت کے روز یوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے مخفی رہے“

وہ تو از انہی خوب صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں نہیں گم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک مسلم پیچرز ہو گا۔ مجھے اتنا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ شخص مسلمانوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی تلاوت کر رہا تھا لیکن اس تلاوت کا مفہوم مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس کو اڑنے مجھے نرا اس میں لیا تھا۔ ”مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس وقت بینک بن کے اسی صوفی کھینک میں موجود تھا۔ جہاں کا پتا ہمیں ہمارے گائیڈ کو جسٹس نے دیا تھا۔

نیا کی زندگی میں بھی ہم اس کھینک پر آتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم بیٹے میں ایک بار بی بی میاں آتے تھے لیکن اس کے پیچرز اور بو گائیڈس کا اثر اتنا مثبت تھا کہ ہم سب عربی سے اسی سحر انگیز کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کھینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے لیکن کوئی بھی گمراہی لوگ اپنے گھسے پٹے تجربات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں مجبوریوں اور پھر اس کے بعد ملنے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی بہت بندھاتے تھے۔

نیا کی خود کشی نے مجھے تو ڈر کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ مکمل ہونے چلی تھی اور میں نے اسے کس ”درائے بر لا کھٹا“ کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے سونے نہیں دیتا تھا۔ میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مخدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ میرا دل غلوں ہو جاتا تھا جبکہ میری سینہ کلر رپورٹس جیت کرتی تھیں کہ میں بالکل فٹ ہوں۔ میری حالت عجیب ہو چکی تھی۔ میں کچھ لکھنے

کے قابل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھو چکا تھا۔ میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا، نامکمل شکست خوردہ تھا کہ ہوا بایوس۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا آٹھ جیسے کھل گئی تھی۔ آٹھ کھلی تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ ہوا گئی تھی۔ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جایا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک بیس بائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈرپوک بزدل سا انسان لگتا تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب مسحور ہونے لگے تھے۔ ہال میں شینگوں اور دودھیا روشنی کے درمیان مودب ہو کر بیٹھنے اور اس کلام کو سننے میں عجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے عربی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کو سن کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا اپنا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص جے میں ملبوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عبدالست“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو، لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس ”عبد“ سے ازلوں سے واقف تھے عبد الست وہ عبد ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔ اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟ ہم آپ کے رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں“ وہ شخص بے حد سادہ



بولنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء اپنے اختتام کی جانب گامزن تھا۔ نیا کو اس دنیا سے گئے کئی مہینے ہو چکے تھے۔ میں کھلا چکا تھا، میرے دل میں نیا کی طرح خودکشی کرنے کا خیال آنے لگا تھا اور یہ چیز مجھے ڈرانے لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مرنا چاہتا تھا۔

”میں یہی نہیں کر پا رہا اسی لیے تاخیر ہو رہی ہے۔ میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں“ میں نے دھیمی سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیرن اٹھ کر میرے ساتھ والے کاؤچ پر آگئے۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں، خود تجزیہ کریں۔ اس سے آپ کو کھنے میں آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے پڑھنے والے بے چینی سے خنجر ہیں۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے ایسے شعبہ باز دکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ مسٹر ٹیرن پھر بولے تھے۔

”میں کلنی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں ہے دراصل میرے ساتھ ہونے والے حلوتے نے مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے، مجھے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی“ میں نے گلوگیر لیجے میں کہا تھا، میں زود ورنج ہو گیا تھا۔

”ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک دفعہ لوٹن آنا چاہیے۔ آپ کو دو سروں کے دکھ کھنسنے میں آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی لولادیں ان ریڈیکلز (شدت پسند) نے بگاڑ کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کا دل ان کے لیے نرم کرنے لگے گا جو جانوروں کے ہتھیاروں کے ساتھ بدھ کھو چکے ہیں“ وہ اصرار کرتے لگے تھے، میں نے استغما سے انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمان جلاوگر ہوتے ہیں جو قتلے کون کون سے منتر پڑھ کر ہوش مندوں کو دیوانہ کر دیتے

تکر پر اثر انداز میں بولا تھا۔

”اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر بچہ دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا دیں۔ رب کی ربوبیت کا اقرار انسان کی فطرت میں ہے۔ یہ ہی عہد الست انسان کو ودیعت کیا گیا ہے۔ اللہ سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو ”حنیف“ پیدا کیا گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین فطرت عہد الست ہے۔ اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دو سری بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روز محشر اس عذر کو قبول نہیں کرے گا کہ ہم لا علم تھے۔“

انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو دیکھا۔ مجھے ہزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں نے ڈپریشن کے مسئلے کا یہی حل نکالنا شروع کر دیا تھا کہ مذہب کی طرف راغب ہو جاؤ۔ یہ بات تو مجھے پہلے سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی سے ہال سے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔

\*\*\*

”ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ چھوڑ جانا بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ مسٹر ٹیرن کہہ رہے تھے۔ میں نے فقط سر ہلایا۔

”اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے نئے پراجیکٹ پر دھیان دیجئے۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دو سری چیزوں کی جانب مرکوز کرنا چاہیے“ مسٹر روز ہیری بولے تھے وہ خصوصاً ”مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں چپ رہا تھا، میرا



ہیں۔ یہ تو ان کے پرانے ہتھکنڈے ہیں "مسٹر میرن کی آنکھوں میں نفرت تھی۔

"کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں" میں نے پوچھا تھا۔ مسٹر میرن نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ اس دوران پکی بار بولے تھے۔

"ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے" انہوں نے مسٹر میرن کو کہا تھا۔

"نور محمد تو بہت ہی بڑا شعبہ باز ہے۔ حلیے سے پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں مولن ہے۔ مولن پتا ہے آپ کو کسے کہتے ہیں۔؟" وہ مجھے کسی شخص کے بارے میں بتانے لگے تھے۔

"نور محمد۔" میں نے دل ہی دل میں دوہرایا۔ میں نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔

\*\*\*

"میرے ساتھ کام کرنے میں کیا قیاحت کیا ہے" اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں سے دس شام کی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہوز کی اگلے دن صبح کی فلائٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید ایک دن ٹھہر جانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کافی پینے کے لیے بلایا تھا۔

شہوز کے مزاج پر کسل مندی سی طاری تھی۔ عمر سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا وہیں اس کی آخری بات نے اسے آگاہت میں مبتلا کر دیا تھا اگر رضوان صاحب نے نہ بلایا ہوتا تو شاید وہ سارا دن کمرے میں ہی پڑا رہتا۔ اس نے زارا کو فون کر کے اسے کافی سخت باتیں سناتو دی تھیں مگر اب الفسوس بھی ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کافی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ کافی بے آگیا تھا۔

رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی براجمان تھے۔ ایک تو طاہر وارثی صاحب تھے جو سیاست دان تھے شوقہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت دوستی تھی جبکہ دو سرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے شہوز یونیورسٹی کے زمانے سے جانتا تھا وہ ان سے کافی سینئر تھا۔ ان کے پاسٹرز کے دوران وہ ایم فل کر رہا تھا اور اسی رجب سے شہوز اسے جانتا تھا۔ وہ تیسرے چوتھے سمسٹر میں ان کی کلاس کو کبھی کبھی ایکسٹرا لیکچر دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو بے حد ذہین تھا، فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت منہ پھٹ اور بے لگب انسان تھا، شہوز اور اس کے دوست اسے اہللی کہا کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے باوجود لیکچر اس کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے اور شہوز کے ٹولے کو اس کی وجہ سے ہی نظر آتی تھی کہ وہ ٹیچر کی خوشامد کرتا تھا اور ان کے ساتھ چکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں رٹز کارٹن کے ڈانک ہال میں بیٹھے تھے۔

"میں مجبور ہوں۔" شہوز نے اس کے جواب کو سنا پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔

اسے نہ جانے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قابل احترام سینئرز سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قابل سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہوز کے مقابلے میں زیادہ شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہوز نے اسے ہمیشہ عام سے حلیے اور کپڑوں میں ہی دیکھا تھا۔

"جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔ وہ کام مجھ سے نہیں کیا جانا سزا" سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک انداز میں کہہ رہا تھا۔

"تمہیں یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ تمہیں فائدہ نہیں ہو گا" رضوان صاحب نے بھنویں اچکاکی نہیں۔

"آئیوینک سسٹم ہے سر۔ نقصان کے سکلز دور سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجنے لگتے ہیں۔" سلمان بیٹا محتاط ہو جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگتی ہیں "اس نے جس کا گلاس ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام وہ حالت میں بیٹھ گیا تھا۔



کی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قاتل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ تمہیں پچاس صحافیوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہوگی نا۔“ واریٹی صاحب ہمیشہ بحث ختم کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔ ”مجھے آج واقعی خود پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔“ واریٹی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات جملے بولے ہیں۔ مجھے آج رات نیند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔“ اس کا انداز غیر سنجیدہ تھا۔

”دھت تیرے کی۔۔۔ یہ آدمی ہاتھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سنگٹنز واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔“ واریٹی صاحب مزاحیہ انداز میں بولے تھے۔

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہروز صرف خاموش بیٹھ ان کی باتیں سن رہا تھا ان کے اشارے کنائے اس کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ امریکی امداد اور دوسری جتنی بھی امداد ملک میں آرہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مد میں خرچ ہونی تھیں۔ ان کا چینل اس پراجیکٹ کے لیے ایک مہم چلا رہا تھا جس کی پبلشنگ پر خوب پیسہ خرچ ہو رہا تھا، لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی این جی او ز صرف تعلیم عام کرنے کے نیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

”مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ واریٹی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی تعمیری کام کرنا چاہا تو ہمارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی تمہیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا اسی پانچ صفر والی غنواہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔“

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ سلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

”سلمان یہ خود فریبی کی عینک اتار کر دیکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرو اور اوکے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے سو پچاس لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔“ رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

”مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی سوئی ایک انچ نہیں ہلی تھی۔ شہروز کو آکٹاہٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا وکس پارے میں بات کر رہے تھے۔

”تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟“ یہ واریٹی صاحب کا سوال تھا۔

”تجارت کوئی بری چیز نہیں ہے واریٹی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔“ رضوان صاحب مسکرائے۔

”یہ طنز کر رہا ہے واریٹی صاحب۔ اس دشت کی سیاحی میں یہ بھی سپاہ ہوتا جاتا ہے۔“

”ارے بخدا نہیں۔ میں سچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طنز کروں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیک کالریہ لگا کر گھومنا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طنزیہ نفع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحی میں پہلے درجہ پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو نکھر جائیں گے جتنا ب۔“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہروز پہلے سے آگاہ تھا۔ اسے بلاوجہ اہلuffy نہیں کہتے تھے وہ دوست۔

”میری بات سنو سلمان۔ تم نے جتنا نکھرنا تھا نکھر لیا۔ برٹش ایمپائر نے خود تمہارا نام لیا ہے۔ انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو تمہیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی امداد تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی امداد بھی تعلیم کی مد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور دوسری فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے حصن میں پیسہ بانی کی طرح ہمارے گے۔ تم بھی ترجاہو گے۔ سب کی خشکی ختم ہو



وہ آپس میں کافی بے تکلف کلتے تھے۔ شہزاد کو اب کی بار پھر بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تنگ کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جان دیو سر جی۔ آپ کو بھی سب پتا ہی ہے کون کہاں کہاں سے غخواہ لیتا ہے۔ مجھ معصوم پر تو یہ الزام آئی ایس آئی والے بھی لگا دیتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم امریکن ایجنٹ ہو، حالانکہ میں سب کچھ ہو سکتا ہوں، صرف ایجنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر ملنے والی مخلوق نہیں ہوں۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوہ کم آن! دنیا کے ہر ملک میں امداد آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس امداد کو قبول کرتا ہے۔“ رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو امداد لے کر اسے اپنی بریادی کا سامان بنا لیتا ہے۔“ سلمان ابھی بھی اپنے نکتے پر ڈٹا تھا۔

”انڈیا کو بھی تو امداد دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔“ رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

”انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے امداد نہیں لیتے۔ وہ کبھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر وہ امداد لیتے ہیں انڈین گھرو جوان اور پاکستانی خوب صورت مگر عقل سے پیدل لڑکی کی رومانٹک فلم بنا کر کشمیری اور پاکستانی رائے عامہ کو ہمارے رنے کے لیے، اور پاکستان نے امداد لی وہ بکواس فلمیں چلانے کے لیے، ایسا ہوتا ہے کہیں کہ نیشنل لیوی اپنے قومی مفادات کا سودا کرے یہ اس ملک میں ہونا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں پڑھانے کی باتیں کر رہے ہیں جو وہ قومی نظریے کی نفی کرتے ہیں۔“

”باخدا تم بہت بحث کرتے ہو سلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر یہ بوائس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ امداد تعلیم پر خرچ ہوگی تو بریادی کیسے ہوگئی۔“ واریٹی صاحب آگیا

رہے تھے اور یہی حال شہزاد کا تھا۔

”واریٹی صاحب اب آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک ٹیم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچا جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور بربریت کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سعودی آغوش میں پرورش پانے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی تنظیمیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق پڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور مدرسوں میں جنگ جو پیدا ہو رہے ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا جاتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کر دیا جاتا ہے۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جہاد، سود، پردہ اور دوسری اسلامی اقدار پر بات کرنا آؤٹ ڈیٹ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سرور مذہب کی خلاف ورزی نہیں بلکہ کچھل ویلیوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری نسلیں یہ کتابیں پڑھیں گی اور اب جو ان نکات پر اعتراض کرے گا اس پر بنیاد پرست ملتا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گالی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

”الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر اچھے کام پر بنیاد پرست ملتا چبھنے لگتے ہیں اور اگر وہ نہ چبھیں تو پھر تم جن کے در پردہ ایجنٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں، اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹو ڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی نسلوں کو کب تک پتھروں کے زمانے کی چیزیں پڑھاتے رہیں۔“

”بنیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر“ یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر غیر



کھڑا کروں وہ بیٹھے چٹھے بن کر رہنے لگیں گی بلکہ انہیں دلدل میں مت پھینکیں۔ وہ دھنس جائیں گی۔“ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وارثی صاحب نے آکتائے ہوئے انداز میں اسے دکھا۔

”اچھا تم کیا چاہتے ہو پھر ہم فاروں کے زمانے کی کھسی کتابیں الف انارب بابا پڑھاتے رہیں۔ تم چاہتے ہو جب وہ سری قومیں خلاؤں میں اترنے کی باتیں کریں تو ہمارے بچے پتنگ اڑانا اور ہماری بچیاں سوئی میں دھاگا ڈالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ وارثی صاحب نے کہا تھا۔

”یہ بھی چاہتا ہے۔ اور ایسا یہ ہے کہ ایسے لاتعداد لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو کنوئیں کے مینڈک ہیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر تھجلی ہوئے لگتی ہے۔ بندہ خدا تم زمانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کہاں سے کہاں چلی گئی۔ یہ اکیسویں صدی ہے اقوام عالم کی ترقی کا معیار دیکھو اور اپنے واویلے دیکھو۔“ وہ جتا کر بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو سہی ترقی آخر کتے کتے ہیں۔ مصنوعی بلوں سے بارش برسانے کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے بیکر میں جانور نما انسان پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے۔ مجھے بھی تو پتا چلے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام کر لیا جو پاکستانی نہیں کر پائے۔ آپ چائنا کی ترقی کی بات کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم نے۔ کتے ملی تک، تو چھوڑتے نہیں ہیں سٹڈیاں مینڈک کا کروج سب کھا جاتے ہیں جو چوہیں میں سے پائیس کھٹے صرف اس لیے کام کرتے ہیں کہ یہ کام ان سے جبراً لیا جا رہا ہوتا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو جاننے کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہوتا ہے جہاں جانور کو مارچ کرنے کی سزا عورت کو مارچ کرنے کی سزا سے زیادہ ہے۔ یا پھر طائفہ اور یورپ نے ترقی کی ہے جہاں باپ اٹھارہ سال کے بعد بچوں کی شکل دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھروں

اسلامی باتیں پڑھاتے یا بتاتے ہیں یہ خود فٹنگ اور اندازے لے کر اپنے گھر چلانے والے لوگ ہیں۔ یہ سب ایک ہی تھالی کے چٹے بنے ہیں اور یہ دلیل بھی تو پتھروں کے زمانے کی ہے سر جو آپ دے رہے ہیں۔ مغلوں کے زمانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی کے سانے سینے دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی قومیں ایسے ہتھکنڈوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب برصغیر کے ساحلوں پر ان کے جہاز لشکر انداز ہوئے اور انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پالنے تو اگلے جہانوں سے عیسائی مشنری آئے تھے۔ میٹھی میٹھی زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر پڑھائی جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چھری کھانے سے کھانا نا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ مخلوط تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنے سنے ہیں اور ہم بھی سن رہے ہیں۔“

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو“ اتنا دلچ ہے میرا نہ وقت کے تم پر خرچ کروں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں آ رہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے وقوف بن جاتی تھی اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔ انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔ ٹیکنالوجی کا دور ہے نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک ملک سے دینا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی صورت حال میں ہم کب تک انہیں وہ ہی مسمیٰ بی ویلیوز پڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا بیٹھ چپ کر جائیابی پی شور نہ کر رہے باتیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔ نصاب بدلنا کوئی غیر ملکی ایجنڈا نہیں ہے تم کیوں نہیں سمجھ پاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔“

”یہ نصاب نہیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں۔ قومیں عقیدوں کے سارے ترقی کرتی ہیں اور عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے۔ آپ اپنی نسلوں کو پلٹے پڑھنے کے لیے کبھی مٹی پر کھڑا کر دیں وہ تاور درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹانوں پر



www.paksociety.com

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”اچھا ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں تمہاری ستر فیصد باتوں سے اختلاف کرتا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے بارمان لی۔“ وہ بولے تھے، سلمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

”آپ میرے بزرگ ہیں، میرے استاد ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے۔ سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ بس آپ فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلنی ہی تھی۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ وارثی صاحب کے چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمکی، لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی نارمل تھا۔ سلمان حیدر نے کافی کا کپ ختم کیا تھا، اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں بیٹھے رہے تھے۔

”اچھا بندہ تھا ویسے۔ کام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔“ وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

”جب پی ہوئی ہوتی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہو جاتا ہے۔ نشہ اترے گا تو رونا ہوا واپس آجائے گا۔“ رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہروز نے تاسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں وہ اٹھ کر گیا تھا۔

”یہ شہروز ہے، اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کام کا بچہ ہے۔ میرا دعوا ہے۔ آپ یاد رکھیے گا۔ آئے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔“ رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھنجھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی مسکراہٹ کی ساری ہیزاری غائب ہونے لگی تھی۔



”کم آن۔ ہری اپ لائمہ!“ اس نے آگے بڑھ کر سے کل بیل پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے بیل بجا کر دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا لیکن لائمہ دروازہ کھولنے

کرنے لگتے ہوئے اسکو لڑکھلیں گے، علم و ہنر بڑھے گا تو آگہی بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زینہ ہے۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔“ طاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”میں آپ کو سچ بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو پتا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس سکین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے زورغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔“ شہروز کو پہلی بار سلمان کا اطمینان مصنوعی لگا۔

”تعلیم کوئی چیز نہیں ہے۔ اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مہنگے اسکو لڑکھول کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگانے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ یہ ایڈز جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آ رہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم کے حامی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غریب کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک کے بعد ایک نئے سے نیا اسکو ل کھلنا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکو لڑکی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج نکلتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر چوروں سے بچنے کے لیے اس پر کثیر منزلہ عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکو ل کسی خزانے سے بڑھ کر تھے، یہیں اور رہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً ”مزدور بندہ ہوں“ لیکن میں دلدل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بولنے کے لیے ابھی بھی کافی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر بارمان لی۔



کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھک ہار کر ڈپٹی کیٹ چائی نکالنے کے لیے لیپ ٹاپ کا بیگ کھولا تھا۔ اس کی دو کلائنٹس کے ساتھ میٹنگ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دلخ کا اچھا خاصا فالو وہ بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا، اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پہلے واپس آ گیا تھا۔

”کہاں ہو یا رب۔ دیکھوں ذرا“ صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔ ویسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا تاکہ امائمہ اگر اوپر بیڈ روم میں ہے تو سن کر نیچے آجائے۔ اس نے لیپ ٹاپ کا وچ کے سامنے بڑی ستائی پر رکھا تھا پھر فریج سے پانی کی بوتل نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سناٹا ہی تھا۔ باتھ روم سے بھی پانی کی آواز نہیں آرہی تھی۔

”کیا زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ اللہ۔ میرے نصیب۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے جملے بولتے رہتا تھا۔ امائمہ کا جوانی جملہ پھر بھی ستائی نہیں دیا تھا۔ وہ پرسوج انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں بے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

”خوب صورت ہو گئی ہو تو غرے بھی ہو گئے ہیں۔“ ملکہ عالیہ! نیچے آجائیے۔“ وہ پھر چلایا تھا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا تھا پھر وہ کسی اور نتیجے پر پہنچا تھا۔

”امائمہ کی بچی آئیہ سونے کا وقت ہے کیا؟“ اس نے گہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر میڈیٹیشن کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ امائمہ گھر میں نہیں ہے اس کاموڈیکدم آف ہونے لگا۔ امائمہ قائب تھی اور گھر کی سب لائٹس جل رہی تھیں۔

”اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔“ اس نے غیر ضروری روشنیاں گل کرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ آگیا کر بستر پر گر گیا۔

اس نے تنقیدی نگاہ سے گہرے کا جائزہ لیا تھا۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی جی کہ بیڈ پر بڑا کبل بھی تہہ کر کے اس کی جگہ پر نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کو سلیپتے سے رکھنے

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کاموڈیکدم خراب ہونے لگا۔ امائمہ کی توجہ گھر سے بالکل ہٹتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کی صفائی ستھرائی پر بالکل دھیان نہیں دیتی تھی بلکہ کئی کئی دن ویکسوم کلینر کو بھی ہاتھ میں لگاتی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی دلی جہمی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑتا تھا کہ یہاں اتنی گرد نہیں ہوتی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ امائمہ صفائی ستھرائی سے فراغت کے بعد بھی ہاتھوں سے نایدہ گرد صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑتا تھا۔ کچرا جمع ہو رہا ہے، ڈسٹنگ نہیں ہوئی، عمر جس دن ٹوک دیتا اس روز امائمہ کچھ صفائی ستھرائی کر لیتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزرتیں نہ ہی محسوس ہوتیں اگر اس نے امائمہ کو یہی سب بات محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہوتا۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ بچن کے کاموں سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھے۔

وہ اس سے اس کی پسند پونچھ پونچھ کر کھانے بنایا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کالے چنوں کا کاڑھے کاڑھے شور بے والا سالن بنا کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا بناتی ہی نہیں تھی یا پھر بناتی بھی تو ایسی چیزیں جو حصہ شپٹ تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ابلے ساہ لوڈز، تلے ہوئے مرغی یا چھلی کے قتلے اور فرائز موجود ہوتیں۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو تو بھتی تھی کہ ریڈی ٹو کلک چیزوں سے پرہیز کیا کرو اور اب وہ گرو سری خود کرنے جاتی تھی تو فریزر ایسی ہی چیزوں سے بھرا رہنے



بٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے موزے پاؤں سے اتارنے شروع کیے تھے۔

وہ بند پر جس رخ سے لیٹا تھا وہاں سے سامنے والی دیوار پر ٹکی لائمر کی بڑی سی تصویر بالکل واضح نظر آتی تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے لائمر کے آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لالچ کروا کر سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے چہرے کا اسیر تھا۔

”اس نے لائمر کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اس نے شہوز کو بھی کبھی طریقہ سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ ہمیشہ مذاق میں کہتا تھا کہ اس نے لائمر کو خواب میں دیکھا تھا جس پر شہوز اس کا خوب ریکارڈ لگاتا تھا لیکن عمر کو لگتا تھا یہی سچ ہے۔ وہ ہمیشہ سے لائمر جیسی لڑکی کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن لائمر میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر کو ٹھٹھک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ لائمر سے پہلے اس کی زندگی میں دو لڑکیاں آئی تھیں جن کے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک الٹو چلا تھا اور وہ دونوں بھی کافی خوب صورت تھیں، لیکن ان دونوں نے اسے ایک سبق سکھایا تھا اور وہ یہ کہ عورت کے لیے صرف خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیز ہے جو مرد کو عورت کا اسیر بناتی ہے اور یہ چیز اسے لائمر میں نظر آتی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویشن کے بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا، وہاں چاہنے والے رشتہ دار تھے اور وہاں شہوز تھا جس سے اس کی خوب جھنسی تھی اور شہوز کے دوستوں کا بھی وہ دوست تھا، وہ سب اسے شہزی پروٹوکول دیتے تھے جس کی بنا پر وہ کبھی بور نہیں ہوتا تھا، لیکن اس سال شہوز کے ایگزٹرز تھے وہ اور اس کے سب دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پیمپھو کے گھر زارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک روز زارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لگائی ہوئی ایک سی ڈی پر

لگا تھا۔

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرنے لگا تھا۔ پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو عمر اس کو تنقید کرتا تھا کہ راستوں کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو وہ توجہ نہ دیتی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی کہ گھرنٹ پٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز کرتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو اتنا مسئلہ بنانا شخصی آزادی کی خلاف ورزی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ لائمر اپنے والدین کی کمی محسوس کرتی تھی اور وہ اعتراف کر بھی چکی تھی۔ اسی لیے عمر نے شہوز سے بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ بناسکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا تھا مگر لائمر کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا وہ یہ شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم ایسی ہو گئی تھی۔ وہ نا صرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوئی جاتی تھی بلکہ زود رخ بھی ہوئی جاتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آجاتے تھے اور استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آرہی ہے۔ وہ اس کا دل بسلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلے کا حل تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا لائمر کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ فطری سی بات ہے لائمر اپنے والدین کے لیے لو اس ہے اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی تو تین مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے گھر والوں بالخصوص امی کے لیے لو اس ہو جایا کرتا تھا پھر لائمر کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا جی گھر سے اجاٹ ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر



جانتا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو، یہ کافی نہیں ہوتا، اسے پرو کار ہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر فخر ہونا چاہیے تب ہی وہ مکمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز کہے گا۔ اماں کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو پا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خزاں رسیدہ بتوں کی طرح جھڑ جھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آگیا تھا اور اماں بھی اس کے ساتھ خوش تھی، لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ یہ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”مئی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمید کے بولنے کی آواز باہر کو ریڈیو تک سنائی دی۔ اس کے پاس ہمیشہ ہی گھڑی ڈپٹی کیٹ کی چابی ہوا کرتی تھی۔ اپنے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس گھر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چابی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور بیل بجا کر بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پزل سا ہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا اگر وہ مئی کا اگلا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔ تمہیں پتا ہے نا، وہ آنے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

مئی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی آرتائی ہوئی ہیں، عمر تذبذب میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل

اگر کو دیکھا تھا۔ وہ کلچ کے کسی پروگرام کی ریکارڈنگ تھی جس میں رو میو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ یہ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہسوت کر دیا تھا۔ وہ لڑکی جو بھی تھی، بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس سفید گھیردار فراک اس کے شدید رنگ ٹھنکھریالے لمبے بال اور اس کے سر پر نکا ننھا تاج۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو برعبار ہی تھی، لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پلکیں جھپکنے پر مجبور کر دیا تھا، وہ تھا اس کی شخصیت کا وقار، اس کے وجود سے چھلکتی تمکنت اور اس کی آنکھوں میں چھپائے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس نخر کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پلکیں جھپکتی تو اس اعتماد کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی محتاج ہے۔

عمر نے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا اماں جو لیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملکہ سے یا جادو کرنی جو لوگوں کو پتھر کا بنا سکتی ہے۔ ان دنوں اس کی زارا کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ سوچ کر نہ کہہ سکا کہ وہ مذاق نہ اڑائے پھر ان کی داد کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب بھول بھال گیا، لیکن واپسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سامان میں آگئی کیونکہ اس نے وہ زارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی کبھار وہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا، لیکن اس میں محبت جیسے کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا، بس وہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہزادی کلاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سروپوں کے دن تھے اس نے لائٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر گلابی اسکارف، آنکھوں پر سن گلاسز کندھے پر لٹکا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے قیمتی ہونے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زعم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روٹیاں پھوٹی محسوس ہوتی تھیں، یہی وہ روٹیاں تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے



کر اندر داخل ہو جائے یا دو قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے۔ آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مئی ہمیشہ سے اس کی سہیلی رہی تھیں۔ مئی نے بھی اس سے کوئی بات چلی نہیں رکھی تھی۔ اس طرح اسے کوئی بھی بات پتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مئی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں آیا تھا۔ لیکن مئی اور عمید کی باتیں سن کر وہ خوشگوار ست بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مئی! آپ سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عمید کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپنا لیتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک عسوس ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کرو عمید۔! میں پہلے ہی بے زار بیٹھی ہوں۔“ مئی کی آواز میں اب خفگی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ کچن میں آگئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا، مئی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھتا تھا۔

”مئی! کیا پر اہم ہے؟“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے پھر عمید تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے پالہ میں پیچ چلائے لگا جبکہ مئی کے چہرے پر پریشانی اور آگاہی کے آثار واضح تھے۔ وہ چند ثانیے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بمشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے ناظم بر آگئے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید درپے سے آؤ گے۔ بیٹھو۔“ لچ کر کے آئے ہو؟ میں نے ماش کی دال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بنا دوں املی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے ایسے ٹالنے کی کوشش کی جاتی۔ اس نے عمید کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب ہی دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظریں ہٹا کر پھر سے کارن فلائیکس کھانے لگا۔ عمر نے کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے یا تمہارے پاس بھی املی پودینے کی چٹنی والے ماش کی دال کے وہی بڑے ہی ہیں۔“ اسے غصہ آنے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپایا بھی نہیں جاتا تھا۔ ”مئی۔ بتا دوں؟“ عمید نے مئی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آگیا۔

”اوکے۔۔۔ ایز یووش۔۔۔ کھائیں آپ لوگ ماش کی دال کے وہی بڑے۔۔۔ چٹنیاں ڈال ڈال کر۔۔۔ میں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مئی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر چلا بھی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صافی سلیب پر رکھ کر اس کی جانب آگئی تھیں۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عمید کو اشارہ کیا تھا۔ ”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔ ٹی وی دیکھ رہا ہوں۔ آپ لوگ کریں بات۔“ عمید تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ ”عمید۔۔۔“ مئی نے گھرک کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکرٹ بلکہ ایسا کریں مجھے بوتل میں ڈال کر ڈسکن لگا دیں اور فریج میں رکھ دیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر سیڑھیوں کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مئی نے عمید کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں میٹوں کو منہ سے ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج برہم ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں عجلت کا مظاہرہ کرنا چھوڑ دو عمر! تم اب چھوٹے بچے نہیں ہو بڑے ہو گئے ہو۔ میں جانتی تھی اگر تمہارے کانوں میں بھنک بھی پڑ گئی تو تم اسی طرح میرا دلخ چاٹو گے۔ میں نے روکا بھی تھا عمید کو



”مگر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عمید آج اپنے راجیکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا۔ وہاں اس نے امامتہ کو دیکھا۔ ایک کینے ٹیریا میں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم خفگی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”ڈانٹ۔ کہاں دیکھا؟“ الفاظ میکا کی اندر میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امامتہ کہاں جاتی ہے کیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا رسل جبر ہے، لیکن۔“ وہ ایک بار پھر انک گئی تھیں، لیکن عمر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے بالخصوص پاکستانیوں کے لیے برٹش پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں اکیلے جاتے گھبراتے ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پر جانے کو تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست احباب رشتہ دار ملنے جلنے والے سب یہیں آس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آئے لگا ہے۔ وہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیکلز مسلمان (انقلابی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے، میں عمید کو ڈانٹ رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ امامتہ تو بالکل انجان ہے اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہونا میری بات۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر دقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے کبھی اڑائی تھی۔

”ممی! آپ بھی ناؤر اسی بات کو بار بار موسیٰ بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہو گئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کا ذکر آتا ہے اخباروں میں اور امامتہ صاحبہ بھی روز روز نہیں جاتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے بیٹھائے گھومنے پھرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ مینٹس بہتر بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈے کارڈ لے لیتی ہے پھر سارا دن چل ہوتی ہے۔ اچھا ہے نا گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ ممی کو اس کا انداز نارمل لگے، ممی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عمید کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرتا وہ پریشان ہوں گے اور پلیز امامتہ سے کہو کہ تھوڑی محتاط رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سابقہ انداز میں گردن ہلائی پھر بولا۔

”میرے وہی بڑے پیک کر دس۔“ اس نے ریموٹ اٹھالیا تھا اور ماچسٹر یونیٹڈ کا کوئی پرانا میچ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ ممی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ امامتہ کے رویے سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اگلا نہیں پایا تھا۔ اس کے استفسار پر امامتہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کافی پختہ کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ ٹی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

انقلابی مسلمانوں (ریڈیکل مسلمان) کے علاقوں میں امامتہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی



سے سب دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لپ ٹاپ کی طرف آیا تھا اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ ”تم کب آئے؟“ لائمر کی آواز عقب سے سنائی دی تھی کہ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لپ ٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا وہاں کچھ تصویر پر ملی تھیں جو دیکھنے میں بہت پرانی سی لگتی تھیں یہ تصویر کسی اخبار میں سے کھینچی گئی تھیں لیکن وہ اتنی واضح نہیں تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لی گئی تھی۔ وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لی گئی تھی جس میں تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے ایک تصویر میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے ایک لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچی تھا۔ عمر اس لڑکے کو نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا تھا۔ وہ سروز بھائی تھے۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ لائمر نے لرزتی آواز میں پوچھا تھا۔ عمر اب کی بار اس کی جانب مڑا تھا۔ ”یہ تو اب تمہیں بتانا پڑے گا۔ لائمر! کیا کر رہی ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سڑو تھی۔ لائمر کے چہرے کا ڈیڑھ مارنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔

”لائمر! اب بول بھی دے۔ سب اس سے زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سلبقتہ انداز میں بولا تھا۔ اس نے لائمر کو چومنا کرتے دیکھا۔ وہ دیوار سے لگ گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔ ”تمہیں سن کر شاک لگے گا، لیکن اب چھپانا ہے۔

کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز میں اتنا ہی بولی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔

”نور محمد؟“ مجھے بتا ہے۔ آگے بولو۔“ عمر نے کہا تھا۔ شاک لائمر کو لگ گیا تھا۔



نور محمد کے ساموں دو چنڈیل میں رہتے تھے۔ ساموں بہت سادہ پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

تھی۔ اسے لائمر کی عادت کا پتا تھا وہ بھی کھنگھڑا کا شکار تھی۔ اسے لائمر کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ کہ اس کا دل غ چلا کر رہ گیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔



وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھرواپس آیا تھا اور اس نے نیل بھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اسے جیسے یقین تھا کہ لائمر گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا تھا۔ ساتھ روم سے پانی کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساتھ روم میں تھی۔ عمر فلور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں زمین پر لپ ٹاپ کھلا پڑا تھا۔ یہ عمر کا پرانا لپ ٹاپ تھا، لیکن اب یہ لائمر کے استعمال میں تھا۔ عمر کو احساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی لائمر کا لپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا تھا۔ وہ سسڑی چپک کرتے لگا تھا جیسے جیسے وہ دیکھتا جاتا تھا اس کے چہرے پر حیرانی کے تاثرات بڑھ رہے تھے پھر اس نے لپ ٹاپ واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر بچن کے مختصر سے شعلت کی طرف آیا تھا۔

لائمر کا اتنی فون اکثر وہیں بڑا ہوتا تھا، لیکن آج وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے بجلی کی تیزی ہی سے فی دی کے ریک کو چپک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہ نے اسے فلور کشن کے قریب زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ لائمر اسے وہیں رکھ کر اٹھ گئی تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی چپک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں بڑھ رہی تھیں۔ لائمر نے لوٹن لور دو چنڈیل کے متعلق لائمر کو وہ سب بجز کھولے ہوئے تھے۔ اس نے فون سے مل ادا کئے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی بکنگ کروائی ہوئی تھی۔ عمر کو اس کی سسڑی میں تین بار بکنگ کی اسی سیلا ملی تھیں۔ وہاں لوٹن لور دو چنڈیل کے دوس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی لور پریشانی



آئے تھے۔ انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی کھتے اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے یہاں اپنا کاروبار چلایا تھا۔ ان کی ریڈی میڈ کارمنش کی شاپ بھی جو اچھی چلتی تھی۔

2000ء میں نور محمد روچڈیل آگیا۔ وہ ایک عرصے سے دوایاں کھا رہا تھا، لیکن جبکہ اور ماحول کی تبدیلی نے تریاق کا کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔ روچڈیل آنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی ذہنی رو نہیں جھٹکتی تھی۔ اسے دورے پڑنا بند ہو گئے تھے۔ ماموں نے اسے اپنی دکان پر ہی کام دے دیا تھا۔ ان کے پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا۔ جو ہفتے میں پانچ دن آتا تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔ وہ صبح ماموں کے ساتھ ہی آجاتا دکان کھولنے میں ان کی مدد کرتا، جھاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرتا اور چیزوں کو ترتیب سے رکھ دیتا۔ شلفس کو آرینج کر دیتا۔ ڈسپلے پر رکھی چیزوں کو ترتیب سے رکھتا جاتا۔ پہلے بھی اس کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ تھا ہی کیا۔ سو یہی اس کا کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کلم نے مطمئن کر دیا تھا جبکہ ان کی فیملی کو بھی اس کا لیا دیا انداز اور بلاوجہ ٹوہ نہ لینے کی عادت پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا سامنا زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا دو بیٹا کا دو منزلہ گھر تھا اور والی منزل انہوں نے چند ہجڑوں کو کرائے پر دے رکھی تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا گیا۔ اس کو ملا کر وہ سات لوگ تھے۔ سب کے سب پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔ وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے دکھوں پر کڑھتے رہنے کے بعد اتنا وقت ہی کہاں بچتا تھا کہ وہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں مگن رہتا۔ اسے کم کوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے مواقع یوں بھی ملتے ہی کب تھوہ صرف کھانا کھانے کی غرض سے رات کو مملاتی کے پاس پچھلے پورشن میں جاتا تھا۔ مملاتی نے اسے بہت جلد یہاں کے طور طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے لیے فراڑ میں فنگٹس اور فراڑل سکتا تھا۔ اسے مرغی پھلی کے قتلے کرل کرنے اور کچھب، مایونیز لگا کر سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے بعض اوقات وہ سادہ دین میں کریم لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر کھالیا کرتا تھا۔ مملاتی کا موڈ ہوتا تو وہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ بنا دیتیں یا اسے بتا دیتیں کہ وہ خود کچھ بنالے۔ نور محمد کی زندگی میں بالکل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو جیسے جمود طاری ہو گیا مگر اسے یہ جمود عزیز تھا۔

یہاں آنے سے پہلے کہیں نہ کہیں اسے موبوم سی امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے لیکن انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں پاتا تھا۔ اسے کسی کی یاد نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی امی کو کسی کل کو نہیں سنتا تھا اور خط لکھتا تو جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماضی کو بھلا کر خوش تھا، اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار رہتی آکر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ کر دیتے۔

”نیک“ فرہاں برادر اولاد دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد ثابت ہوا۔ پیرہ کمالیا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف توجہ نہ دے سکا۔“

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یاسیت سے کیا۔ کلم ختم کر کے نور محمد نکلنے لگا تھا جب انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں کلنی دکھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر تکلیف ہوئی لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے دلاسا کہنے دیا جاتا ہے یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے ماموں کے گھر میں کشیدہ صورتحال کو پہلے بھی محسوس



مزرر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پالتا رہے گا۔" انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے اکتاہٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے چہرے اور اپنے ابو کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔

"مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے لیے پریشانی ختم نہیں ہوتی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی بہت ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں گا ورنہ شاید اولاد کا دکھ مجھے مرنے بھی نہ دے۔" ماموں جذباتیت کی انتہا پر پہنچ چکے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر "خدا انخواستہ" بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے پایا تھا۔

"تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار، فرماں بردار ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک بہت ہی مخصوص جگہ ہے اور وہ جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔"

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے۔ نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دنیاوی چالاکی ہوتی تو وہ اتنی لمبی تمہید کے بعد فوراً "سمجھ جاتا مگر نور محمد کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر ماموں کو دیکھا پھر فوراً "سر جھکا لیا۔ اسے تعریف وصول کرنی نہیں آتی تھی۔"

"میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔ میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر میں۔ ہمیشہ۔"

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ تو وہ پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ کسی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ "تم کتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی مختلف ہے۔ یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ دقتاوسیت نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ تمہیں یہاں اچھا لگ رہا ہے نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں کیوں

کیا تھا لیکن وہ کسی سے استفسار نہیں کرتا تھا۔ اسے ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرتا چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات نارمل لگتے تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا، اس نے ان سب کو آپس میں گفتگو کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں بیٹے دکان پر بہت کم آتے تھے، اسی طرح ان کی بیٹی بھی بد مزاج اور غریبی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات کرتے اس پر جھگڑے کا گمان ہوتا۔ ممانی بھی عجیب لاپرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا تو پی دی دیکھتی رہتیں یا کدو کے بیج چھیل چھیل کر پھاٹکی رہتیں یا اپنی جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان کے وہ رشتہ دار جو یہاں مقیم تھے ان کے ساتھ فون پر کہیں لڑائی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جب بھی پاکستان آتے تھے ان کے گھر ضرور آتے ان کا ہنستا ہنسنے والا خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے خوش قسمت چہرے کے عقب میں جھول نظر آیا۔ وہ اگر یہاں نہ آتا تو بھی یہ سب جان نہ پاتا۔

"میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر سختی جائز ہوتی ہے۔"

ماموں اب انگلیاں بھی پٹخا رہے تھے۔ نور محمد کا دل چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں کبھی اس کے ابو کے دھبے کو جائز قرار دیں گے۔

"مہم، مہم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کو پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے، زندگی اس طرح لاپرواہی سے دوستوں، سہیلیوں میں



وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید نور محمد اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچتا کیونکہ گڑیا وہ پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا باقاعدہ ذکر چلا تھا۔ وہ اتنا معصوم، اتنا سادہ دل انسان تھا کہ اسے گڑیا کے وجود میں یک دم ہی ایک مہمان دوست کی جھلک نظر آئی۔

”میری شادی۔“ وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر ہی اندر کہیں بلکی سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماموں اس کی شادی اپنی بیٹی سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار کی تھی۔ اسے اچھا لگا۔ یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک جیون سا تھی مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سن کر سمیٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ وہ چھت کو نکتے ہوئے مسکرایا۔

اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا رہا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے یہ بہت فطری سی بات تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے ماموں کو پہلے ہی ”آپ کی مرضی“ کہہ کر گرین سگنل دے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، قیصر اور پرسکون نیند سویا۔



”میں اس ککھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں گی۔“ گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔ وہ اپنے لیے خیر آلیٹ بنا کر ابھی ٹیبل کے گرد بیٹھا ہی تھا کہ ماموں کے کمرے سے آوازیں آنے لگی تھیں۔

”آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔“ یہ ماموں کی آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

”میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

نہیں سوچتے۔“ ان کے چہرے کے تاثرات ذرا سی دیر کو بدلے تھے پھر رانے سانچے میں ڈھل گئے۔ نور محمد نے سر ہلایا۔ ماموں نے گہری سانس بھری۔ وہ چاہتے تھے کہ نور محمد کی اب بات سمجھ میں آجائے لیکن وہ شاید ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی اتنی لمبی چوڑی تمہید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں سمجھتا تھا۔

”نور محمد“ انہوں نے بہت آس میں گھر کر اس کا ہاتھ تھاما۔

”میری گڑیا سے شادی کرلو۔“

نور محمد کو جھٹکا لگا۔



”شادی!“ اس نے جت لیٹے ہوئے چھت کو نکتے ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا کہ ایسی باتیں سوچ سکتا۔ اس کی ذہنی عمر تو ابھی تک تیرہ چودہ کے ہندے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پھل بھی نہ کوئی خوش کن خیال جاگا۔

”گڑیا سے شادی۔“ اس نے نے کمروش بدلی۔ گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں فری مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور عصبی تھی۔ نور محمد کے سامنے کئی بار اس کی اور ممانی کی جھڑپ ہو چکی تھی جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔ ماموں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے تسخیر اور خفارت کے بجائے لا تعلقی ہوتی تھی جبکہ گڑیا کی آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچر اس پر اندھا دھند محسوس ہوتی تھیں۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو تھی۔



اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے  
عقبی سیڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت  
سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔  
(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام              | مصنفہ               | قیمت  |
|--------------------------|---------------------|-------|
| بساط دل                  | آمنہ یاس            | 500/- |
| درہ سوم                  | ماحت جبین           | 750/- |
| دعائی اک روشنی           | رعسانہ نگار مدد خان | 500/- |
| خوشبو کا کوئی کمر نہیں   | رعسانہ نگار مدد خان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے         | شازیہ چودھری        | 500/- |
| تیرے نام کی شہرت         | شازیہ چودھری        | 250/- |
| دل ایک شہر جوں           | آسیہ مرزا           | 450/- |
| آئینوں کا شہر            | فاطمہ انصار         | 500/- |
| بہول بھلیاں حیرتی بھلیاں | فاطمہ انصار         | 600/- |
| بھلاں دے رنگ کالے        | فاطمہ انصار         | 250/- |
| یہ بھلیاں یہ چہارے       | فاطمہ انصار         | 300/- |
| میں سے عورت              | غزالہ مزید          | 200/- |
| دل آسے لا حوصلہ لایا     | آسیہ درزاقی         | 350/- |
| بکھرنا جائیں طواب        | آسیہ درزاقی         | 200/- |
| دھم کو خدحی سہائی سے     | فوزیہ یاسمین        | 250/- |
| اماؤں کا چاند            | ہنری سید            | 200/- |
| رنگ خوشبو ہوا دل         | انصاف آفریدی        | 500/- |
| ورد کے قاصدے             | رضیہ جمیل           | 500/- |
| آج سگن پر چاند نہیں      | رضیہ جمیل           | 200/- |
| ورد کی منزل              | رضیہ جمیل           | 200/- |

دل بکوانے کے لیے فی کتاب ایک روپیہ 20 روپے

مکتبہ خواتین ڈائجسٹ 27- اسلام آباد پاکستان  
فون نمبر 32216361

کسی سے۔ اور آہستہ کسی کے لیے بولوں۔ اس مزاحیہ  
الیکٹرک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے۔  
صرف منہ اوپر کے سب کو ہونٹوں کی طرح دیکھتا رہتا  
ہے۔ آپ کا دل غل چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے  
ہیں۔

وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے  
ہاتھ میں پکڑے تو اس کو پلیٹ میں رکھ دیا۔  
"میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں  
لانے کی۔ یہ کب سنتی ہے کسی کی۔"  
ممائی کی لاچار سی آواز آئی تھی جس کے بعد ماموں  
کی گھر کی سنائی دی۔ نور محمد ناچا پتے ہوئے بھی ان کی  
بات پر دھیان دینے لگا۔

"اے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔  
ماں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو  
سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جو کالک میں ماں  
باپ کے منہ پر ملنے جا رہی ہوں" اس کا انجام کتنا  
بھیانک ہو گا۔ یہ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ  
سوچتا۔ اس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں یہ سب  
سوچوں اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے لیتیں تو  
یہ دن نہ دیکھنے پڑ رہے ہوتے۔" ماموں کی آواز آہستہ  
نور لمحہ سخت اور رخ تھا۔

"دھم آن ڈیڈی۔ اتنا میلوڈز ایک مت ہوں۔ کچھ  
نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انور نہیں کر سکتے۔  
میں چھوٹی بچی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھ  
سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی  
ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔"  
گڑیا چلا چلا کر بول رہی تھی۔

"بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے  
باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے اتنی بے  
خیا ہو چکی ہو تم۔ بے غیرت۔ ایک تو چوری اور پر سے  
سینہ زوری۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے" اس سے  
پہلے کہ میں تمہیں تھمروں ماروں۔"

ماموں کی اتنی اونچی آواز نور محمد نے پہلی بار سنی  
تھی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی کھینچی



ایمل رضنا



سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ آج وہ اپنی ہی پرچھائی بن کر تو رہ گئی تھی۔ اتنے میں بھانوج پر اٹھا سینٹے ہوئے چٹا لپے باورچی خانے سے نکلی اور خیرانی سے پھوپھی کو دیکھا۔ جیسے وہ کسی صورت ان کی بات پر ایمان نہ لاسکے گی۔

”طلاق۔ مگر کس نے؟“ طلاق کا سن کر ہی شاید بھانوج اتنا شپٹا گئی تھی کہ بوکھلاہٹ میں عجیب سی سوال کیا۔ اس نے کچن کی چھوٹی جالوں سے الٹی کھڑکی سے اپنی پچپن سالہ مند کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی دو مہینے پہلے ہی پھوپھی یہاں پورے چالیس دن رہ کر گئی تھی۔ پھوپھی اکرم سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بار بار آکر معافی مانگی تو پھوپھی بھی جانے پر تیار ہوئی تھی۔ بھانوج اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائی تھی کہ بڑھا بڑھی میں پھر کوئی نیا جھگڑا ہو گیا ہے اور مند ہمیشہ کی طرح اپنے پیچھے ریکارڈ کے مطابق کھرچھوڑ آئی ہوگی۔ لیکن براہ راست طلاق کا لفظ سن کر بھانوج سن ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خبر تھی۔ کیسی سناوٹی تھی؟

”لیکن کیوں۔ کس بات پر باجی؟“ بڑا وقت گزر جانے کے باوجود بھانوج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت سکی۔

”کنے لگا“ چائے بنا دے۔ میں نے کہا میرے سر میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“ پھوپھی نے کہا تو ماں، بیٹا دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دن دیکھتے رہے۔ خود کو اور پھوپھی کو۔

رات کو بھائی کلیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی

سر سبز زمین پر سیم اور قہور کا سفیدہ نظر آنے لگا اور۔ اس عمر میں میں عورت کے پاس صرف بھرم ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو۔ پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے تھکیل دیر۔ پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے بھلا۔ پھوپھی نے کہا اور۔ پھر بڑی دیر خاموش رہی۔

صبح کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی تجاوز نہیں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت پیلاہٹ میں تبدیل ہونا شروع ہوا تھا۔ گم نام سائے جنم لینے لگے تھے اور چہرے میں اپنی موجودگی، اپنی اصل ہیت کا پتا بتانے لگی تھیں۔ قریب ایک مرغ نے رکھوٹ آمیز بانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی بانگ۔ دور مسجد میں نماز فجر کی ادائی اور لمبی دعا کے بعد بچے لہک لہک کر نعشیں پڑھنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آٹکنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکار کر بھلیا تھا۔ اکرم جو تو لپے سے چو خنگ کرتا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند بازار کی طرح حیران اور لو اس عورت کو۔

”پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح خیریت تو ہے اور پھوپھی کہاں ہیں۔“

چھوٹنے ہی اکرم نے سوالوں کے فلاز کر ڈالے۔ پھوپھی کل رات ذات کی نفی سے آشنا ہو جانے کے باوجود ہٹاؤ لگائے اندر جا پہنچی۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی۔“

اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف







طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترتیب کی بے ترتیبی کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکتا تھا۔ جیسے طلاق نہیں ہوئی۔ کوئی عزم مکمل ہو گیا ہے۔ حیرت سے بھرا ہوا جو دل میں سلایا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے دار پر چڑھ کر کٹھ چھات کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو بچا تھا وہ اب کچھ بچائی تو نہیں تھا۔ برعکس بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ عزم ٹوٹ بھی گئے تھے ساتھ چینی مرنے کے سارے کا جو دھاک پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھاک کے کو اور ہر راستے میں سے ہی توڑ دیا گیا تھا۔

کسی دیوار پر پتیل کا درخت ایک دن میں نہیں آگ آتا۔ کچھ قصور سرکش ہو اوس کا ہوتا ہے۔ جو کسی آوارہ بیج کو دیوار کی درز میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ مکاری بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور تھوڑی کمزوری پرانی دیوار بھی دکھاتی ہے۔ تینوں عوامل ایک دو جے

سے پر غلوں ہو کر باہم گلے ملتے ہیں۔ کمین کو پتا بھی نہیں چلتا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش شروع ہو جاتی ہے۔ اب جوں جوں پتیل پھیلتا ہے مکان کو کمزور کرتا چلا جاتا ہے۔ پھوپھی کے دل میں بیج نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن عمن کے پوتے کے عقیقہ کا بلاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے عقیقے کے دن قریب آنے لگے تنے پر پتے اگنے لگے۔

”اتنی دور کہاں جائے گی تو۔ تھک جائے گی۔ میں چلا جاتا ہوں رات تک آجاؤں گا۔“ پھوپھا کریم نے بڑی سادگی سے کہا تھا۔

”تھک ہے“ آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ پھوپھی نے بڑی فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سر لیا خد مست و مغلغی تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔

پنشنیس سلاہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈبوں کی طرح پڑی پر بڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔ کبھی جنکشن پہنچ نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

گئی۔ ”اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگانے لگا۔

”ختم کہاں تھا اس وقت؟“ کھیل نے پھوپھی کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔ ”وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا اسے۔ اب تو ہتا مجھے، کتنے دن تک برداشت کر سکتا ہے۔ نہ تیرے گھر میں جگہ لینے کی آس ہے نہ تیرے دل میں۔ کہے تو آج ہی اپنے لیے کوئی ادارہ ڈھونڈ لوں۔“ ”کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔“ کھیل یہ سب سن کر مزید بے چین ہوا۔

”حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد قریب میں زندگی نہیں گزارا جاسکتی کھیل پور۔“ ”تینوں لڑکوں کو پتا ہے سب؟“

”میں نے نہیں بتایا وہ بتائے سو اس کی مرضی۔“ لیکن تجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نجانے وہ بھی سکن کن الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی خدمت کرنے جوی بھی نہیں رہی اب۔“

کھیل نے کمرے میں کھلتے کھلتے ہی آج دو تین کلو میٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی یقین نہیں آ رہا تھا اور اب بہن کی ایسی عجیب عجیب باتیں۔ گندم کی شنی پر بارہ آگ آیا تھا جیسے اس عمر میں تو میاں بیوی لمبی رفاقت کے باعث اکائی بن جاتے ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ ٹھوس رشتہ ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کیسی انہونی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح کا موقف نہ تھا۔

پھوپھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور وجود۔ وجود بھلا اب وہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے چہوار نہیں تھی۔ یا دلوں کا لہوا اندر ہی اندر دھکتا تھا۔ لیکن اس کی پیش باہر نہ محسوس ہوتی تھی۔



کی جگہ احترام نے لے لی اور قربت کی جگہ خدمت نے۔ پھوپھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود کے پیدا کردہ چڑچڑے پن سے لیا۔ بہت سارے مرحلوں سے گزر کر انہوں نے پیار کو تازہ تر کا لگانے کے لیے کئی فارموں لے ڈھونڈ نکالے۔

میں نے دو مہینے بعد کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی بات پر پھوپھی اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیتی۔ تینوں لڑکے ہنس جاتے۔

”اتنی میری مگیت مجھ سے ناراض نہیں ہوتی جتنی اماں“ اب اسے ہوتی ہے۔“ بڑا والا کہتا۔

”اب اماں دو“ تین مہینے نہ لڑے تو ابابو بھی بے چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں زوجہ محترمہ کی طبیعت خراب تو نہیں۔“

سب مذاق کرتے رہتے اور پھوپھی اس دوران پھوپھا کے لاکھ منانے پر بھی کھیل دیر کے گھر چلی جاتی۔ اگلے دن پھوپھا کریم بھی وہاں پہنچ جاتے۔ مناتے ”معافی مانگتے“ کانوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں

جب ہاتھ جوڑنے تک آجاتے تو پھوپھی چادر سنبھال فوراً گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔

یہ کھیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی کھیلا جاتا۔ اب تو پھوپھا کریم بھی گھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگے تھے کہ بیوی رانی شوہر کے ہاتھ جڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر ڈالتے۔ پھوپھی خود ساختہ ضدی سہی، لیکن اپنے پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک ہل جاتی تھی۔ اسی لیے فوراً ”اٹھ کھڑی ہوتی“ ضد کرنے اور اکڑ پڑنے دیکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی کے سفر پر پھوپھی اکثر سوچتی۔

”عورت بڑی ڈھیٹ اور بہانے باز ہے، ہر حالت میں اپنی ہوائ نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈتی رہتی ہے۔“

جتنے دن پھوپھی کھیل دیر کے گھر رہتی وہاں بھی خوب رونق لگی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پھوپھی کو

ہوتی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلابی گلابی سے تھے۔ تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبو دینے والے۔ جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا، لہراتا رہتا تھا۔

دسویں سال جب تیسرا بیٹا خرم پیدا ہوا تو پھوپھا کریم کی توجہ کا دھارا بھی نجانے کیوں اور کیسے چھوٹی چھوٹی مختلف سمتوں میں بہہ نکلا۔ ساری زندگی پھوپھا کریم لوٹی کی بکل میں قید اندر ہی اندر دھنسے ایک سرستہ راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سرا سر صرف پھوپھی پر عیاں تھا۔

یہ لوٹی کی بکل کھلی بھی تو کانٹوں کا تھ نکلے۔ اب وہ ہر وقت گھر کے بجائے دوستوں میں گھرے رہتے تھے۔ سیاست، مذہب، حکمران، ملک، جاگیر داری، بے حیائی، فحاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلد ہی انہوں نے ایسی باتوں کے لیے وقف کر دیا۔

رات گئے گھر واپس آتے تو خالی برتن کی سی کیفیت ہوتی۔ پھوپھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم علمی کا اندر ہی اندر بڑا دکھ ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ احساس کمتری سے مجرم سی بن گئیں۔ پھوپھا کی محفل مزاحی کے باعث وہ بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔

ادھر پھوپھا جی کی ساری انرجی کو نئے سمور کی گرمانش نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ آہستہ گھر میں کتابوں کا ڈھیر لگنے لگا اور پھوپھا کا وجود بھی ایک کتاب کی طرح بس گھر میں ”بڑا ہوا“ نظر آتا۔ کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پھوپھی انہیں پچھلے چھوٹے کمرے میں منتقل کرنے لگی۔

پھر پھوپھا کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے میں بتانے لگے۔ رات زیادہ دیر تک پڑھتے رہتے تو وہیں سو جاتے۔ یوں دونوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے علیحدہ علیحدہ ہوئے؟ انہیں خود بتائی نہ چلا۔

ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل لی۔ محبت



چھیڑتے۔  
”لڑائی ہو گئی پھوپھا جی سے۔ اب وہ جب تک  
منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں  
گی۔“

”ہاں۔ تو اور کیا۔“ پھوپھی ملکہ وکنوریہ کی طرح  
جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔  
”اگر پھوپھا جی نہ آئے تو۔۔۔؟“

ملکہ وکنوریہ کے بت میں دراڑیں آئیں اندر ہی  
اندر کہیں۔ ”چل جا اپنا کام کر۔“  
”پھوپھی اتنے دن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔“  
”ہاں میرے بچے۔“

”ہرے۔“ ننچے نغوا لگاتے۔ ”پھر میں دعا کرتا ہوں  
کہ پھوپھا جی کبھی نہ آئے۔“ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ  
دعا کر ڈالتا۔

”پرے ہٹ مردود۔ تیرے منہ میں خاک۔ وہ  
کیوں نہ آئیں۔“ پھوپھی گرجتی۔

”جو بچے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔۔۔“  
فکست یک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔

کوئی جوٹی اٹھا کر ”مردود بچے“ کو بھی دے مارتی، پھر  
آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چھیڑ ہی بنا ڈالی۔  
چار پائیوں، پلنگوں پر وہ پھوپھی کی پہنچ سے دور ہو کر ہاتھ  
بلند کر کے یہ دعا کر ڈالتے اور اپنی سات آنے والی اور  
سات گزر چکی نسلوں کی گالیاں سنتے۔

بھانج بھی منہ چھپائے ہستی رہتی۔ اس عمر میں  
آدی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے  
کے سوسو جتن کرتا ہے اور ہماری ننڈا اپنے ہی گھروالے  
سے لڑ کر آ جاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا، سروتے میں  
بھانج کی گردن ڈال کر ہنڈل دیا دیں۔

وہ مہینے پہلے پھوپھا کریم پورے چالیس دن تک  
آتے رہے تھے۔ روز بلا تھم لگا مار۔ سورج کی  
طرح باندی سے۔ لیکن بات چونکہ کلنی بڑی تھی۔  
اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چلہ کاٹ کر  
اپنے گھرواپس گئی تھی۔

عثمان کے پوتے کا حقیقہ تھا اور پھوپھی ہر بات کو  
بڑے غور سے نوٹس کر رہی تھی۔ لوہے کا کھڑا جو  
ساروں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب ادھر ادھر  
لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھات کی آواز  
پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں  
روٹی دی، نہ لبوں کو اجازت، لیکن دل ضرور کالا ہونے  
لگا تھا۔

”لٹھے کاسوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگوا کر  
استری کروا دینا اور پشادری چپل بھی پالش کروا دینا۔ یا  
دونوں کام بازار سے کروالوں۔ اچھے ہو جائیں گے  
ذرا۔“

پھوپھا کریم کی عادت تھی یا درویش صفتی۔ کبھی  
باہر جاتے وقت کپڑے جوتی کا خیال نہ رکھتا تھا۔ بنناں  
جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں اسی  
میں چل دیے۔ جنازہ، موت تو ایک طرف وہ تو شادی  
بیہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دیا  
پہن لیا۔ مندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی  
کے تینوں دن گزار دیتے۔ شادی بیہ پر زیادہ وقت  
دیگوں پر بیٹھ کر ہی گزارتے۔ شامیائے چلتے آتے بھی

تو بڑے جھنجھ سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوتی کا جو  
آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کان مزید  
کھڑے ہو گئے۔

ساری زندگی کھدر پوش تحریک کے سرگرم رکن  
رہنے والے اپنے شوہر کے نئے لٹھے کی چمک سے  
اس کی آنکھیں چند حیا نے لگیں۔ پھر کمر سے نکلنے  
سے پہلے پھوپھا کریم نے وہ ”پرنا“ لیا جو بڑے بیٹے نے  
سعودیہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنک میں بڑا ہوا  
تھا۔ سعودیہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بوتل عید پر بھی نہ  
نکلتی تھی اور تو اور دس سالہ پرانی سفید واٹھی اور سر  
کے بالوں کو دسمہ و حنا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی  
خاموش۔ سب دیکھتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔  
ہونٹوں پر سوئی دھاگے سے نکلنے والے اور سینے پر  
ننڈا اکھڑا رکھ لیا۔



پینتیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہوں۔

”یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھے اور لک ٹنوں ٹنوں کے ذریعے۔“

جلے میری جوتی۔ آپ کی سابقہ منگیتر تھی۔ کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کر آپ کو جلنا چاہیے۔“

”سو جاؤ چپ کر کے۔“ بڑی رکھائی سے جواب دیا گیا جو پھوپھی کو مزید بھڑکا گیا۔

”میں تو اس وقت نہ جلی جب آپ روز بن ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمہ کی محبت میں اس کے شوہر سے بھی دوستی گانٹھ لی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں درونہ میں کراہتی صرف آپ کو یاد کر رہی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔“

”پھر چھوڑ بھی تو دیا ناں سب کچھ تمہاری خاطر۔“

”میری خاطر نہیں۔ سیمہ کے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی ورنہ ذلیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ چھوڑی۔ بھانپ گیا تھا کہ دوستی تو مجھ سے گانٹھ رکھی ہے۔ لیکن نظر میری بیوی پر ہے کہ ہم کی۔“

”بس چپ کر۔ سو جا اب۔“

”جی ہاں کڑوی لگتی ہے ہمیشہ۔“

”کڑوی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔“ انتہائی نخوت سے کہا گیا۔

رات کو پھوپھی کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل سیاسی کے احساس سے اپنا وجود کھودینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو پچھلے ہفتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائی، دوسرا خلاف توقع پھوپھی جی کا واپسی پر ہمیشہ کی طرح ٹھکے ٹھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش گو اور موڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے باوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر حامد سرانج کی دل پسند حمد کے بجائے خلافِ عادت ایک سولی ہی بولی تھی۔ پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پلنگ کے چاروں پائے آپس میں دھڑا دھڑکے ہوں۔

”منہ آوے گا بھیج جان گے لک ٹنوں ٹنوں۔“

”یہ کیا وہابیات خرافات ہے۔“

وہ تنگی الماری میں گم پھوپھی جی نے پلیٹ کر بھوتنی بنی بیوی کو دکھا تو ہنسی دیا کے مسکراتے لگے۔

”ہاں۔ بس وہاں عثمان نے لگایا ہوا تھا۔“

”عقیدوں پر ایسی خرافاتیں۔“

”ہاں۔ بس۔“ وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے۔

مدا کہیں ہنسی ہی نہ چھوٹ جائے۔ یہ بھی مونگ پھلی کی طرح ان کے منہ کو لگتی تو پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار آج بھی ویسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ غصے میں تھی، تب ہی تو رات پینے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔

”سیمہ بھی ہوگی وہاں۔“ پھوپھی کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”اس کے بھائی کے پوتے کا عقیقہ تھا۔ اس نے کیسے نہیں ہونا تھا۔“ پر ناتھ کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔

”جوتی کی چمک تو سفر میں ہی ختم ہو گئی ہوگی۔ عطر کی خوشبو، سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔ خضاب کو جلانے میں مہینہ بھر گے گا۔ لیکن سیمہ کی یاد بھلانے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔“ پھوپھی کریم آپ کے پیچھے ملنے تو ہنس نہ سکے۔



پھر ساری بات۔ مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھر بھی نے گرج کر کہا تو کھلیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اگلے دن پھر پوچھا کہ یہ دوستوں کے ہمراہ پھر آگئے۔

معاہلہ وہی تھا کہ میں نے طلاق نہیں دی، زبیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ اوھر پھر پوچھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک یہ گھر چھوڑ کر چلی جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔

پھر پوچھی کی دھمکی کے بعد پھر پوچھا کریم کبھی کھلیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب مسجد میں ملنے لگے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔  
لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔



جس صبح مرغ نے رکاوٹ آمیز سیال کی پہلی بانگ دی تھی اور پھر پوچھی ناراض ہو کر کھلیل ویر کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذات کو پالنے لگا تھا۔ گھر آتا تو ابھا ابھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہو۔ پھر پوچھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لاڈلا بھی۔ تیسرے گھر پر اب صرف وہ ہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ، اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ سکھ تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔ پھر پوچھی نے دیکھا۔ بیٹا بڑے دنوں سے کسی گم سی نہیں میں جلتا ہے۔ کچھ کہنے بتانے کے لیے منہ کھولتا ہے، لیکن ہمت جیسے آدھے راستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”میں! کھانا گرم کروے۔ چل رہے دے، مجھے بھوک نہیں ہے“ ادھوری ادھوری باتیں کرنے لگا تھا۔ ”میں کراچی جا رہا ہوں بڑے بھائی کے پاس۔ پر کیسے جاؤں اگلے بیٹھے تو ٹیسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

بھلین جا ہر نکل کر کھڑکی کے ساتھ کھن لگائے رکھتی اور پھر پوچھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھر پوچھا کی رحم آلود بھتیجی ہوئی توازی کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پینتیس سال بعد عجیب بات ہوئی تھی۔

طلاق! پھر پوچھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانپ اٹھتی تھی۔ چہرہ رنگ بدل لیتا تھا اور سفیدی اڑتے بالوں کی طرح بڑی دور نکل جاتی تھی اور جیسے اب خود مظہر ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ دو ایک دن تو کھلیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے دسب۔ سن کو کریدنے کے نئے نئے طریقے تلاش کرتے اور پھر پوچھی ہر دفعہ ایک سی جواب دیتی۔

”چائے پیلے کا کتا تھا میں نے کہا، سر میں درد ہے تو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“

کھلیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلے کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے۔ وہ دل میں سوچتے کہ پھر پوچھا کریم سے ملیں۔ لیکن اب کس ناطے سے۔

چوتھے دن پھر پوچھا کریم خود ہی کھلیل کے گھر چلے آئے۔ پھر پوچھی نے دیکھا تو جھٹ چاور سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ کر رہی ہو۔ دوسرے کمرے میں کھلیل بھائی اور پھر پوچھا کریم میں نجانے کیا کیا باتیں ہوتی رہیں۔ مٹھنے بھر بعد پھر پوچھا کریم چلے گئے تو کھلیل بھائی پھر پوچھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا، سن۔ تو لڑائی کر کے تکی ہے اور طلاق کا کہہ رہی ہے۔ وہ تو کتا ہے کہ اس نے مجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کھڑے کھڑے۔ تین دفعہ کہا اس نے میں کیوں غلطی کی کہوں گی بھلا۔“

”چائے پیلے لالہ بات تو کہہ رہی نہیں۔“

”اچھا۔ جو اس کا نہیں ہے تو اسی سے پوچھ لے۔“



تھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا راجہ گیا تھا تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لشکارے مارتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دکھتا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”خٹک حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوئی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں تیل لگاتی پھر بھی نے کہا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنستی رہی۔ تیل لگوا کر پٹی تو اس نے پھوپھی کے دونوں ہاتھ جوم لیے پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آگئے۔ بھینچ کر اسے گلے لگالیا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھایا، جو پھوپھی صبح سے بنانے میں جتنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو گھر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھا کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے ادب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھا کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گھٹے سلام کا جواب دینا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا مارے خوشی کے برا حال ہو گیا۔ بازی لڑی بھی نہیں چاروں خانے چیت کرادیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے لہجے کو حد درجہ نرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سیمما کی بیٹی ہے۔“ لفظ سیمما پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا یا جتایا گیا، پر بات کا جواب نہ دیا گیا۔ ”مجھے پتا ہے۔ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو سکے۔ ”گھر دیکھنے آئی تھی، جس اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

کنزور ہونے لگی تھی۔ ”تیری دو انیاں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی ہنسی بھکی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جالیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو گر کے قسمے باندھتے خرم نے چونک کر ماں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ ماں تو۔۔۔ جو تپتی ہوئی ہے۔ ”مجھے کیسے پتا چلا ماں؟“

”جب کوئی ادھوری باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو بتا کون ہے وہ؟“ بند ٹوٹا اور پانی کا رطابہ نکلا۔ ”مجھے بتاتے ڈر لگتا ہے ماں۔“ خرم واقعی ڈرا ہوا تھا۔ ”وہ ہماری دور کی رشتے دار سیمما کی بیٹی ہے اور مجھے سیمما سے خدا واسطے کاہر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی سیمما سے خدا واسطے کاہر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر ماں کو دیکھا۔ اور ماں نے۔۔۔ بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا رہا تھا اور اس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی سابقہ سنگیتر کے لیے دل میں محبت کا بھی کھانا کھولے رکھتا تھا۔ اس عورت سے وہ کیسے رشتے داری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نفی کر ڈالی۔ اس عمر میں کیسی جلن اور کیسا عشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سیمما کو چوٹ دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرتی ہے تجھ سے۔“ خرم نے دیکھا، ماں کا سنو لایا چہرہ دوبارہ پر نور سا ہو گیا تھا۔ ”بتا نہیں، جب بھی بات کروں بس ہنستی رہتی ہے۔ کتنی ہے پہلے اپنی ماں سے پوچھ پچھ مجھ سے۔“ ”کلج سے کسی دن اسے سیدھا یہاں لے آ۔ کتنا میری ماں نے بلوایا ہے۔“



”یہاں مطلب ہے کتاب پھوپھا کریم کے ہاتھوں سے گر گئی۔“  
 ”سو بیٹاؤں کی اس کو اس گھر کی۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فن رنگ پھوپھا کریم کے چہرے پر تن گیا۔  
 ”ایسے کیسے سو بیٹائے کی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا کون ہے۔“  
 ”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“  
 ”پیچھے سے نہیں لائی تھی اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنتی۔“  
 ”سیمما بھی نہیں مانے کی مجھے پتا ہے۔“

”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ سنا ہے بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور سمجھے گا۔ ایسے بھی بات نہ بنی تو میں دونوں کی کورٹ میرج کروادوں گی۔“

”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔“ پھوپھا کریم غصے کو دبائے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 ”بیٹے کی خوشی کا کیوں نقل کر رہے ہیں کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر گئی وجہ گھڑے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے تمہارے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پچیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“

”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے، یہ فور اپنے دماغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت۔“ پھوپھا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ پھوپھا بھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بھر بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو مٹھائی کی ٹوکریاں منگوالیں۔ خرم خود باہر جیسی لینے چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھوپھا کریم گھر میں داخل ہوئے پہلے بھی ہوئی ٹوکریوں کو دکھا، پھر لشکارے مارتی

پھوپھا بھی کو۔  
 ”رشتہ مانگنے جارہی ہوں۔ آرنو کا۔ خرم کے لیے۔ سیمما کے گھر۔ آپ نے چلنا ہے تو چلیے۔“

اندراستری ہوئے کپڑے پڑے ہیں۔

پھوپھا کریم نے آؤد کھانہ، ماؤنو کریوں کو غصے سے چیز پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ چیختے بھی جاتے۔

”نہیں ہوگی یہ شادی، ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور مٹھائی فرش پر جا بجا بکھر گئی۔

پھوپھا بھی سہم کر پیچھے ہو گئی۔ سادا کریم اتے، ابھی اسی طرح او میٹرنہ ڈالے۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے سہمی ہوئی پھوپھا بھی پر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کڑیل عورت نکل آئی۔

”اب تو میں یہ شادی کروا کر رہوں گی۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزار دیے۔ تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پر آیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

ایک کرنٹ سا پھوپھا بھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان اچھوٹے تک کھینچ کر دوبارہ جسم میں ڈال دی ہو۔ سمندر کے کھارے پانی کا ذائقہ اس نے اپنے حلق میں اترتا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرنو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ وردازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مزے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”جو ایسا سوچ گیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرنو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ وردازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مزے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”جو ایسا سوچ گیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرنو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ وردازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مزے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”جو ایسا سوچ گیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔



ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پرایا۔ ہمیشہ کے لیے ہمیشہ کے لیے ہمیشہ کے لیے۔

یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ کھیل نے حیرت سے ہنسنے کو دیکھا۔

”ہاں۔“ الماس کے پتے مگر نے گئے۔

”تو بھئی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے طلاق

تھوڑی۔“ کھیل کو بات بچ میں ہی روک دینا پڑی۔ پھوپھی

اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ

رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی پچھے

چھوڑا بھی کیا؟“ کھیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ

گیا۔ پھر اس نے خرم، آرزو، سمیرا، کریم کا قصہ پہلی بار

سننا۔ زبیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوپھی نے یہ سب بتانے

سے پہلے اللہ کا پکا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔

سب سن کر کھیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر ماتھے کو سہلاتا

رہا۔

”مان لے۔ تیرے دل میں ابھی ابھی اس کی

چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ کرتی۔ تو

پردہ رکھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“

”غور سے سن کھیل ویر۔ اور پلے باندھ۔ ایک

بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوا مرد کا۔ مجھ میں

اتنی ہمت نہیں کہ اس کو بے پردہ کروں۔ لیکن اس

نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔“

”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ کھیل اسی طرح

سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی غیر

حاضر وہی تو میں کہتی ہوں کھیل ویر۔ طلاق کی تو یہ عمر

نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ

جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر چھپے کیا رہ جاتا ہے۔ تو

بتا پھر چھپے کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور

بڑی دیر خاموش رہی۔

اپنے ماتھے کو سہلاتے کھیل نے وہ در خلاؤں میں

گھورتی آنسوؤں کے بند باندھے اپنی ہنسنے کو دیکھا۔

جس کے جھروں وہ چہرے پر بڑے عجیب سے رنگ

تھپے ہوئے ہی عجیب سے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ پھر ماں پر نظر

پڑی تو گویا پھاڑ کر پڑا۔ ہاتھ جوڑے ماں آنکھوں میں

آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔

”تجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس

ایک احسان کر دے، بنا وجہ پوچھے اس رشتے کو بھول

جائے۔ آرزو کو بھول جائے۔“ روٹی بلکتی ماں کو ہاتھ جوڑے

دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کروائے یا

اس کی بات مانے۔

”لے پکڑ پیسے، کراچی چلا جائے۔ اپنے بھائی کے

پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور

دوبارہ کبھی واپس نہ آنا، کبھی بھی نہ۔“

”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے

لیے رو متبند۔“

”بس آج ہی تو رہ رہی ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی

نہیں روؤں گی، پکا وعدہ۔ جانب چلا جا۔“

جس ٹیکسی پر خرم، آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس

ٹیکسی پر وہ ریلوے اسٹیشن چلا گیا۔ وہ رات ڈاکا زن کی

طرح ایک دم سے آدمی ہو گئی۔ لیکن پھر چوروں کی

طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات

ہی غالب رہی۔ پھوپھی ہمیشہ کے لیے بھائی کھیل کے

گھر چلی گئی۔

تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی، سعودیہ

والے بیٹوں کے فون بھی آگئے۔ ہوئے بھی آکر چکر

رگالیا۔ لیکن پھوپھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ

ہوئی۔

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی

ہے۔ صحن کے بیچ دو بیچ۔ کھڑے کھڑے۔“

”پر زبیدہ باجی۔“ کھیل نے بڑی لجاجت سے کہا

”کریم مسجد میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے تجھے طلاق

نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو

تیار ہوں۔“ پھوپھی نے ایک ٹک بھائی کو دیکھا جو

بڑے دونوں سے ٹھن چکر بنا ہوا تھا۔

”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار



نمبرہ احمد



فارس غازی اعلیٰ جنس کے اعلیٰ عمدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوجیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس غازی کا بھائی ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر پھٹے ملنے آتا ہے۔  
سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، خنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول





# پانچویں قسط





یوسف کی بھینجی چار سال قبل فارنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فارنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فارنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی فارنگ کے تہمت میں بیوی مرہانی ہے اور زمر سعدی زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گردن اس کی جان بچانے کے لیے فارس غازی کی بیوی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا لیا گیا ہے اس لیے اسے بچانے کی کوشش کرنا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بھائی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ زمر جب دست و دھائی کی تکفیش میں ہوئی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں آتا۔ وہ اپنی پرستاری اور انتہا میں مصروف ہو جاتا ہے۔

زمر کی موت کے بعد بھی اس کا شرم کاردار اور نو شیرازوں۔  
 ہاشم کاردار دست پر جلو میں ہے۔ ہاشم کاردار اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سولیا ہے جس سے وہ دست و پائی کر رہا ہے۔ ہاشم سولیا کی سادہ دھام سے مٹانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔  
 فارس غازی نے ہاشم کاردار کی بھینجی کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہا تھا۔ یہ ہاشم فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورے قتل ہو گیا ہے۔

سعدی یوسف کے لیے کچھ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر اس کے گھر کی کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہو گا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کاردار زمر کو اپنی بیٹی سولیا کی سادہ دھام کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔  
 زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے دست و پائی ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سادہ دھام پر دھن کر کے ان کے گھر جانے سے پہلے لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھر والے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سولیا کی سادہ دھام کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے چھلک اٹھا۔ اس نے جو کل میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فٹیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے نیپٹ نکالا تو اسے پریش کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک مافیا ڈرائیو فی سے ہیک کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پر دو سرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ خراب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام مل چکا تھا کہ "پاس دروازہ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔  
 سعدی یوسف ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شاہنگ سال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں دے دیا ہوں۔"

شہین نو شیرازوں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سولیا کو اس کی لور ہاشم کی ہلی موب کی پکڑ چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت جالاکہ سے شہین نو شیرازوں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔  
 یوسف پر اس کی موت کی وجہ سے کراہت خان میں قتل کا الزام لگتا ہے۔ لیکن شہین سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک بیچے نہیں دے سکتی۔ وہ شہین کو آفس میں بٹھا کر مل جاتی ہیں تو شہین کی نظر میسر ہے پرنٹڈ کے پاس کے ساتھ دیکھے سوا کل پر پڑتی ہے۔ شہین سوا کل افکار دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر ملا کر اسے تمام صورت حال



سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاتھ کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہو شیاری سے حنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ حنین کو بھی مکمل کرنے کے لیے پیچڑ سے ایکسٹرا ٹائم بھی دلوادیتا ہے۔  
 پیچڑ دینے کے بعد حنین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم حنین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر حنین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔  
 قصر کے سبزہ زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قہقہے، سیاہ اور سنہری امتزاج سے بھی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

حنین سنہری فراک میں جبکہ سعدی، سیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہرین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پارٹی سے اور سعدی سے رسمی ساحل احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔  
 جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فریڈز سے زمر کا تعارف کرواتا ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کرواتا ہے۔ سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں قدرے فاصلے پر کھڑا تین نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فریڈز سے زمر کے سابقہ سنگیتر حماد کا ذکر بھی فرماتی ہے جس کی وجہ سے زمر ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔

شہرین بڑی ہو شیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔  
 دوسری جانب زمر کا کیسٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آ جاتی ہے۔  
 پاس ورڈ ملنے کے سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکرٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے،  
 ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔  
 ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایگزٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فیونا ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، حنین اور سیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر بتاتا ہے کہ سبز جواہرات کا نیکلس جووری ہو گیا ہے، زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری پہلی کے بیچ ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر بگڑتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسٹورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی حنین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے، حنین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔  
 سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی باس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور



فلڈ نہ جانے کی تیاری بھی مل کر رہی ہے۔  
مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھریلو میں مصروف تھے اسی دوران حنین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر رند کر دیتا ہے۔  
ہاشم سعدی سے ملاقات کا کتنا ہے وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ رہا ہے۔  
نو شیرواں ایک بار پھر ڈرگزلے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات ٹھہر رہی ہیں۔  
حنین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مینلیس ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ بیڑے کی شکل کا پتھر پڑا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "ایمنس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی جین کا جزو تھا۔

سارہ آئینس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا دیا گیا تھا۔  
ہاشم کی سیکریٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا تو اس سے ملاقات کو یونہی ٹال رہے گا۔  
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں؟ جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دونوں باتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں گھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نو شیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے بائی اسکرڈ کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئینس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے وہ علیشا ہے ور جینیا سے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آپریٹ نہیں کر پاتا وہ ڈرنا بنا ہوا جاتا ہے۔  
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیم کی کھیل کے ساتھ زمر کے سابق ٹیم کیئر تھا اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔  
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟  
اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔  
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟  
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتقام لیا تھا۔  
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔  
"سرکار نام فارس نازی"



فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی مل کر گئی ہے۔  
مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھوڑوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران خنین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔  
ہاشم سعدی سے ملاقات کا گستا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔  
نو شیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلے لگتا ہے اس بات پر جواہرات فکر مند ہے۔  
حنین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹھلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر دیا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چین کا جڑواں تھا۔

سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔  
ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔  
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سردنوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نو شیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کمانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی خنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکور ز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، خنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشا ہے درجینیا سے۔ خنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز لٹری تھیں وہ انہیں آرہٹ نہیں کر پاتا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔  
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتر حماد اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کزن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔  
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟

اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر خنین بے ساختہ کہتی ہے۔  
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

در حقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟  
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتقام لیا تھا۔  
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔  
"سرکار نام فارس غازی"



فیلڈ پہ جانے کی تیاری بھی مل کر گئی ہے۔  
مردوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پچھو زمر والدہ اور بسن بھائی خوش گھریلو میں مصروف تھے۔ اسی دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے۔  
سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔  
ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔  
نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزیلے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔  
حسین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ بیرے کی شکل کا پتھر پرویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "ایمنس اور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی جین کا جزو تھا۔

سارہ آفٹس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے بی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے بھنایا گیا تھا۔  
ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا تو اس سے ملاقات کو یونہی ٹال رہے گا۔  
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جا سکتے ہیں؟ جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز میسج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سردنوں باتوں میں تمام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حسین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے بائی اسکرز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے۔ حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفٹس اور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشاہے ورجینیا سے۔ حسین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آپریٹ نہیں کر پاتا۔ وہ غصا جاتا ہے۔  
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی میزبانی کے ساتھ زمر کے سابق منجیتر تھا اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔  
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟

اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حسین بے ساختہ کہتی ہے۔  
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماسٹرز کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ ٹٹا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟  
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتظام لیا تھا۔  
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔  
"سرکار تمام فارس گاڑی"



”بیواری میں اور صحت میں“

اے گلاب۔

تم بیمار ہو۔

تاویہ کیز اورات میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔

اس نے ڈھونڈ لیا ہے تمہارا بستر۔

سرخ لطف کا۔

اور اس کے گھرے خفیہ عشق نے

برباد کر دی ہے

تمہاری زندگی

(وہ ہلک کی طرح ”بیمار گلاب“)

(دارت عازی قتل سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں

شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشیز

رکھی تھیں۔ اک خالی، ایک میں تازہ بیک شدہ کیک

جن کی قمیص کٹ کر اندر کریم بھری گئی تھی۔ اب اس

کیک کو دو سری صاف ڈش میں رکھنا تھا۔

سعدی نے ٹچلا لب دیائے مسکراتے ہوئے حنین

کو دیکھا جو آستینیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ

لے جاتی، پھر واپس کھینچ لیتی۔

”میں ڈال دوں حنہ؟“

”خبردار! یہ نرم ہے۔ ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی

مت لگائیے گا۔“ وہ غصے سے بولی۔

”انگلی لگاؤں؟“ سعدی نے انگلی اس طرف

برجھائی۔ حنین نے زور سے اس کی انگلی پہ ہاتھ مار کر

پکچھے ہٹایا۔

”میں صحت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔

پھپھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہو گا۔“ آج کل حنین کی

ہر بات میں دو ہفتے بعد ہونے والی پھپھو کی شادی کا

تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

”اصل فعل نہ بولا کرو ہر وقت۔“ ندرت نے اسے

گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی ہل کھول کر ہنسا۔

”یار حنہ! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر

جوڑے اور قنگر کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟“

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور چوہے کی  
طرف مڑ گئیں۔ حنہ کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا  
اور وہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی تب  
ہی فون کی گھنٹی بجی۔

ندرت نے ”سعدی“ کو پکارا اور سعدی نے حنین  
کو دیکھا۔ پھر نظروں سے اس کا دروازے سے فاصلہ  
تپا۔ ”تم قریب ہو تم اٹھاؤ۔“

اور یہ تو ان کہا اصول تھا کہ جو قریب ہو گا وہی کام  
کرے گا، حنین اونہ کر کے لاؤنج میں گئی۔ جلد ہی  
واپس بھی آگئی۔ دوبارہ آستینیں چڑھالیں۔

”زرتاشہ آنٹی کا فون تھا۔“ خود سے دس گیارہ سال  
بڑی زرتاشہ کو آنٹی کہنا عجیب لگتا تھا مگر پانچ ماہ سے کہہ  
کہہ کر وہ عادی ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے ندرت کا سوال نظر  
انداز کیا۔ وہ چھٹے اٹھا کر احتیاط سے کیک تلے لائی، اسے  
اٹھایا اور آہستہ سے دو سری ڈش میں بچھایا۔ پھر ”شکر“

کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سوئیا کی سالگرہ

میں آرہے ہیں یا نہیں؟“

”یہ سوئیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟“

سعدی کو حیرت ہوئی۔ ”میری سالگرہ سے چھ دن بعد

ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔“

مگر دو ماہ پہلے ہاشم بھائی یا ہر گئے ہوئے تھے، وہ ہر

منٹا پھر واپس آکر یہاں کا فنکشن کرنے کا وقت اب

ملا ہے۔ یہ بھی زرتاشہ آنٹی نے بتایا ہے۔ ہاں مگر میں

نہیں جاؤں گی۔“

ندرت نے ہانڈی میں میں جج ہلاتے ہوئے تعجب

سے پلٹ کر اسے دیکھا جو اپنے کیک پر کافی بے ڈھنگے

انداز میں کریم پھیلا رہی تھی۔ (کب تکھے کی یہ لڑکی

سیاقہ؟)

”کیوں؟“

”کیا فائدہ امیوں کی دعوت میں جانے کا اگر وہ کسمو

موبائل ہی اندر نہ لے جانے دیں۔ بندہ پکڑ ہی بیٹھتا

ہے۔“



”ایک خاتون ہیں۔ بال کھٹکے والے، آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لارڈ دولڈ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا، ”اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا، ہکا بکارہ گئیں۔“ ”پچھو کو اندر بلاؤ۔“

”رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی آواز میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پروفیسر اسٹینپ ٹھیک ہے؟“  
سعدی برا سامنہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگا، زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹ پہ اڑا دیا۔ اور مصالحتانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم رون واسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈوں کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتبہ نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکراتی ہوئی اندر آئی، کانڈے کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکراتی ”سلام“ کیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکراتی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا“ اور حنین کی سرد مہری ختم نہ نہیں ہنجر کم ضرور ہو گئی تھی۔

”او بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پوچھتی ادھر آئیں، ”ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔“ ”یہ کیا طریقہ ہے؟“ پچھو کو اندر کیوں نہیں آئے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پچھو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹر ہیں جو میری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ مواہیری پوٹر بھی نا۔) ندرت نے

”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پچھلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو کیسے، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی ای میل کروا دی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی ممی۔ انکل اچھے ہیں، اور وہ ہم بھٹے بالوں والا لوشیرواں بھی بہتر ہے۔“

پھر چونک کر سعدی کو دیکھا، ذرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلح ہو گئی؟“  
”صلح؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی ممی کو تائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگزیلتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔ سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرائنا نہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریج میں۔ کھانا بننے والا ہے، پہلے وہ تو کھاؤ۔“ امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کریم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”امی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھالی چاہیے، اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔“

ندرت کچھ کرار اساتیں، مگر ڈور بیل بجی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پچھو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا، پھر کا، مسکراہٹ خائب ہوئی، چہرے پہ خشکی آئی، ہمنویں بھیج لیں، اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر درختی۔ ٹھہری ٹھہری سی، سعدی کو دیکھ کر مسکراتی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔



سوالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکراتی ہوئی کر سی کھینچ کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج مدعو کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا اور میری پراسیکیوشن کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بنا بستر سجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ مندرت نے استغما سیہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگلی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پوٹر؟ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پر تپا ہوا تھا بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، ٹورنامنٹ کے اختتام پر ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈمورٹ نے مار دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پر الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پھر استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو مدون کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھتا۔ ”مدون تو ہیری کا دوست ہے وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کاغذ نکال کر دے رہی تھی جن میں رون سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دمپہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیئرس جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفتہ پہلے آیا تھا ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سرے تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا بھالم بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پر۔ سب نے منع کیا کہ ”ممت آؤ“ ایڈز امز قریب ہیں۔ ”مگر وہ آگیا اور چلا بھی گیا۔“

حنین امی کو مصروف دیکھ کر پلٹنے لگی پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی مکہ دیکھ کر سوچا اگر اسے کچن میں جا کر رکھ دے تو امی بہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ ویری گڈ۔ وہ قریب آئی مگر مکہ اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیک سے نکلی کتابوں تک رک گئی جو امی میز پر ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منغو سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے ہاشم کے دستخط، نیچے محمد امجدی کے۔ بھائی کو غالباً ”ہاشم بھائی نے تحفے میں دی تھی۔“

حنین کر سی پہنچ گئی اور مزید صفحے پلٹے۔ تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی عربی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیکھا چہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے اور ان پر جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی ٹکڑی کا گٹھڑا جیسے سنہرا پانی محسوس تک



کیسے مہربان چلا جائے۔  
سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک  
دروازہ تھا، اور حنین اس دروازے کے سامنے کھڑی  
تھی۔ اکیسویں صدی کی حنین، ٹراؤزر اور لمبی قمیص  
میں ملبوس، آنکھوں پہ چشمہ، ہل فریج چوٹی میں۔ وہ  
اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے  
کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ ہٹ  
دا ہو گئے۔ اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ حنین نے  
اندر قدم رکھے۔ دروازہ پیچھے بند ہو گیا۔

وہ ایک کپے راستے پہ کھڑی تھی۔ یہ تیرہویں صدی  
عیسوی تھی۔ ہر شے زرد، اور پچھلے رنگ کی تھی۔  
دمشق کا بازار اور ارد گرد سر دھانے گزرتے لوگ۔  
وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ  
گزرتے رہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈوینچر  
اچھا تھا۔ چلتی رہی۔

پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع لگا  
تھا۔ وہ قدم قدم چلتی آگے آئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اوپر  
کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔

زمین پہ ایک آدمی اکڑوں بیٹھا تھا۔ مرل اتنا گویا  
بڈیوں کا بچہ ہو۔ سرخ متورم آنکھیں، ان میں چھپا  
کرب۔ وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا  
لباس بوسیدہ تھا، نہ کوئی زخم کا نشان تھا، مگر باؤسی اور  
ازیت نے اسے بد حال کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی ٹھہرا  
آنسو تھا، جو نہ دھپتا، نہ کراتا۔ اسے کیا ہوا تھا؟

مجمع کا ایک چھٹنے لگے۔ وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ اُدھر اُدھر  
دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ وہ بھی  
پیچھے ہوئی۔ عمارت کی تہی چار دیواری کے پار دیکھا۔  
کچھ لوگ اندر سے کسی کو اپنے ہمراہ لارے تھے۔  
نہیں، نرم خود کہتے شیخ معلم، وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ  
کھڑے ہو گئے۔ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو  
ان کے بے گانہ تھا۔ کمر بے گانہ۔

کسی صدا لگنے والے نے صدا لگائی۔

”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے  
میں، جس کا دین اور دنیا اس ملک مرض نے تباہ کر دیا

ہو؟“ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ اس نے  
امام شیخ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور بولے  
حنین کو ان کی آواز صاف سنائی دی، جیسے دل میں اتر گئی  
ہو۔

”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا، جو اسے جانتا  
ہے، وہ اسے جانتا ہے، جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے  
نہیں جانتا۔“

”شکرا ہے ہوا کیا ہے؟“ حنین کے لبوں سے  
پھسلا۔ پھر زبان دانتوں تلے دبائی۔ بھلا سات صدیاں  
پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے  
سوال، نہ اس کے جواب، مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا، اسے  
بھی، اور اس کی آنکھوں میں رمل سوال کو بھی سہہ مسکرا  
کر بولے۔

”اسے مرض عشق ہے۔“

”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے  
دہرایا۔ ”مرض مرض ہے؟“  
”بلکہ جان لیوا مرض ہے!“

”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں بیٹھے  
شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی  
کوئی دوا ہے؟“

”یہ تک رکھ کر آؤ کچن میں!“ دروازے کی دوسری  
جانب امی آواز دے رہی تھیں، حنین نے شیخ کو دیکھا۔  
وہ اس کے ٹھہرنے کے خطرے سے نمٹ رہے تھے، مگر وہ نہیں ٹھہری۔  
دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ۔ سے بھرے  
دروازے کو دھکیلا اور واپس۔

اس نے کتاب بند کی، پھر اُدھر اُدھر دیکھا۔ وہ بھائی کی  
کرسی پہ بیٹھی تھی اور ندرت سر پہ کھڑی ڈانٹ رہی  
تھیں۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہی پرانی عادت۔ جو بڑھتی  
اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس نے اسے میں پہنچ  
جاتی۔ صرف ایک پیرا گراف نے اتنا اثر کیا، پوری  
کتاب تو پاگل کر دے گی۔ ہٹاؤ بھی، نہیں پڑھنی، ایسی  
کتابیں۔ وہ ابھی کتاب شیعیت میں رکھ دی، عنوان  
قدرے مزید واضح ہوا۔

”ایک مکمل جواب اس شخص کے لیے جس نے



سوال کیا تھا، شادی دینے والی دوا کے بارے میں؟  
 ”اچھا امی! سن لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پہ  
 چڑ کر کہتی تھیں اٹھائے باہر نکل آئی۔ کول میز کے گرد  
 پیپو، بھینا ابھی تک الجھ رہے تھے۔ آگے آئی۔ زمر  
 نے اسے دیکھا تو کوئی خیال آیا۔  
 ”تمہاری امریکن دوست نے بھی آنا تھا شادی پہ۔  
 کب آئے گی وہ؟“

”برسوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان  
 ٹھہرنے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب  
 اسکو رو جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔  
 (امی پہ دوسرا احسان)

\*\*\*

جنگ باری نہ تھی ابھی کہ فرار  
 کر گئے دوست درمیان سے گریز  
 آفس میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ فاطمی  
 صاحب فائل سامنے رکھے کچھ سے ایک کے بعد  
 ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ ستائش سے نظر اٹھا کر  
 سامنے بیٹھے وارث کو روکھا۔  
 ”امیزنگ ورک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی  
 او بنا کر بہت اچھا کیا۔“

وارث ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا۔ ”تھینکس  
 سر!“ قدرے توقف سے اضافہ کیا۔ ”یہ فائلز کرپشن  
 چارجز کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کرپشن کیس کھڑا  
 کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ فائل۔“ اس نے  
 الگ رکھی سیاہ کور والی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ  
 چیزیں جو ہاشم کاردار کے خلاف مجھے ملی ہیں۔ یہ ہمارے  
 دائرہ کار سے باہر ہیں، ہم ان کو ایک دوسری انجکسی میں  
 پیچ سکتے ہیں۔“

”ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ گڈ جاب، قازی!“  
 انہوں نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی اور اس کو  
 دیکھا وارث سر کو خم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”ہمیں اسسٹو وارنٹ نکال لینے چاہئیں۔“  
 ”مشیور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہ اصرار پہ جملہ تھا۔ وارث سر ہلا کر وہ ایسے کی  
 طرف آیا۔ پھر ہر جانے سے قبل ایک سو جتنی نظر اس  
 نے اپنے پاس پہ ڈالی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر جھٹک کر  
 نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحب اٹھے، دروازہ  
 لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال ملائی اور فون کان سے  
 لگائے اس سیاہ فائل کے صفحے پلٹنے لگے۔

ہاشم اپنے آفس میں میز پہ فائلز پھیلانے، ابھرا  
 بیٹھا تھا۔ موبائل کسی فائل تلے رکھا تھا۔ واہمہ ان کی  
 زوں زوں پہ اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا، موبائل نکالا  
 اور ہیلو کیا۔ قدرے آکٹاہٹ سے۔ کوٹ اسٹینڈ پہ لٹکا  
 تھا اور وہوسٹ میں ملبوس تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“  
 ”گڈ۔ آپ سنا لیجئے۔“ موبائل کان اور کندھے  
 کے درمیان لگائے وہ فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔  
 ”اللہ کا کریم۔“ وقفہ ”سنا ہے اورنگ زیب کاردار  
 صاحب ہائی انکیشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے  
 انکیشن کی ریسرسل۔“

”جی، ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں  
 دھکیل دیا ہے۔“ خیر، گڈ فار ہم۔“ وہ فون کان اور  
 کندھے کے درمیان لگائے شلیٹ تک گیا اور وہاں  
 رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔  
 ”اور کوئی نئی بات؟“

”میرا بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار  
 امپورٹ کروائی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پہ کھڑی ہے۔  
 ابھی تک۔ میں مصروف تھا، میرا ایک اے ڈی ایک  
 کرپشن کیس پہ کام۔“

”میں بالکل سمجھ گیا، فاطمی صاحب!“ جھک کر ایک  
 ڈبہ دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور چلتا ہوا میز تک آیا۔ ذرا  
 سا مسکرایا بھی۔ ”ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت  
 بیجئے سٹیم ڈیوٹی ادا کیجئے، اور کار کلیئر کروالیں، کیونکہ  
 ہم کام کرتے ہیں آئل گا۔ اور تیل اور پانی میں کمی فرق  
 ہوتا ہے۔ تیل میں کوئی جاندار شے تیر نہیں سکتی، جو  
 گرتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو  
 اسکیٹل بتاتا ہے، بتائے کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے۔“



خواب تو روشنی ہیں، لڑا ہیں، ہوا میں  
جو کالے پھانوں سے رکتے تھیں  
کمرہ عدالت میں کارروائی روانی سے جاری تھی۔  
معزز جج صاحبین توجہ اور خاموشی سے براہِ عملہ کٹہرے  
میں گھڑے گواہ (ارڈوولف مورٹ) کا بیان سن رہے  
تھے جس سے استغاثہ کی جانب سے زمر جرح کر رہی  
تھی۔ وہ سرکارِ مہم ہیری پوٹر کا بیٹی شہاب تھا۔ اور پیچھے  
ماضی کی نشستوں میں روش کے بائیں جانب بیٹھے  
لوگوں میں سے ایک سعدی بھی تھا جو قحطی سے اسے  
گھور رہا تھا۔

”تو آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ جس وقت مقبول لڑکا  
قتل ہوا، تب آپ قبرستان میں موجود تھے؟“ زمر قلم  
باتوں میں ٹھہرائی آہستہ آہستہ کٹہرے کے سامنے  
دائیں بائیں ٹہل رہی تھی۔

”جی۔“ ڈولف مورٹ نے تاجدار سے اثبات  
میں سر ہلایا۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ تھا جو موقع کی مناسبت  
سے سیاہ جینے میں ملہوس تھا۔

”گور، جس وقت لازم ہیری مقتول کے ساتھ ادھر  
آیا، آپ قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“

”میں ہی اپنے والد صاحب کی قبر پر فاتحہ پڑھ رہا  
تھا۔“ وہ بیٹی ہی مسکینت سے کہہ رہا تھا۔ سعدی  
نے کھس کر پہلو بدلا۔ قریب بیٹھی لڑکیوں کا ایک  
گروپ بمشکل ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ تو جانتی ہیں۔“ معصوم لارڈ کہہ رہا تھا۔ ”مگر  
شاہِ اللہ یہ ہیری پکپن سے ہی باہر عملیات تھا۔ سال  
بھر کی عمر میں اس نے مجھے تعویذ کر کے آوہ مار ڈالا،  
میں تو تب سے جنگلوں میں در بدر بھٹکتا، روشنی کی  
زندگی گزار رہا تھا۔“

”اچھا، کھن، پور آئرا“ دقل کا وکیل کھڑا ہو کر  
چلایا۔ جج نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
”غیر متعلقہ“ اس نے وجہ بتائی۔

”مستحور“ جج نے گواہ کو تنبیہ کی ”غیر متعلقہ باتیں  
مت کریں۔“

زمر نے سر ہلا کر سچی سے سوال کیا۔ تو پھر

پہلے لوگوں کا اخلاقیات کا معیار امریکیوں جتنا بلند  
نہیں ہے۔ پہلے کوئی الینو کوئی کریشن جارجن کسی  
سیاستدان کا گریز خراب نہیں کر سکتا۔“

”میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے  
آپ کو فون کیا پہلے۔ آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے  
لڑکے سے اسٹیفنی مانگ کر گیس بند کر سکتا ہوں۔“  
”اسے جاری رکھنے دیں، شوق پورا کر لے۔ میرے  
باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ پھر قاضی صاحب نے  
سیاہ فائل کی جلد پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا  
کہا۔

”آپ پچھلے مہینے کی دو، تین اور بائیس تاریخ کو  
پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے، ہاشم؟“

ہاشم کا ڈبہ تپا ہاتھ رکا، بے یقینی سے اس  
نے سر اٹھایا۔ ریمٹ پچھلی پڑی۔

”آپ نے درست کہا، ہاشم، کریشن الینوز، ڈورگز،  
یہ پاکستان میں کسی کو جہ نہیں کر سکتی، مگر ایک چیز کر سکتی  
ہے۔ علاقہ غیر کے دہشت گردوں کے لیے مٹی  
لائڈرنگ کرنا جس کے بدلے وہ آپ کو اپنے علاقوں  
میں کاروبار کرنے دیتے ہیں۔ اگر آپ ایک دفعہ ملٹری  
کی بیڈ بلس میں آگئے، تو کوئی بھی چیز آپ کو نہیں  
بچا سکے گی۔“

وہ خاموش بالکل ساکت کھڑا تھا۔ گردن میں بار بار  
ابھر کر معدوم ہوتی قحطی دکھائی دیتی۔ پھر اس نے تیزی  
سے جھک کر قلم نکالا، نوٹ پینڈ سامنے کیا۔

”کون سی گاڑی ہے، پلاٹل اور میک؟ اور کس کے  
نام ہے؟“ وہ تیزی سے قلم کاغذ پر گھسیٹتا تفصیلات  
لکھتا گیا۔ دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔

فون بند کر کے ڈبہ وہیں چھوڑے، کوٹ سمجھ کر  
اتار تا، وہ باہر بھاگا، سیکرٹری گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ  
تیز تیز کارپڈورس چلا لٹھ کی طرف جا رہا تھا۔ ساتھ  
ہی موبائل پر کلر بل رہا تھا۔

”خلور، مورا، کھڑے پیچھے بھی۔“

\*\*\*



”اور ملزم اسی لڑکی کو پسند کرتا تھا“ اسی بنا پر وہ مقتول سے رقابت بھی رکھتا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“  
”آپ اس بات کو غلط سمجھیں۔“  
”ہاں یا نہیں، مسٹر لون!“ وہ نرم سی سختی سے بولی۔  
اس نے چارونا چار کہا۔  
”جی ہاں۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ مقتول اور ملزم ایک ہی ٹورنامنٹ جیتنے کے لیے کوشاں تھے، جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان معمولی سا حریفانہ جذبہ بھی تھا؟“  
”جی مگر وہ اتنا کم تھا کہ اس کی بنا پر ہیری اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ جس دن ہیری کا نام مقابلے کے لیے منتخب ہوا تھا اس رات آپ اس سے ناراض ہوئے تھے اور جھلمس بھی؟ کیونکہ ہیری کی وجہ سے آپ کی شخصیت ہمیشہ دب جاتی تھی۔“  
سعدی کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ یہ سب واقعات ذمہ دہرائے تھے رات کو مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یوں سوال کرے گی۔

”جی میں صرف جھلمس ہو گیا تھا مگر بعد میں ہم ٹھیک ہو گئے اور مجھے اس ذرا سی خفگی کے لیے بھی افسوس ہے۔“

”اور اسی افسوس اور احساس جرم کے باعث آپ بار بار ہیری کی حمایت کر رہے ہیں۔“  
”نہیں تو میں۔“

”آپ ہیری کی حمایت نہیں کر رہے؟“  
”میں۔ اس وجہ سے نہیں کر رہا۔“ مگر وہ نے بتانچ کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئی، سر کو خم دے کر کہا۔  
”اتنا کافی ہے، یور آنرا“ اور واپس پراسیکیوشن کی میز کے پیچھے جا کر ٹانگہ ٹانگہ رکھے بیٹھ گئی۔  
”میں یقین نہیں کر پارہا“ ججز کے بینل نے ہیری کو مجرم قرار دے دیا۔ حد ہے۔“  
فیصلہ آنے کے بعد کورٹ روم سے نکلتے ہوئے وہ خفگی سے زمر سے بولا تھا۔ زمر مسکراتی ہوئی اس کے

عدالت کو بتائے کہ اس رات کیا ہوا؟“  
”ہاں جی، اس رات میں نے اسے اپنے حریف کھلاڑی کے ساتھ قبرستان میں آتے دیکھا تو میں نے پیار سے کہا کہ بیٹا، اس وقت تمہیں بستر میں ہونا چاہیے۔ مگر اس نے کہا کہ انکل، ہمارے معاملے سے دور رہو، اور پھر آؤ دیکھنا، تاؤ، اپنے حریف کو قتل کر دیا۔ میں تو تب سے جی حالت سوگ میں ہوں۔“  
اور سعدی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس وولڈ مورٹ کا حشر کدے۔ سب کو پتا تھا کہ وہ وہی اصل قاتل ہے، مگر یہ اہل قانون تو قانون سے زیادہ اندھے تھے۔

اسے بھی کٹھڑے میں بلالیا گیا۔ زمر نے سوالات کا آغاز اس سے کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ملزم ہیری کے بہترین دوستوں میں سے ہیں؟“  
”جی، یہ بات اتنی ہی درست ہے جتنی یہ کہ ہیری بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے کھڑی زمر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ زمر نے سادگی سے اسے واپس دیکھا۔  
”یعنی کہ آپ قومیہ کے وقت موجود تھے؟“  
”آہ۔ نہیں۔“ وہ گڑبڑایا۔ ”مگر ہیری نے مجھے خود بتایا کہ وولڈ مورٹ نے یہ قتل کیا ہے۔“  
”آپ یہ اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جو ملزم نے آپ کو ”بتایا“ ہے؟“

”مجھے معلوم ہے، وہ سچ کہہ رہا تھا۔“  
”یعنی کہ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ سعدی بالکل چپ ہو گیا۔

”اپنے جوابات میں رائے کا عنصر شامل کرنے سے گریز کیجئے۔“ جج نے تنبیہ کی۔  
زمر دائیں سے بائیں چلتی ہوئی کٹھڑے کے سامنے آئی۔ سنجیدگی سے سعدی کو دیکھا۔  
”کیا آپ کسی چوچانگ ٹائی لڑکی کو جانتے ہیں؟“  
”جی۔ وہ مقتول لڑکے کی گرل فرینڈ تھی اور۔“ وہ بے اختیار چپ ہوا۔



بھرم رکھ لیں مگر ان کو بھی وہ میری طرح کوئی خاص پسند نہیں آیا۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بتا رہی تھی۔ سعدی ”گڈ“ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ہاشم بھائی کو وہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے وہ اس ذکر سے کتر جاتا تھا۔

\*\*\*

میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن زنجیری پاؤں میں چھٹک جاتی ہے

راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اندر وہ کھڑا جلدی جلدی ٹائی پین رہا تھا۔ ابھی مکمل تیار نہیں ہوا تھا اور پارٹی شروع ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔ آگے چلتے جاؤ تو گول میز آئی۔ اندر مڑ جاؤ تو لاؤنج میں اونچی آواز سے ٹی وی چل رہا تھا۔ ایک صوفے پر فارس، ٹانگ، ٹانگ، جمائے، گرے کوٹ اور گول کچلے کی سفید شرٹ میں ملبوس بیٹھا، بار بار گھڑی دیکھتا اور کبھی سامنے صوفے پر بیٹھی ندرت کو جو جیولری پہننے کے ساتھ ساتھ سیم اور سعدی دونوں کو زور سے ڈانٹ کر جلدی نکلتے کا کہہ رہی تھیں پھر توپوں کا رخ سامنے بیٹھی، خفا خفا سی گھر کے کپڑوں میں ملبوس حنین کی طرف ہوا۔

”کب تیار ہوگی تم؟ ماموں کب سے لینے آئے بیٹھے ہیں۔“

وہ سر جھٹک کر بڑبڑا کر رہ گئی۔ ”نہیں جانا مجھے کسی پارٹی واری میں۔ بس اتنا کہا تھا کہ مجھے آج شام علیشا سے ملوانے کوئی اس کے ہوٹل لے جائے، مگر نہیں۔“

ندرت نے اسے نظر انداز کیا اور لینڈ لائن فون اٹھا کر ریسور کان سے لگایا، ”سیٹ کھٹنے پہ رکھا، نمبر ڈائل کرتے آواز لگائی۔“

”سعدی! جلدی کرو، پھپر لوگ پہنچ گئے ہوں“

فارس نے چونک کر ندرت کو دیکھا۔ ”وہ لوگ بھی مدعو ہیں؟“ سرسری سا پوچھا۔

ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ راہداری میں اور ادھر ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیتی۔ مطمئن، پرسکون سی۔

”ثبوت اس کے خلاف جاتے تھے اور اس کا دفاع کمزور تھا۔“

”سب کو پتا تھا کہ ہیری بے گناہ ہے، زمر!“

”تکلیف دینے والوں والا لا کاہنوز خفا تھا۔“

”جج فیصلے جذبات پہ نہیں کرتا، ثبوت پہ کرتا ہے۔“

”اور آپ نے کیا کیا؟ پہلے مجھ سے وہ باتیں کہلوائیں جو ہیری کے خلاف جاتی تھیں، پھر جب دیکھا کہ میری حمایت کا ججوز پہ اثر ہو جائے شاید تو میری کریڈیبلٹی منکھوک کر دی۔ ہیری سے جھلسی والی بات کر کے میرا تو دل ہی ٹوٹ گیا۔“

زمر نے چلتے چلتے مسکرا کر آنکھیں کھما کر اسے دیکھا۔

”تم انگلیٹڈ جا کر تھوڑے اسمارٹ نہیں ہو گئے؟“

”مگر وہ خفا خفا سا چلتا رہا تو زمر نے کاغذات کا رول بنا کر اس کے کندھے پر دھب مارا۔ وہ ناراضی سے پلٹا۔“

”سوک ٹراٹل ختم ہو چکا۔ حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔“

سعدی مسکرا دیا۔ ”تم نے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ (دفع کرو ہیری کو چادوگر کی اولاد نہ ہوتو!)“

”آپ کی چھٹی منظور ہو گئی؟“

”ہاں؟“ وہ گہری، مطمئن سانس لے کر بولی۔ وہ راہداری سے نکل کر لان تک آچکے تھے۔ اتنے سال کی پڑھائی اور جاب کے بعد یہ چھ ماہ کی چھٹی، یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی جھٹکن اتارے گی۔ کوئی تو جھج میں ہی جاگوں آفس جانے کی شنشن کے بغیر!

”ہوں۔ اور ہاشم بھائی کی بیٹی کی پارٹی میں آرہی ہیں؟“ وہ گاڑی تک آتے ہوئے یاد آنے پہ پوچھ

”میں بالکل نہ آتی مگر اس دن ابا کو رٹ آئے کام سے اور ہاشم مل گیا۔ اس نے خود دعوت دے دی۔ ابا



اول۔

ندرت ”ہیں“ ہیں ”کرتی رہ گئیں“ اور وہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔ بے یقینی سے فارس کو دیکھا۔

”مگر آپ پارٹی میں کیوں نہیں جا رہے؟“

”کیونکہ میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔“

وہ فوراً ”بھائی“ پھر اٹھے قدموں واپس آئی ”فارس کے کان کے قریب جھک کر معصومیت سے پوچھا۔  
”کیا جو ابھی اٹالین کے بارے میں ارادہ ظاہر کیا تھا وہ واپس لے سکتی ہوں؟“

فارس نے صرف کھورا ”وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر سوری سوری کہتی اندر ہاگ گئی۔

جلدی جلدی تیار ہوئی۔ عینک اتار کر کانٹیکٹ لینز لگائے۔ (اف آنکھ میں ڈالے نہیں جاتے تھے۔ بار بار پھڑک کر باہر نکل آتے۔ بمشکل ڈالے کہ عادت نہ تھی۔ پھپھو کی شادی کے لیے خریدے تھے۔) مانتے تھے۔ کٹے بال چھوڑ کر پانی کے اطراف میں پن لگا کر کھلے رہنے دیے۔ نیا پرس اٹھایا جو تین ماہ قبل انگلینڈ سے مستقل واپسی پر سارہ لائی تھی ”باہر آئی۔ وارث اور سارہ آچکے تھے۔

وارث کی گاڑی کے قریب فارس اور وہ کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ فارس فکر مندی سے کہہ رہا تھا۔  
”تم استغنی نہیں دو گے بھلے آج پہلی دفعہ ہی مانگا ہے، مگر مت دینا۔“ ساتھ ہی حنہ کی طرف چابی اچھالی۔ اس نے بیچ کی۔ فارس کی گاڑی تک آئی۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر شیشہ کھول دیا۔ ان دونوں کی باتوں کی آواز نہ سننے لگی۔

”میں جس گیس کا آئی او ہوں“ اس سے متعلقہ لوگوں کے تعلقات ہیں ناظمی سے ”الیاس فاطمی میرا پاس۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے بیچ آیا ہے۔“ وارث کے چہرے پر بظاہر سکون تھا مگر وہ اضطراب چھپا رہا تھا۔  
”تم کس کیس کے آئی او ہو؟“

”ظاہر ہے“ یہ میں نہیں بتا سکتا“ یہ کلاسیفائیڈ انفارمیشن ہے۔“

”اوکے۔ مگر۔“ ندرت ”سعدی“ سیم باہر آرہے

(میں نے کن انکیوں سے فارس کا سبب تازہ ہو دیکھا۔) ”مہوں“ ندرت اب ہمسائی خاتون سے فون پر بات کرنے لگی تھیں۔ جیسے ”نرم لہجے میں۔

”اسلام علیکم بھابھی۔ جی“ میں ٹھیک۔ آپ نے صبح کڑھی بیجھی تھی میں شکریہ ہی نہیں ادا کر سکی۔ جی۔ آپ نے اتنا تکلف کیا۔ ایک منٹ۔“ ریسور کے ہاتھ تھیں یہ ہاتھ رکھا، غصے سے حنین کو دیکھ کر چلائیں۔ ”آہستہ کروٹی وی کی آواز۔ آگ لگے اس ٹی وی کو۔ میں کیا کہہ رہی ہوں حنین؟ میں ایک دفعہ اٹھ گئی تا جو تے لگا لگا کر حشر کا ڈرنا ہے میں نے۔“

حنین نے تپنی سے ریموٹ اٹھا کر زور سے بٹن دبایا۔ آواز بند۔ سارے اداکار گونگے ہو گئے۔ ندرت واپس نرمی سے فون پر بات کرنے لگیں۔ وہ ان بھولی ماؤں میں سے تھیں جن کو پورا یقین تھا کہ ریسور کے ہاتھ تھیں یہ ہاتھ رکھ دینے سے آواز دوسری طرف بالکل نہیں جاتی۔

فارس نے آنکھیں سیکڑ کر حنہ کو دیکھا۔ ”تمہارا موڈ کیسے بستر ہو گا؟ اٹالین کھانے سے؟“  
”اگر اب میں نے اٹالین کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میرا نام حنین نہیں۔“ وہ کاٹ کھانے کو دوڑی۔  
”پھر؟“

”علیشا سے ملنا ہے۔ میری دوست، مگر سب مصروف ہیں۔“

ندرت نے بات کرتے کرتے جھک کر جوتا اتارنا چاہا مگر سینڈل کے اسٹریپ بند تھے۔ اب کون کھولے؟ وہ بھی اس ڈھیٹ اولاد کے لیے۔ واپس کڑھی نامہ سنانے لگیں۔

فارس نے موبائل نکالا مکالمہ ملائی۔  
”وارث! تم اور سارہ آرہے ہوتا؟ اوکے آپا کی طرف آکر ان سب کو لے جاؤ۔ میں حنین کو اس کی دوست کی طرف لے کر جا رہا ہوں۔“ موبائل بند کیا۔  
”اور ہکا بکا بیٹھی حنین کو دیکھ کر ابرو اٹھائی۔  
”دس منٹ میں تیار ہو کر آؤ“ ورنہ میں جا رہا



تھے۔ فارس نے رک کر پریشانی سے وارث کو دیکھا۔  
 ”تم بس ابھی کچھ مت کرنا۔ ہم کل اس بارے میں بات کریں گے۔ ابھی مجھے لکنا ہے۔ مگر تم استغنی نہیں دو گے۔ ٹھیک ہے نا وارث؟“ اس کو تینسہہ کرنا۔ وہ بار بار دہراتا اور اپنی گاڑی کی طرف آیا۔  
 وارث سر ہلا کر پچھکا سا مسکرایا اور گاڑی کی طرف مڑ گیا۔ فارس اندر بیٹھا، چابی کھمائی، کار ریورس کی جین نے دیکھا، اس کا الجھا ہوا چہرہ بے حد فکر مند تھا۔  
 ایک لمحے کو اس نے ذہن میں دہرایا۔  
 ”الیاس فاطمی۔ الیاس فاطمی۔“ پھر علیشا سے ملنے کا خیال ذہن پہ چھایا گیا۔ لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے۔  
 وہ گمن سی ونڈ اسکرین دیکھنے لگی۔ سڑک کو کاٹتی۔ غید دھاریاں وقفے وقفے سے گاڑی تلے آکر غائب ہو جاتیں۔ اس نے گنا، تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل دس اور پھر سے کتنی شروع۔



بنے ہیں اہل ہوس، مدی بھی، منصف بھی کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں سونیا کی دو سری سالگرہ کی دعوت قصر کار دار کے لان کے بجائے لونگ روم اور ملحقہ ڈائننگ روم ڈرائنگ روم وغیرہ میں منعقد کی گئی تھی۔ سارے دروازے سلائیڈنگ تھے۔ دیواروں میں گھسا دیے گئے۔ گھر کا گراؤنڈ فلور کھلا سا گمرہ بن گیا۔ مہمان ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے۔

گھرین داخلی دروازے پر مسکرا مسکرا کر مہمانوں کو ریسیو کر رہی تھی۔ فرشی جاپنی سٹیکس میں ملبوس اپنا اضطراب چھپانے کی کوشش کرتی، ادھر ادھر ہاشم کو تلاش کرتی، پھر مصروف ہو جاتی۔

یہڑیوں کے اوپر کمروں کے آگے بنی ریٹنگ کے ساتھ سیاہ گاؤن میں ملبوس جواہرات کھڑی تھی۔ سرو، گہری مسکراہٹ کے ساتھ، ایک خاتون سے بات کر رہی تھی۔ بل سمیٹ کر بائیں کندھے پہ ڈالے

تھے۔  
 ”لعنا“ ہاشم پیچھے سے چلا آیا۔ کوٹ کاٹن کھلا تھا۔ لب بچنے ہوئے اور آنکھوں میں سختی تھی۔ اس نے ”بچھے اپنی ماں چاہیے کچھ دیر کے لیے۔ کہہ کر جواہرات کی کہنی تھامی اور اپنے ہمراہ آگے لے گیا۔ وہ قدرے حیران قدرے چونکتی ساتھ چھٹی چلی آئی۔  
 ”ہاشم۔ یہ۔“  
 ”شش۔“ وہ اسے اسٹڈی میں لایا۔ خاور پہلے سے موجود تھا۔ جواہرات نے تشویش سے اس کے مقابل کھڑے اسے دیکھا۔  
 ”تم ٹھیک ہو ہاشم؟“

”ہاں بالکل نہیں۔“ بالوں میں ہاتھ پھیر کر، گہرے سانس لے کر خود کو ریلیکس کیا۔ ٹکان سے ماں کو دیکھا۔  
 ”ہم کس کے لیے منی لانڈرنگ کر رہے ہیں۔ وہ جانتے ہیں۔“  
 جواہرات کا سانس رک گیا۔ ”تمہارا باپ جانتا ہے؟“

”مگر وہ جانتے ہوتے تو کیا میں یہاں آپ کو زندہ کھڑا نظر آتا؟“ وہ تلخی سے اسے دیکھ کر بولا۔ جواہرات کا سانس بحال ہوا۔

”سیب والے۔ وہ ہماری کمپنیز کی تفتیش کر رہے تھے۔ مگر ان کو ہماری دہشت گردوں کے گروپ کے لیے کی گئی منی لانڈرنگ کی معلومات مل گئیں۔ کیس کے سربراہ نے کہا ہے کہ انویسٹی گیشن آفیسر سے استغنی لے لے گا مگر معلوم ہے وہ کون ہے؟“  
 ”کون؟“ وہ یک ٹک اسے دیکھتے بولی۔

”فارس کا سوتیلا بھائی وارث، آگے آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ ڈیڈ ٹیک میری اور آپ کی ان سرگرمیوں کو پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

جواہرات غڑغلا سی ہو کر کرسی پہ گر گئی۔ ماتھوں میں گرا لیا۔

”مسئلہ یہ ہے میم کہ وارث کا پاس وہ کیس فائلز ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“ خاور نے نے کہنا



”ایس سر!“ خاور اس کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں سیڑھیوں کے اوپر رینگ تک آئے۔ ہاشم نے نیچے دیکھا۔ داخلی حصے سے شرین سارہ سے مل رہی تھی۔ ساتھ میں دو بچیاں بھی تھیں۔ آٹھ سال کی جڑواں کشمیری سبب جیسے گالوں والی، شرابا کرماں کے پیچھے چھپتی۔ ہاشم نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ گردن میں گٹھلی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔ آہستہ سے بولا۔

”وارث کو ہرٹ مت کرنا خاور! اس کے بچے چھوٹے ہیں۔“

خاور اثبات میں سر ہلا کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ داخلی دروازے تک پہنچا تو وارث اندر آ رہا تھا۔ اس نے خاور کو روکا۔ وہ رکنا سانس بھی گویا رک گیا۔

”میں سیل فون ساتھ لا سکتا ہوں، مجھے ضروری کالز کی فکر ہے۔“ موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ نیا تلا انداز غور سے خاور کا چہرہ دیکھتا آگیا تھا، مگر کھنچا کھنچا سا تھا۔

”مشیور سر!“ خاور سر کو خم دے کر آگے بڑھ گیا۔ ہاشم گہری سانس لے کر خود کو کمپوز کرتا، مسکراتا ہوا نیچے آیا۔ وارث کو نظر انداز کیا۔ وہ تب تک چھپتا تھا جب تک مقابل شک میں ہو۔ جب حقیقت کھل جائے وہ چھپا نہیں کرتا تھا۔ اعتراف کر لیتا۔ اسی لیے وارث سے کوئی بات نہیں کی۔ سارہ کی طرف آیا۔ وہ زمر کے ساتھ کھڑی تھی۔ انہی ساہ انداز میں کہتی۔

”ڈیڑھ ہفتہ رہ گیا ہے فنکشنز شروع ہونے میں۔ آپ کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بالکل ہلکتا۔“ زمر نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔ وہ میزون لمبی قمیص پہ پھول دار دوپٹہ کندھے پہ ڈالے کھڑی تھی۔ کھٹکھٹایا لے بال کھلے تھے۔ ہاشم نے پشت سے اس کے بال دیکھے اور محوم کر سامنے آیا۔

”ہیلو سارہ۔ اور ہیلو ڈی!“

زمر ذرا سامڑی، مسکرائی، فرصت سے اسے دیکھا۔

”متھنک یو ہاشم! بہت عرصے سے آپ نے مجھ سے کوئی فیور نہیں مانگا۔“

”بہت عرصے سے میرے کسی عزیز کو کمنڈ

شروع کیا۔“ وہ ٹوپی کوئی آنچ آنے نہیں دے گا۔ ہمیں وارث کو خود چیک کرنا ہو گا۔“

جواہرات نے سر اٹھا کر گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”تو تم نے اسی لیے اپنے باپ سے فارس کے بھائی کو فون کروایا، تاکہ وہ پارٹی میں ضرور آئے؟ اور ابھی ابھی میں نے دیکھا وہ آیا بھی کھڑا ہے نیچے۔“

”ہم تین دن سے اس کو فالو کر رہے تھے میم! وہ ہاسٹل میں رہ رہا ہے، بیوی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کا لیپ ٹاپ، فائلز، سب ہاسٹل کے کمرے میں ہوتا ہے۔ وہ ادھر سے اور میں اس کے ہاسٹل جا رہا ہوں ہمیں چیک کرنا ہے کہ اس کے پاس کیا کیا ہے اور اس نے کس کس کو دکھایا ہے وہ سب۔“

”اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہے ہو؟“ وہ پھٹ پڑی، مقصے سے دونوں کو دیکھا۔

”کیونکہ کل آپ انگلینڈ سے واپس آئی ہیں اور آپ ابھی مجھے نظر آئی ہیں۔“

جواہرات پھر کر ہاشم کے سامنے کھڑی ہوئی اور غرائی۔ ”تم نے کہا تھا، کچھ نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم سب سنبھل لو گے، تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔ دو سال بھی نہیں ہوئے مجھے یہ کام کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اتنی جلدی نظروں میں آ جاؤں گا۔“

مگر جواہرات نفی میں سر ہلاتی، اس کو سننے بغیر مضطرب سی بولے جا رہی تھی۔

”ہاشم۔ ہاشم۔ اس سب کو ختم کرو۔ اس کا منہ بند کرو، کچھ بھی کرو مگر جلدی۔“ ایک سخت نظران دونوں پہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔ ہاشم فوراً ”خاور کی طرف پلٹا۔

”اس کو بالکل بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم اس کے ہاسٹل گئے ہو۔ اس کے جانے سے پہلے آ جانا، کیونکہ اگر اسے کچھ علم ہوا تو وہ انتقام میں آ کر ایسی جنگ شروع کرے گا جو میں نہیں چاہتا۔“



سے ملوانے لائے۔  
 "تس او کے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"  
 حنین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارس کو  
 دکھا۔ "موری"

"مطلب پڑھتی ہے یا جاب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ  
 کھڑا ہو گیا۔ علیشا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور  
 تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کلج نہیں جاسکی۔ ٹیوشن  
 فیس اٹورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا کرتی  
 ہے۔"

"اور اس کے ہر شس کیا کرتے ہیں؟"  
 "مجھے نہیں پتا مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟" وہ  
 اب کے ابھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا تم اسے تین سال سے  
 جانتی ہو مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں  
 معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلنے لگے،  
 مگر اب کے فارس مضطرب سا تھا اور حنین ابھی ہوئی  
 تھی۔ روم کے باہر آکر فارس نے کچھ سوچ کر اسے  
 دکھا۔

"میں اندر آنا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے  
 کہ میں تمہیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیورا" حنین نے قدرے ناخوشی سے کہتے  
 ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلتا چلا گیا۔

سیاہ شولڈر کٹ بالوں اور سرسبز آنکھوں والی گوری  
 سی علیشا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لیوں پر پھونتی  
 تھی۔ سیاہ پنٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھی۔ جس  
 کے بازو گہنی تک تھے۔ کھلے۔ قدرے شرارت  
 قدرے شراباٹ سے وہ حنین سے گلے ملی۔ انگ  
 ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دکھا۔ حنین لبہ ہائے  
 مسکرا رہی تھی۔

"تم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہو۔" پھر اس نے فارس  
 کو ہیلو کہا اور اندر آئے کی دعوت دی۔

"یہ میرے انکل۔" حنین نے تعارف کروایا۔ پھر

Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ "ذمر  
 نے سر جھٹک کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ  
 سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آئیں انگلینڈ سے؟"  
 "مجھے تین ماہ ہوئے ہیں ہاشم بھائی! گھر وغیرہ لینے  
 کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جاب ابھی اسی ماہ سے  
 شروع کی ہے۔" وہ خوش گواری سے بتانے لگی۔

"تو کمر میں کب شفٹ ہوتا ہے؟"  
 "بس اگلے ہفتے۔" وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک  
 فیملی ہوں گے۔"

ہاشم نے مسکرا کر بچپوں کو دیکھا۔ ایک کا کمال نرمی  
 سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"مل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے چھپتی نور کو  
 سامنے کرنا چاہا، مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر رہ  
 گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جواہرات کو ادھر لے آیا۔

"ذمر! یہ میری مٹی ہیں اور یہ ہماری پبلک ڈسٹرکٹ  
 پرائیسیوٹر، ذمر یوسف۔" جواہرات مسکرا کر گال سے  
 گل ملاتا کر اس سے ملی، پھر علیحدہ ہو کر بھرپور اندر تک  
 اترتی نظر ڈالی۔

"مسعدی کی آئی۔ ہوں۔"  
 پھر وہ جواہرات کو ذرا قافلے سے کھڑے بڑے ابا سے  
 ملوانے لے آیا وارث ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ہاشم بدستور  
 اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برخلاف  
 نہیں جاسکتا تھا۔

\*\*\*

جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر  
 کرتا تھا جو کبھی وہ وکالت تمام شد

لفٹ ہوٹل کے مطلوبہ فکوریہ رکی دروازے کھلے،  
 پر جوش سی حنین اور منہ میں کچھ چباتا بے تاثر سا  
 فارس باہر نکلے۔ آگے کمروں کی راہ داری تھی۔ دونوں  
 طرف دروازے، خوابیدہ زرد پتیاں روشن تھیں۔

حنین نے بڑے پیار سے ساتھ چلتے فارس کو دیکھا۔  
 "تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری اسٹ فرینڈ







تا بعد اری سے چلتا اور تنک آیا۔ ”جی!“  
”فارس؟“

”اوہ ہاں۔ وہ حند کو اس کی فرزند کی طرف لے گئے ہیں۔ امی نے منع بھی کیا۔ مگر“ تب ہی کسی نے سعدی کو پکارا۔ وہ مسکرا کر ہاشم بھائی کو دیکھتا واپس چلا گیا۔

”حند؟ اوہ۔۔۔ وہ سعدی کی چھوٹی چالاک بہن۔“  
ہاشم کو یاد آیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے درتاشہ کے چہرے پر چھتا دیا غصہ دیکھا۔  
”یعنی فارس ایک دفعہ پھر کسی اہم موقع سے غائب ہے؟“

”گھر سے پارٹی کے لیے تیار ہو کر نکلے تھے، پھر بتا نہیں کیا ہوا۔ وہ ہر تقریب پر تو یوں نہیں کرتے۔“  
”ہاں، وہ صرف اس تقریب پر یوں کرتا ہے جہاں یہ ہوتی ہے۔“ دیشیہ سے کہتے ہاشم نے امرو سے اشارہ کیا۔ درتاشہ نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ سعدی اور زمر جو اہرات کے ساتھ کھڑے تھے۔ درتاشہ نے الجھ کر واپس ہاشم کو دیکھا۔

”یہ تو سعدی کی پھوپھی ہے۔“  
”اور فارس کی پرانی میچر بھی۔ کیا تم ہی نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ زمر کے والد نے جو تمہاری شادی کی دعوت کی تھی، اس سے بھی فارس تھوڑی دیر بعد غائب ہو گیا تھا۔ اور جب میں نے تم سب کو زمر سمیت انوائٹ کرنا چاہا تھا تو اس نے مجھ سے خود کہا کہ مجھے زمر کو نہیں بلوانا چاہیے، صرف گھر کے لوگ کافی ہیں۔“

”تو؟“  
”اوہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دفعہ ممی کو بتایا تھا۔“ ہاشم ذرا سے شانے اچکائے۔ درتاشہ حق حق سنتی رہی۔  
”میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔“  
”تمہاری شادی کو ہوئے بھی کتنے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!“

”جین سے اس کا چہرہ سرخ دیکھنے لگا۔“  
”میں نے صرف چند سوال کیے تھے۔ مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹرنیٹ فرزند کو چیک کر سکوں۔“  
”کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا ہرٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے۔“

”وہ جھوٹ بول رہی تھی اور میں اس کا جھوٹ پکڑ رہا تھا۔“  
”کیا میں نے بھی آپ کی باتیں پکڑ کر پھپھو کو بتایا کہ وہ تو زہن آپ نے ان کو بھیجی تھی؟“  
شدت جذبات میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے پر ایک دم چپ ہوئی۔ سانس تنک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ’عجب‘ بے یقینی‘ حتیٰ کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھتا رہا جواب بظاہر خود کو سنبھالے کھڑی اندر سے ڈر رہی تھی۔  
”تم کون ہو حنین؟“

\*\*\*

ہاں تلخی لیا مگر ابھی اور بڑھے گی  
ہاں اہل ستم مسخ ستم کرتے رہیں گے  
ہلکا ہلکا میوزک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم گلاس پکڑے مسکراتا ہوا لیونگ روم کے اس کونے میں آیا جہاں درتاشہ کھڑی تھی۔ فون پر بار بار نمبر ملا کر مایوسی سے بند کرتی، سیاہ ساڑھی میں بلبوس، سیاہ بال بالکل شہرین کے انداز میں کٹے۔ فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھاتی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رحمت سنہری۔

”پریشان ہو؟“  
درتاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”فارس معلوم نہیں کہ ہر رہ گئے۔“ پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔  
”سعدی!“  
وہ جو ہنستے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور



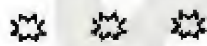
اسے آن کر رہا ہے۔ تو کیا کوئی اس کے کمرے میں تھا؟  
اس کا چہرہ سفید پڑا گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا، ہلکی سی سرکوشی کی۔

”میں ایک کال کرنے لان میں جا رہا ہوں، زیادہ دیر ہو جائے تو کہہ دینا کہ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر جلدی نہ آؤں تو فارس تمہیں گھر لے جائے گا۔“

وہ حیران سی مڑی سمجھ کر اچھا کہا، اور وارث دھیمی رفتار سے چلتا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ دل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔

ڈائٹنگ ہال کے کونے میں کھڑے بظاہر کسی سے مسکراتے ہاتھوں کو صدمہ تک نہیں ہوسکا کہ وہ کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خاور دیا کرتا تھا، اور خاور نہیں تھا۔ نہ اس کی کوئی کال آئی تھی۔

ہاشم کا بمشکل چھپایا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔



جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے؟

ہوٹل کے ریسٹورنٹ امیریا میں زرد روشنیوں نے سحر انگیز سافٹ سٹارٹ کر رکھا تھا۔ حنین اور فارس آنے سے پہلے بیٹھے تھے، ان کے حنین کا سر جھکا تھا۔ وہ گھر نہیں گئے، یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی پھسلنے پر حنین شرمندہ تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلی نوزین والی بات؟“ فارس نے سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حنین نے خفا خفا سا چہرہ اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ وہ پچھو کو ”نیوں“ بھیجیں گے۔“

”میں نے ”نیوں“ نہیں بھیجی تھی۔“ فارس کے ماتھے پر عادتاً ”بل پڑے۔“ صاف بات کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے لگا، میری ان سے شادی ہو جائے گی، اور وہ میری لکھائی پہچان جائیں گی۔ نام اس لیے نہیں لکھا کہ کوئی اور دیکھ کر غلط نہ سمجھ لے۔“

”پھر آپ نے ذر تاشہ اتنی سے شادی کیوں

ذر تاشہ نے گردن پوری موڑ کر ذمہ کو دیکھا۔ ذمہ اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔ گھٹکریالی لٹ گئی۔ دیکتا چہرہ مسکراہٹ سے بھرپور۔ ہیرے کی ٹونگ اسی طرف تھی۔ ذر تاشہ نے تندی اور غصے سے واپس نیم پھیرا۔

”لو کہ مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے

یقین ہے ان دونوں کے درمیان اب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک پرانی بات تھی۔“ ذرا وقفہ دے کر، گلاس لبوں سے لگایا، پھر بولا۔ ”یہ ساڑھی اچھی ہے، کیا اسی ڈیزائن کی ہے جہاں شیریں تمہیں لے کر گئی تھی؟“

ذر تاشہ کی آنکھوں میں اداسی چھائی۔ گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”فارس نے کہا، وہ افورڈ نہیں کر سکتے تو میں نے وہ آرڈر کینسل کر دیا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منٹ شیریں کے بل میں ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوتا۔“

”فارس کو اچھا نہ لگتا۔ رہنے دیں ہاشم بھائی۔“ وہ اداسی سے رخ موڑ گئی۔

اورنگ زیب کاردار گزرتے ہوئے سعدی کے پاس کے (ذمہ کو دیکھا تک نہیں) صرف تنے امرو سے اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن نہیں آئی؟“ چہرے

آتی اور سرد مہری تھی۔ سعدی فوراً ”سے وجہ بتانے لگا۔ وہ ”مہوں“ کر کے آگے پیچھے سعدی واپس آیا

تو ذمہ سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بور سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، تب ہی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر

آتی شیریں نے نظر پڑی۔ اس نے بھی ایک تیز سخت نظر سعدی پر ڈالی اور آگے پیچھے گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔

نوشیرواں انگلیٹنڈ ہی تھا، اگر وہ ہوتا تو شاید سعدی بارہائی میں نہ آتا۔

لاؤنج کے کونے میں خاموش کھڑے، سب کو پارک بنی سے دیکھتے وارث کا موبائل بچا۔ اس نے

فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ سشم آن کال لٹ رہا تھا۔ وارث اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس کا کمپیوٹر اس کے

کمرے میں تھا، اور اس کو پیغام بھیج کر بتا رہا تھا کہ کوئی



یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو دمدم وارث غازی کے ہاسٹل کمرے میں اندھیرا تھا۔ خاور ہاتھوں پہ دستا نے چڑھائے، کرسی پہ بیٹھا، غور سے اسکرین کو دیکھتا، لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے ڈاکو منٹس نکلتے جا رہے تھے۔ ڈاکو منٹس encrypted تھے ان کے نالے توڑنے میں وقت لگا تھا، اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ بار بار محتاط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھتا۔ وہ اندر سے بند کر چکا تھا۔

یکایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خاور پھرتی سے اٹھا، لیپ ٹاپ آف کیا۔ جو کاپی کر رہا تھا، اس کی فلیش کھینچ لی۔ کھڑکی کی طرف آیا، پھر واپس مڑا۔ اونٹوں۔ کھڑکی نہیں۔ وہ قد آدم الساری میں اکھڑا ہوا، پٹ بند کر دیے، تیار، چوکنٹا۔ ادھر کوئی الساری کھولتا، ادھر وہ اس پر حملہ کرتا۔

چابی کھانے کی آواز اسے سنائی دی، پھر دروازہ کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہو گا۔ ہاشم صاحب نے اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارٹی سے نکل چکا ہے۔ اسے کوفت ہوئی۔

پٹ کی ڈراسی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر آیا، گوٹ صوفیے پہ پھینکا، جلدی سے کھڑکی چیک کی، وہ اندر سے بند تھی۔ پھر لیپ ٹاپ کی طرف آیا، اس کی اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی ادھر تھا۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کیا، اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ ساتھ ہی موبائل نکالا، کال ملا کر کان سے لگایا۔ خاور نے دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر درز سے جھانکا۔ وارث کی اس کی طرف پشت تھی، وہ اتنا قریب تھا کہ خاور اس کے سانس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا سانس اس نے منہ پہ دو سرا ہاتھ رکھ کر گویا دیا رکھا تھا۔ ”سرا میں جانتا ہوں“ آپ نے مجھے ہاشم کے ہاتھوں بچ دیا ہے۔“ وارث غصے سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”اس لیے اب آپ چاہیں تو مجھے معطل کر دیں، مگر وہ تمام ثبوت اور ریکارڈز ایک دو سری ایجنسی کو بھیج رہا ہوں

کرلی!“ کیونکہ تمہاری پھوپھو سے رشتے کو انکار ہو گیا تھا۔ بات ختم۔ آپا کہہ رہی تھیں، زرتاشہ سے کرلو، میں نے کرلی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“ ”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے، کولڈ ڈرنک میں اسٹرا کھاتی روٹھی سی بولی۔ ”مجھے غصہ ہے پھوپھو کہ انٹوں نے انکار کیوں کیا؟“ ”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں ہو گا۔“

”میں نہیں مانتی!“ ”ڈاٹ ایور جنم۔ میں یہ صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو، میرا ان سے کوئی افشو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلتی جو ان کو ہرٹ کرے۔“

”اوکے“ حنین نے سر مزید جھکا لیا۔ فارس چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”ان کو کتنا یہ لونگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی، اس کو اتار کر کوئی اور پس لیں۔“

”میں نے کہا تھا، آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا تھا، مگر وہ کہتی ہیں، مجھے اس کی عادت ہو گئی ہے اور میں تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کرتی ہوں سو اسی کو پننے رکھوں گی۔“

فارس نے سر ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھا، جوس کا گلاس لبوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرنا چاہیے حنین۔“

ہلکا سا مسکرا کر حنین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اسی لیے آپ علیشا کی فکر نہ کریں۔ وہ کوئی جھوٹ نہیں بولی رہی۔ اب ہم چلتے ہیں۔ پارٹی پہ بھی جانا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ نکالتا کھڑا ہو گیا۔

\*\*\*

وہ آئیں تو سرِ مقل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے



لچے دیائے رکھا اور اس کی ایڑیاں ایک ساتھ ہاتھ دیں۔ پھر کھڑا ہوا، کپڑے جھاڑے، بوٹ وارث کی کمر پہ رکھ کر اسے گروٹ لینے سے روکے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر وہیں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا، مسکرا ہٹ کھٹی۔ وہ معذرت کرتا، تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر دروازہ بند کیا، اور موبائل کمان سے لگایا۔

”ہاں مبولو!“

”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے پوچھا۔

”وہ میرے سر پہ آیا، مجھے اس کو زیر کرنا پڑا۔ وہ فارس کو سارے ڈاکو منشن ای میل کر رہا تھا۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“ ہاشم دوبارہ سا غرایا۔ چہرہ سفید پڑا تھا۔

”آپ نے یہ فائلز نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں، ریکارڈز ہیں۔ آپ کے سائن شدہ کاغذات اور اگر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ سب فارس کو بھیج دیتا۔“

”طہمت سے تمہارے اوپر خاور! ایک کام تم ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔“ ہاشم کمرے میں چکراتا، غصے سے کہہ رہا تھا۔

وارث نے نقاہت سے گردن موڑی، حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کوئی حساب دے گا۔“

خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پسلی پہ بوٹ کی ٹھوک ماری۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”اب بتائیے، میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصہ ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا، چہرے پہ ہنسند آ رہا تھا۔ جیٹلی پہ ہاتھ رکھے وہ بیڈ کے کنارے

اب ہم دونوں یہ جاننے والے واحد بندے نہیں رہیں گے۔ اب ہاشم اور اس کی ماں کے خلاف انسداد دہشت گردی ایکٹ تلے تفتیش ہونے سے آپ نہیں روک سکتے۔ کیا آپ نے سنا جو میں نے کہا، سربا اور غصے سے فون بند کر کے میز پہ ڈالا۔ وہ کمرے کمرے سانس لیے رہا تھا۔ غم، غصہ بے بسی اس کے وجود سے چھلکتی تھی۔ اب آریا پار، بس اب وہ جو کسے گا، ساری دنیا دیکھے گی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی ای میل کا آپشن کلک کیا۔ فارس کا ایڈریس ڈالا۔ لب بچے سوچتے ہوئے وہ ڈاکو منشن کھولنے لگا اسے کیا کیا بھیجنا تھا؟

خاور کی آنکھیں فکر مندی سے سکڑیں۔ اس نے فارس کے نام کے پہلے حروف پڑھ لیے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگا یا اس نے فیصلہ کرنے میں، اور آندھی طوفان کی طرح پٹ دھکیلی۔ وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی

خاور نے پستول اس کے سر کی پشت پہ دے مارا۔ وہ اندھے منہ کمپیوٹر ٹیبل پہ جاگرا، اور پیچھے لڑھک گیا۔

لیجے بھر کو سارے میں سکوت چھا گیا۔

خاور جھکا، اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی بند آنکھیں کھلیں، وہ کراہا بھی تھا، خاور کو بھی دیکھا۔ آنکھوں میں شدید عیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے نا۔“ مگر خاور نے سختی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر موڑے، اسے اونڈھے منہ کر لیا، کمرے کھٹنے سے دیوار دے کر گرائے رکھا، اور

ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بمشکل چھو کیے، جیب سے رسی نکلی، جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا تھا، ہاتھ باندھے۔ وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے درد کی میسوں کی شدت سے بند ہوئے جاری تھیں، مگر وہ

خود کو ہوش میں رکھتے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلتا چلا، مگر خاور اس سے زیادہ مضبوط اور مزید تھا۔ اس نے سختی سے اسے



ہنستا گیا۔ اور گردن گویا دھماکے ہو رہے تھے۔

”سر؟ جلدی بتائیں کیا کروں۔“

”ٹھہرو۔ مجھے چند لمحے دو۔ چند لمحے خاور۔“ اڑی رنگت اور ویران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے موبائل کان سے لگائے دروازہ کھولا۔ ریٹنگ کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سارہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ سارہ زمین پر جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا اسٹریپ بند کر رہی تھی ساتھ ہی نرم تختلی سے اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے تسمہ کے جوتوں سے نہیں بھاگو، تسمہ جوتے تلے آیا تو اوندھے منہ گردے۔“

وہ ایک ٹک، کمزور، نقاہت زدہ سا ان دو معصوم بچوں کو دیکھتا رہا، گردن خود بخود نفی میں ہلی۔ کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان کی معصومیت سے بھی عظیم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پہ کھڑے اورنگ زیب کاردار پہ گئیں اور پھر ان ہی پہ ٹھہر گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ کھڑے ہنس کر کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا سیاست کی ریسرسل کر رہے تھے نیا کیریئر نیا جوا۔ کیا وہ اس موقع پہ ان کا کوئی اسکینڈل شائع ہونا افورڈ کر سکتا تھا؟ کوئی افیشو ہونا، کوئی ناجائز اولاد تو بھی چل جاتا۔ مگر فیائلی علاقوں کے دہشت گردوں سے تعلقات؟ کبھی بھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کان سے لگا تھا۔ خاور منتظر تھا۔ ہاشم نے خود کو کہتے سنا۔

”خاور! اسے خود کشی لگنا چاہیے۔“ اور موبائل بیڈ پہ پھینک دیا۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈالا۔

خاور نے حکم من کر آنکھیں بند کیں، پھر چند کمرے سانس لیے۔ آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث کے کمرے ہٹایا۔ حکم کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا بشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو نکھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کیا چاہتے۔“ خاور نے جیب سے رمال نکال

کر اس کے منہ میں ٹھونس۔ میز قریب کی۔ اور وارث کو اس پہ بٹھایا۔ پھر گردن اٹھا کر نیکھے کو دیکھا۔

\*\*\*

اپنے کمرے میں چلتے ہاشم کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوکھٹ کو ہاتھ سے تھام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب درد دم گھٹنے کی کیفیت وہ چند لمحے یونہی کھڑا رہا۔

\*\*\*

خاور نے بستر کی چادریں اکٹھی کیں۔ گرہیں لگائیں۔ نیکھے کے گرد پھندا سا لٹکایا۔ وارث اس دوران بمشکل میز پہ بیٹھا تھا، یوں کہ گردن بائیں طرف بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرتا۔ سر کی چوٹ اس زاویے سے لگائی گئی تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر کھینچا، مگر وہ اپنا پورا زور لگائے لگا، خاور نچلے ہوئوں کو دانتوں سے دبا، مزید قوت سے کھینچنے لگا۔ وارث کا سر اوپر ہوا، آنکھوں کے سامنے پھندا لہرایا۔ اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید دکھ بھی۔ اور صدمہ بھی۔

\*\*\*

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ دھکیلا۔ اندر قدم رکھے۔ گرائش بڑھی تو خود کاریتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ پورا ہاتھ روم روشن ہو گیا۔ واش بیسن کی جگہ کھلی تھی۔ دوستک لگے تھے اور دیوار گیر شیشہ۔ وہ چوکھٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا، دونوں ہاتھوں سے اسے تھما، اور تھامے تھامے جھک گیا جیسے کوئی الٹی کرتے وقت جھکتا ہے۔

\*\*\*

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد



پہنڈا کہتے ہوئے کافی وقت ہوئی کہ وہ مزاحمت کر رہا تھا خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔ آخری امید۔ وہ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے۔ مگر پہنڈا کس کیا۔ پکا زور کا۔ خاویچے اترا ایک طویل اور لمبائی سانس اندر اتاری جو ہڈیوں تک میں گھس گئی۔ زور پھر زور سے میز کو ٹھوک رہا۔

\*\*\*

ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ جھکا تلے ہاتھ لے گیا۔ پانی کی دھار ابلی۔ ہاتھوں کے کٹورے میں جھیل جمع کی اسے منہ پہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے سے لڑھکتی گردن پہ پھینکے لگیں۔ شرٹ گلف سب گیلے ہوئے۔

خاور ٹھوک مار کر پیچھے ہٹا۔ وارث نے سراہر اوہر مارتے خود کو چھڑانے کی کوشش کی چند ایک ہنگامے اور۔ سانس حلق میں آپہنچا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ بچے کے پہنڈے سے جھولتی لاش ساکت ہو گئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے جلدی جلدی پھر بھی علیحدہ کیے۔ رسی کو پلاسٹک بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔ منہ میں ٹھونسا کپڑا نکال کر اس بیگ میں ڈالا اسے سیل کیا۔ اور اس کے کاغذات علیپ ٹاپ وغیرہ سمیٹنے لگا۔

\*\*\*

ہاشم سیدھا ہوا تو لیے سے چہرہ ہتھکیا یا پال دوبارہ پیش کیے اور کوٹ ٹھیک کرتا ہر لکل آیا۔ البتہ اس کے چہرے کا رنگ سفید تھا۔ پیوں میں لپٹی بے جان می جیسا سفید اور پڑمروہ آنکھیں گلابی تھیں۔ میڑھیاں اتر کر وہ نیچے آیا۔ سارہ اور بچیوں کے قریب سے گزر گیا نگاہ ملائے بغیر۔

خاور کی واپسی تک پارٹی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سر اٹبات میں ہلایا۔ ہاشم نے کرب پہ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کنٹرول روم کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

پہنڈا ٹوٹ جڑ رہا تھا۔ فارس اور حنین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ حنین آگر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ زمر نے نرمی سے اسے مخاطب کیا۔

”حنین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ حنین نے ایک خفا خفا سی نظر دور زرتاشہ سے کچھ کہتے فارس پہ ڈالی اور ”جی“ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ زمر خاموش ہو گئی وہ اس کچھ کچھ کہنے کے بعد کی عادی تھی پھر بھی۔

زرتاشہ تندی سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔ ”حنین پارٹی والے دن ہی حنین کو کہیں جانا تھا اور آپ کو ہی لے جانا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس کو دیکھ کر بولی۔

”یہ پارٹیز تو ہر ہفتے ہوتی ہیں۔“ اس نے حسب عادت شانے اچکائے۔ اوہرا اوہر دیکھا حنین ذرا دور تھی زمر ساتھ تھی اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ ”اور آپ صرف ان ہی پارٹیز کو کیوں اٹینڈ نہیں کرتے جن میں پراسیکوٹر صاحبہ ہوتی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کر پھر بے اختیار حنین کی طرف (کیس حنہ نے اس سے بھی تو کچھ نہیں کہہ دیا؟) پھر زرا غصے نے زرتاشہ کو۔ ”کیا مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا، پھر بھی آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اعراض برستے ہیں؟“ فارس کے ابرو ناگواری سے سکڑے۔

”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے ہاں؟“ ”آپ نے نہیں بتایا تو کیا۔ کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“ ”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور طیش سے دبا دیا سا غرایا۔ زرتاشہ ذرا دھیمی ہوئی۔ شوہر کے موڈ کے اتار چڑھاؤ۔ اف

”ہاشم بھائی نے بس اتنا۔“

فارس نے بغیر پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا اندر گیا ڈانٹنگ ہال کی چوکھٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا غصے سے کپٹی کی رگ ابھر آئی تھی۔



میں ٹکس رہی ہو جو ہرات کی خوب صورت ۲ ٹکسوں میں ناگواری ابھری گاؤں پہنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤنج تاریک تھا۔ بیاں آٹومٹک تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہاں بتی جل اٹھتی اس نے لاؤنج میں قدم رکھے بیاں جلکتی گئیں۔ وہ ڈانگنگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ بیاں ساتھ ساتھ بجھتی گئیں، اگلی جلتی گئیں ڈانگنگ ہال سے پرے ایک اور رانداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا نیچے درز سے روشنی آرہی تھی۔ وہ کنٹرول روم تھا، جو ہرات ایجنسی سے رکی، آہستہ سے قریب آئی ساؤنڈ پروف دروازوں سے سننا ناممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر کھٹکایا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا ٹھٹھا غصے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا کیا اس کی تھی؟ اس کو خود کشی لگتا۔“  
ماں کو دیکھ کر وہ رکاوٹ کا اثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا کہنی سے پکڑ کر حیران پریشان جو ہرات کو اندر کیا۔  
دروازہ بند کر کے لاک کیا گریس کھینچ کر کہا بیٹھیں۔

وہ نہیں بیٹھی سنجیدگی محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ تیکنے لگی ”ہاشم! کچھ غلط ہے، ہے نا؟“  
”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارنٹ واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو اوکے کر دیا، خاور نے اسے مار دیا ہے، اور یہ رہے سارے ڈاکو مشن ۴ اس کی فائلز ۴ اس کا لیپ ٹاپ۔“ اشارہ کیا ان برتنوں کی طرف۔

جو ہرات بے دم سی ہو کر گریس پر گر گئی۔ سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا، آخر میں اس نے جھٹکے سراٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کہا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“  
”اپنے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں میں۔ سہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون دو منٹ دیں، مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پر ڈالی، خاتون تو فوراً ہٹ گئی، مگر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“  
”تمہیں لگتا ہے مجھے پتا نہیں چلے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ انکا، ورنہ انکا ہوں سے فارس کو دیکھا، گلاس پکڑے ہاتھ پر نمی ابھری۔ اسے کیسے پتا چلا؟  
”نیں واقعی نہیں سمجھا۔“

”میرے بارے میں میری بیوی سے بکو اس مت کیا کرو ہاشم!“ وہ جتنے غصہ سے بولا ہاشم کے متنے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے، ”کاسٹالس بحال ہوا۔ (اوہ تو یہ بات ہے)

”میں اب تک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم اسے میری اور اپنی مالی حیثیت کا فرق جتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو نشانہ تنقید بنانا کبھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہو گا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے، مگر اس سے میرا گھر ڈسٹرب ہو رہا ہے آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ ”آئندہ میری بیوی سے دور رہنا ورنہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“  
کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھتا رہا، پھر واپس پلٹ گیا۔  
اندر کاسارا اضطراب چھپا کر۔

دامین نے کوئی پتھیشن نہ خنجر یہ کوئی داغ تم قتل کرو ہوا کرامات کرو ہو۔

اگلی بجرا بھی تاریک تھی جب جو ہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اورنگ زیب کروش لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے نیچے سے سر جھٹکا مٹک کر سیلپر پنے اور کھڑکی تک گئی۔ باہر سیاہی تھی روشنی سے ذرا پہلے کا اندھیرا عجیب مٹھن تھی فضا میں جیسے کوئی تعفن زدہ لاش کسی نے بچ چورا ہے پر رکھی ہو اور اس کی بوتھوں



فارس قابل ہو سکتا ہے۔“

”ہمیں یہ سب فارس پہ پلانٹ کرنا ہے۔“  
جواہرات نے آگے آکر دائیں بائیں ترتیب سے کئی چیزوں کو دکھا دیا۔ پلاسٹک بیگ میں تھیں ”اس“ پہ وارث کا ڈی این اے ہو گا یہ سب اگر پولیس کو فارس کے گھر سے ملے تو اسے اپنی پڑ جائے گی، وہ کیس کے پیچھے ہی نہیں پڑے گا۔“  
ہاشم تذبذب سے سنتا رہا جو اسے اس کی ماں چسکتی آنکھوں کے ساتھ بتا رہی تھی۔



کیس نہیں ہے کیس بھی نہیں لو کا سراغ نہ دست و ناخن قابل نہ آستین نہ داغ فجر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارس چابی انگلی میں گھماتا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے میں آگے بڑھ رہا تھا۔ منہ میں کم چباتے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ آج اتوار کی صبح تھی خاموشی چھائی تھی۔ وہ چلنا گیا چلنا گیا پھر برآمدے میں رکا۔ وارث کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ۔ سہ بار۔ پھر موبائل نکالا۔ کال ملائی فون آف تھا اس نے پھر ملایا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آفیسر نکل رہا تھا۔ فارس نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارس کو جانتا تھا۔

”ہاں وہ اندر ہو گا۔ رات کو آگیا تھا پھر باہر نہیں نکلا۔“ فارس نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا وہ نوجوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں کے کھڑے رہے۔

”وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔“ وہ قدرے فکر مندی سے دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارس نے سارہ کو کال کی۔ ”سارہ! وارث کہاں ہے؟“ اسے اپنی آواز گھبرائی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی انھی ہوں مکالمہ کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے“ فارس نے

کیا کرنا ہے۔“  
”یہاں مطلب؟ اس نے خود کشی کر لی بات ختم۔ ثبوت ہمارے پاس ہیں۔“ اس کی حیرانی پر ہاشم نے ٹھوکر خاور کو دکھا اس نے سر جھٹک لیا۔  
”خود کشی کب لگے گی وہ۔ اس نے اس کے ہاتھ باندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کمر پہ جوتا رکھا۔ سزاوت۔ کے سارے رائی جیسے نشان پوسٹ مارٹم رپورٹ میں براؤن کر نظر آئیں گے۔ تحقیقی افسر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتوں کا منہ بند کرنا پڑے گا۔ یہ خود کشی نہیں لگے گی۔“ جواہرات اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے چینی سے پھرتی رہی پھر چونک کر ہاشم کو دکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے سامن لوٹا اور بندے کو مار دیا۔“ اس نے چیزوں کی طرف اشارہ کیا جو خاور ساتھ لایا تھا۔  
”آسامن نہیں ہو گا۔ فارس کبھی بھی اتنے نہیں بیٹھے جگ۔“ ہاشم بے چینی سے نفی میں سر ہل رہا تھا سب خراب ہوتا نظر آ رہا تھا۔  
”ہاشم! ڈونشوری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے تمہارے پاس alibi (املی بائی) ہے۔“  
جواہرات اپنی بات پہ خود ہی چونکی۔ ہاشم نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ خاور نے بھی بے اختیار سر اٹھایا۔

”املی بائی!“ ہاشم کسی سوچ میں بہک گیا۔ (یعنی کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر موجودگی کی شہادت ہوتا۔)

”گھر۔“ جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔ وہ خاور کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس دوران وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آ سکتا ہے خاور کے یہاں ہونے کے گواہ ہمدونوں ہوں گے اور ہاشم کی گواہی تو سارے مہمان دیں گے۔“

”فارس۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا“ فارس سوٹایا بھائی ہے۔“



بلت سے بطیر فون جیب میں ڈالا اور زور زور سے دروازہ  
کو ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ وہ کوئی  
آگے بڑھے زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔  
لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ تماشا سالک گیا۔

تیسرے منٹ میں دروازے کا لاک ٹوٹا اور وہ اڑتا  
ہوا دھڑکی طرف جا لگا۔ پوری قوت سے قارس اندر  
گرتے گرتے بچا پھر سیدھا ہوا مگر دن اٹھائی تب اسے  
لگاؤ کبھی اپنے پیروں پہ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔

چٹھے کے ساتھ وارث کی لاش معمول رہی تھی۔  
اس نے چیخ دیکار سنی مگر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔  
اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے پیر پکڑ کر  
ذرا اٹھائے۔ گردن کی رسی ڈھیلی ہوئی مگر وہ محسوس  
کر سکتا تھا۔ یہ تانیں بہت سرد تھیں۔ بے جان۔  
قارس پیچھے بنا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا  
اشارہ کیا۔

”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔“  
اس کا رنگ سفید بڑا رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے  
سے سب کو روک رہا تھا سارہ کافون ابھی بھی ہولنا تھا۔  
اسے بہت سے لوگوں کو خبر دی تھی کیسے وہ نہیں جانتا  
تھا۔

بس جانتا تھا تو ایک سی بات۔ اسے اپنے جسم سے  
جان سی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔  
سب ختم ہو گیا تھا۔

سب انگلیوں سے جڑ سکتا ہے  
جو نوٹ گیا سو چھوٹ گیا  
تین دن بعد۔

سارہ کی والدہ کے گھر میں سو گوارہ چھائی ہوئی  
نئی سوارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر  
وہاں پھیلی ٹیبلہ کا فوری منک اور میت کے گھر کی  
دیر لپی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر  
برآمدے کی ایک کرسی پہ چر لوہر رکھے حسین بیٹھی تھی  
کل پھیلی پہچانے کسی غیر مرنی نقطے کو دیکھ رہی تھی  
آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے سعدی کے دل کو کچھ  
ہوا وہ قریب آیا۔

وہ ہنوز سامنے دو بکھتی رہی۔ آنسو گرتے رہے۔  
”بھائی! وہ ماموں تھے فوراً گر اینڈ پیار کرتے تھے  
’خیال رکھتے تھے سب فوراً گر۔‘ تھا۔ ہمارا حق۔ اب مجھے  
لگتے تھے۔ عزت کرنی تھی میں ان کی ’ٹھیک ہے‘ بات  
ختم مگر۔ تین دن سے میں خود حیران ہوں میں دھمی  
سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج پتا چلا ہے کہ میں تو  
ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ  
میں ان کو اتنا مس کروں گی میرا دل ایسے دکھے گا مجھے تو  
کبھی پتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اٹھتے بیٹھتے ماموں کی  
شکل دکھائی دیتی ہے۔ سوتے وقت آخری خیال۔  
جاتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ بس۔“ اس  
نے بیٹھی اجنبی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ ”بس  
ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے  
دوبارہ ملنا ہے اور ان کو بتانا ہے کہ میں ان سے کتنی  
محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے۔ بھائی کیا  
ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو  
ریورس نہیں کر سکتے۔“

وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اجڑا  
تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا دنیا میں۔

وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پہ بیٹھی تھیں۔  
ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔  
سعدی آکر میز کے ساتھ کھڑا ہوا کندھے پہ ہاتھ رکھا  
ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
ارد گرد بھری رشتے دار خواتین کو یکسر نظر انداز کیے اس  
سے پوچھا۔

”سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مارتے  
جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر  
جاتے ہیں؟ کیسے واپس لاؤں میں اسے؟“  
سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے ماں کے کندھے سے  
ہاتھ اٹھایا اور مڑ گیا۔

اندر ایک کمرے میں بیڈ پہ سارہ بیٹھی تھی۔ اس کی  
سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی بہت نہیں ہوئی۔  
چو کھٹ پہ رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ  
وارث کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ اہل چپکے چپکے کہہ رہی



اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔



کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس ہستی میں سچ کی قیمت دے سکتے کا تم میں یارا ہو تو کو بالکونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے۔ دونوں مضطرب مگر ظاہر سکون سے دور انیسویں کی طرف دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند اہلکاروں کے ساتھ فارس کھڑا کوئی طبقہ رہا تھا۔ وہ مسلسل بھنویں سکیرے کچھ کسے جا رہا تھا اور آفیسر سن رہا تھا۔

”تمہیں وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں پلانٹ کروانی چاہیے تھیں۔“ جواہرات ناگواری سے سامنے دیکھتی ہوئی۔ ہاشم نے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار دیواری کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آ نہیں سکتا تو اس کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں گھومتی ہے۔“

مگر جواہرات کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا اب پولیس اسے گرفتار کر لے گی؟“ ”نہیں، قیقن اگر اس نے ”خودکشی نہیں قتل“ کی رٹ نہ چھوڑی تو کرتاڑے گا۔“ جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھوی۔ ”تو یہ سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟“ ”صرف ایک وارنٹ۔“ ہاشم ہلکا سا مسکرایا پھینکی مسکراہٹ۔

جواہرات قدرے مضطرب سی واپس ادھر دیکھنے لگی جہاں فارس برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ کر رہی تھی۔

”جموٹ بول رہی ہے وہ سائیکائرسٹ۔“ فارس بمشکل ضبط کر کے غرایا تھا۔ پولیس آفیسر خاموشی سے

تھی۔ ”میرے بابا چلے گئے، اب میں اپنے بابا کو کیسے بلاؤں گی؟ اب مجھے ناشتا کون کرائے گا؟“

نور فرش پہ جو کڑی مار کر کہنیاں گھنٹوں پہ جمائے گالوں پہ ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر آٹکھیں چمکیں ہاتھ گال سے ہٹائے سر اٹھا کر بسن کو دیکھا اور جھک کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم بابا کو فون کر لیں گے، وہ ہمارا فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔“ امل نے اداسی سے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلادیا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی تھی وہ چھوٹی بسن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔

نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بابا کا نمبر بلایا اور فون کان سے لگایا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کو بحش کریں۔“ ”کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟“ اس نے چونکھٹ پہ کھڑے سعدی کو پکارا، سارہ سب سن رہی تھی۔ اس کے نام پہ گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر آگے آیا۔

سارہ کے سامنے زمین پہ بچوں کے بل بیٹھا۔ سارہ نے بھیگی دیران آنکھوں نے اسے دیکھا۔ اس کی ناک اور گال لال ہو رہے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ڈگریوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے ضائع کر دیے! وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریوانڈہ نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں ٹپ ٹپ آنسو جھرے پہ لڑھکتے گئے۔

”خالہ!“ اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔“ اس کے دل کی یاسیت اور اجڑاپن بڑھ گیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لا جواب ہو گیا۔



حشیں نہیں تھی۔ زمر اس کی جگہ پہ بیٹھ مٹی، سعدی  
ساتھ کھڑا ہو گیا۔  
بابوس، شکستہ پریشان۔

”ہم یعنی فارس ماموں اور میں پراسیکوٹر آفس گئے  
تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے کے لیے تیار  
نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ اور  
سائیکائرسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔“  
زمر نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”سعدی! کیا یہ واقعی خودکشی تھی؟“  
”زمر! یہ کیسی خودکشی تھی۔ جس میں ماموں کے ہاتھ  
پہ رسی باندھنے کے نشان تھے، یہ قتل تھا۔ ان کی فاکٹر  
غائب ہیں۔ لیپ ٹاپ نمون غائب ہے۔“  
”لوگے میں پراسیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں

وہ یقیناً یہ کیس۔۔۔؟“  
”وہ کیوں زمر؟“ وہ چڑ گیا، خفگی سے اسے دیکھا۔  
”آپ کیوں نہیں؟“

زمر ایک دم رک مٹی، اپنی جیب سے سرنفی میں ہلایا۔  
”میں میں تو چھٹی پر ہوں۔“  
”چھٹی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے  
تھے۔“

”مگر سعدی۔ دیکھو بیٹا۔“ وہ ذرا رسان سے کہتی  
آگے ہوئی۔ ”مجھے بہت افسوس ہے، وارث بھائی  
بہت اچھے انسان تھے۔ بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ  
والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب آپ سیٹ  
پیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔  
سعدی! میرے پاس روزانہ قتل کیسز آتے ہیں،  
میں بہت سوں کو بھگتا چکی ہوں، یہ کوئی بھی دوسرا  
پراسیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔“  
”ہمیں آپ پہ اعتبار ہے، باقیوں پہ نہیں۔“ وہ ضد  
کر رہا تھا۔

”مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے  
وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔۔۔“ وہ سمجھاتے  
ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دل غ بھک سے اڑ گیا  
اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

سنا گیا۔ ”وارث نہ کبھی اس کے پاس گیا تھا نہ وہ کبھی  
اینٹی ڈپریشن دوائیں لیتا تھا یہ سب بکو اس ہے یہ ایک  
قتل ہے اور آپ کو اس کی تحقیق کرنا ہوگی۔“  
”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق۔“

”میں نہیں جانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا،  
میں نے اسے غسل دیا ہے۔ اس کے جسم پہ تشدد کے  
نشان تھے۔“

”اور اس کی وضاحت کیسے کریں گے آپ؟“ اس  
نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور رسی  
دکھائی۔ ”ہم نے موبائل کے جی پی ایس کو آپ کی  
گاڑی تک نہیں کیا اور یہ رسی۔ یہ سب چیزیں آپ  
کی گاڑی سے ملی ہیں۔“ اس نے زور دے کر دہرایا۔  
فارس کے لب پہنچ گئے۔

”تو؟ وہ اس رات کو دھری تھا، ہو سکتا ہے وہ اپنا  
موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو  
چھپ پلانٹ کیا ہو۔“

”تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا؟ صاحب! کہ یہ ایک  
خودکشی ہی ہو کیونکہ اگر یہ قتل نکلا تو یہ۔“ پیکٹ لہرایا  
”آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔“ فارس نے سمجھتے  
ہوئے اسے گھورتے اثبات میں سر ہلایا۔

”بالکل یعنی کہ میں اس کیس کو فالو نہ کروں ورنہ یہ  
میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر جائیں وہ کریں جو کرنا  
ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔“  
باہر جانے کا راستہ بازو سے دکھایا۔ وہ خاموشی سے  
چلے گئے۔ فارس سوچتا کھڑا رہا۔ اس کا غم اب ”فصے“  
کے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔



سعدی سارہ کے کمرے سے باہر آیا تو چکن میں  
مختصر ریالے ہالوں کی جھلک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی  
تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز  
آجائی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر نرمی  
سے تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی اور پھر باہر آگئی۔  
وہ دونوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب



”ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی وہ دے سکے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اسے غصہ آنے لگا۔ ”ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پراسیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟“

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غصے میں آگے بڑھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھا اور پھر پرس لے کر باہر نکل آئی۔

گھر آئی تو بڑے ابا قیصر کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جارہے تھے ساری دوپہر وہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے ادھر ہی جارہے تھے۔ امی کے جانے کے بعد ذرا کمزور ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مڑے وہ نہیں مسکرائی نہ مڑی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی غور سے اس کو دیکھا۔

”تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟“ معلوم تھا وہ کچھ کتنا چاہتی ہے۔

”آپ فضیلا، آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔“

بڑے ابا کے ابرو سکڑے مزید غور سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟“

”سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جو ان موت ہے۔ کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔“ الفاظ بھرا گئے۔ مگر اسے رونا نہیں تھا۔

”خود غرضی؟“ وہ اسے دیکھتے آگے آئے۔ بالکل ہانسنے ”اور کدھر سے آرہی ہیں یہ باتیں؟“ دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ ”تم فون کی کے گھر سے آرہی ہو مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟“

”افوہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جاسکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کرنی چاہیے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔“

”آپ۔ آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟“ زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب؟“

”ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی پڑی ہے؟“

زمر اٹھ کھڑی ہوئی سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی نا سمجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پہلے سے طے تھا۔ کارڈ بٹ چکے ہیں اب اس ٹریجڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر جماد کی فیملی میں کتنے لوگ باہر سے چھٹی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب کیئنسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہوتا ہے وہ ہوتا ہے۔“

”اور ہماری فیملی؟ زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے اس غم میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔“ وہ بے یقین تھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا۔

”سعدی امی نہیں رہیں ابا میری شادی کے بارے میں بہت دہی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تیار شادی کیئنسل ہو گئی تھی امی کی ڈھتھ کی وجہ سے پہلے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہوگی نا۔“

”آپ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟“ وہ صدمے میں تھا۔

زمر تنہا رہ گئی بنا پلک جھپکے اس نے سعدی کو دیکھا ”خود غرض؟“ اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

”میں خود غرض ہوں سعدی؟“

”کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟“

مگر ابھی تک ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر اب سمجھ لے۔



”اتنا حیرت انگیز عمل‘ زمر یعنی والدہ اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔“ ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”انگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو گئی تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی گئی مگر وہ کہے کسی رشتہ دار کی موت پہ کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”ابا! اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔

”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اور۔“

”وہ بچہ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“

پھر ذرا دھیمے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان باریکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر تھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمر ان کو دیکھتی یہ گئی۔ ٹی وی پہ کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

”جج کہتے تھے لوگ‘ بھانجوں‘ بھتیجیوں کو پیار دویا ترانی‘ وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پہ کال ملانی پھر بری تو لہجہ سرد تھا۔

”سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اسنے فارس ہاں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغیث جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت بڑھ لوں گی۔“ اور نونہ بند کر دیا چہرے البتہ ناخوشی تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔

مدی نہ شہادت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک لشتاں تھا رزق خاک ہوا  
آفس میں وہ میز کے اس طرف کنٹرول چیر رہی تھی  
سامنے تین کرسیوں پہ وہ تینوں تھے۔ بے چین سا  
آگے کو ہو کر بیٹھا اکیس سالہ کم عمر سعدی اس کے  
پائیں طرف ٹانگ پہ ٹانگ رکھے سوٹ میں ملبوس  
موبائل پہ ٹائپ کرتا ہاشم۔ تیسری کرسی پہ جینز اور گول  
گتے کی شرٹ میں ملبوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاشم  
چونکہ ان سے مسلسل تعاون کر رہا تھا اور وہ ایک  
پریکٹس کرنے والا وکیل تھا اس لیے اور خود اس کی  
پیش کش پہ اس کو ساتھ لائے تھے گو کہ وہ اور فارس  
آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

”یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پہ نشان‘ مگر یہ جو تیا کسی  
وہی چیز سے مارنے کے‘ سر پہ چوٹ‘ ہاتھ پاؤں پہ رسی  
باندھنے کے نشان۔“

فارس ایک ایک چیز پہ انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا  
رہا تھا۔ زمر خاموشی سے ٹیک لگائے بیٹھی اسے سن  
رہی تھی۔ کھنگریا لے بال جوڑے میں بندھے تھے  
ونگ چمک رہی تھی۔

”اس کا پاس اس پہ استغنیٰ کے لیے دیاؤ ڈال رہا  
تھا۔ فاطمی۔“ ہاشم نے بنا چوٹ کے سپاٹ چہرے کے  
ساتھ اسے دیکھا۔

”میں نے اسے استغنیٰ دینے سے منع کیا تھا مگر وہ  
پریشان تھا۔ آپ کو اس کے پاس سے گفتیش کرنی  
ہوگی۔ اس کا لپ ٹاپ‘ فائلز سب غائب ہیں۔ وہ  
یقیناً جس کیس پہ گفتیش کر رہا تھا‘ اس میں ملوث  
لوگوں نے اسے مروایا ہے۔“ فارس کہہ رہا تھا پورے  
وٹوق سے۔

زمر آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فائل  
نکال کر اس کے سامنے رکھی‘ کھولی۔ انگلی سے صفحہ پہ  
ایک جگہ دستکری۔

”دورسیاں‘ ایک موبائل فون‘ ایک کپڑا جو داخل  
تفتیش ہیں‘ ثبوت نمبر بارہ‘ تیرہ‘ چودہ اور پندرہ۔ جو  
کیس کا ریکارڈ ہے‘ یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا  
ہے۔“



”میں اس وقت آپ کی پہچو نہیں ہوں سعدی  
میں پراسیکوٹر ہوں میں بالکل بھی مداخلت برداشت  
نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر  
جانے کا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ خاموش ہو کر بیٹھے ہو گیا  
البتہ بار بار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ  
ہوئی۔ سنجیدہ سپاٹ۔

”تو پھر یہ آپ کی کار سے کیوں برآمد ہوئے؟“  
”کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی  
ہے۔“

”اوکے“ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”سو میں اس بات کو سچ سمجھوں کہ آپ اس قتل  
میں ملوث نہیں ہیں۔“

”وہ میرا بھائی تھا میڈم پراسیکوٹر! میں اپنے بھائی کو  
قتل کیوں کروں گا؟“

”کیا بس یہی ڈیفنس (دفاع) ہے آپ کا؟“ وہ سپاٹ  
لیج میں بولی جیسے یوس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمر  
اس کی طرف ہے۔ خلاف نہیں۔ وہ دھیمپاڑا۔

”نہیں“ میرے پاس alibi (املی بائی) ہے۔  
میں اس وقت خنین اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی

طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً ”ہوٹل کے  
سی سی ٹی وی کیمرہ میں میرے آنے اور جانے ویمو کا  
وقت ریکارڈ ہو گا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر  
بھی پیش کر سکتا ہوں۔“

”آپ یہ ہے ہنتر ڈیفنس!“ زمر نے سر ہلاتے ہوئے  
نوش لے لیے پھر اسے دیکھا۔ ”آپ کو مجھے اپنی املی بائی  
سے ملوانا ہو گا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس  
plead کروں گی۔“

”اوکے۔ کل تک اسے ادھر لے آؤں گا یا آپ کو  
ادھر لے جاؤں گا۔ ڈن؟“

”شیوہ!“ زمر نے چند اور نوش لیے پھر سر اٹھا  
کر سوچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”پولیس نے آپ  
کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود  
بھی۔“ ”ان چیزوں کی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔  
”فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں  
اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغاثہ ہوں یا  
وقل۔ اس لیے فی الحال ایک اٹارنی کی حیثیت سے میں  
ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب اٹارنی  
کلائنٹ پر یوئج کے تحت محفوظ رہے گا۔“

(اٹارنی کلائنٹ پر یوئج یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات  
چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو، وکیل کسی کو حتیٰ کہ پولیس  
کو بھی نہیں بتا سکتا پر یوئج توڑنے کی صورت میں  
وکیل کلائنٹس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی  
وکالت پریکٹس نہیں کر سکے گا)

”اوکے!“ فارس نے اچھٹے سے اسے دیکھ کر سر  
بلایا۔ ہاشم ہلکا سا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا مگنٹکو کدھر جا رہی  
ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپکا۔ ”ہم باہر چلے  
جاتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ فارس نے زمر کو  
دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سمجھی سے  
سب کو دیکھا۔ زمر آگے ہوئی۔ سنجیدگی سے فارس کو  
دیکھا۔

”کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا  
ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث  
ہیں؟“

سعدی کا دل غمک سے اڑ گیا۔ اس نے بے یقینی  
سے زمر کو دیکھا۔ فارس کے جبرٹے بھنچ گئے ہاشم نے  
بمشکل مسکراہٹ روکی۔ (انٹرسٹنگ)

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ  
ہوا تھا۔ ”آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو  
مار سکتا ہوں؟“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا  
طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس  
طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس  
نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر  
خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ تلاء نہیں تھا۔  
”پہچو! آپ یہ کیا۔“



”ڈی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب ہمیں اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ گوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملوادوں گا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیشا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب اداس اور مصححل — سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب بھینچے بے تاثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھے گیا۔ گردن میں ٹکٹی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی، مگر ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیشا۔ امریکن۔“

”بے“ سعدی! اس نے اسے پکارا۔ دور جاتا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”فارس سے کو، مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوٹل کا پتا وغیرہ ٹیکسٹ کرنے میں اس کریڈیبلٹی چیک کر لیتا ہوں، کورٹ میں ہر زاویے سے اسے جج کیا جائے گا۔“

”او کے!“ سعدی مڑ گیا فارس دور جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا کال ملائی۔

”خاور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کا نام اور ہوٹل کا پتا ٹیکسٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“ سرخشی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔



چار سال بعد۔

”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وارننگ تھی کہ میں اسے خود کشی سمجھ کر بند کردوں ورنہ وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھنکھارا۔

”آئی ایم شیور فارس بے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے تاثرات دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے اثبات سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شکریہ میڈم پراسکیوٹر! اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین، قدرے الجھا ہوا تھا، زمر سے بات کرنے کے لیے لب کھولے مگر پھر رعب تھا یا کیا وہ بغیر کچھ کہے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھا۔ مسکرا کر زمر کو دیکھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“ وہ سامنے پھیلے صفحے کی طرف دیکھتے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔ ”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”کم آن اب تو ہم دوست ہیں۔“ ”نہیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”بہر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں پھندا سا لگا۔ بہر حال وہ مسکراتا رہا۔ ”اور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قتل کیس میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، مقتول اور وجہ قتل۔ اس ٹکون میں قاتل کی جگہ فارس ٹٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ، کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں ارے گا وارنٹ غازی کو؟“

”ہوں۔“ سر اثبات میں ہلاتے، ہاشم مڑ گیا۔ مڑتے ساتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی، اور اس کی جگہ سختی نے لے لی۔ خود پہ سو دنہ لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات کہیے مس کر گیا؟“ فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کا بن بن کر تان تک آیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔



”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے مگر مگر وہ کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا، آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے تلخی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ احتیاط سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضرر میں لگا رہی تھی۔

”اوسوں۔ اب میں اپنا انتقام خود لوں گی۔“ وہ سرد اور سیاہ سی ہنوز دولہا دلہن کو دیکھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں، ہونٹ مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔ آخر فارس نے بے وجہ تم پہ اتنا ظلم۔“

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے رخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیر میں نے ٹھکرایا تھا، وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بنادیا کہ میں ہمیشہ کے لیے ٹھکرا دی جاؤں۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے اس کی تمام کیس فائلز پراسیکوٹر بصیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ اٹکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر تم قانون سے مایوس ہو، پھر اس کیس کوری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”ری اوپن نہیں کرنا، صرف پڑھنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری باقی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی سرور ہو چکا ہے۔ یوں میری جنت تمام ہو جائے گی۔“

”اوہ۔ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا رستہ تم نے قانون سے مکمل مایوسی کے بعد اپنایا؟“ جواہرات کی انکی سانس بحال ہوئی۔ دلچسپی بڑھ گئی۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ارد گرد کے لوگوں سے

خدا اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے فنکشن میں کھڑا ہاشم بنا کسی کرختگی کے، مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے قہقہہ لگایا تو ماضی میں کھوئی حنین چونکی، ارد گرد دیکھا۔ وہ رنگوں اور روشنیوں سے بچے فنکشن میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پیالے کا ٹھنڈا میٹھا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی واپس اپنی میز تک آئی۔ ست روی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حنین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پہ جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حنین کی ”رشتے کو انکار کرنے والی بات۔“ یہ ابھی تک اسی کے وہی تاثرات تھے۔ شکاڈ سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حنین نے ہونہ کر کے رخ موڑ لیا اور سونے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہاں آکر تم نے غلطی کی؟“ جواہرات نے مسکرا کر نزاکت سے اپنے بال انکی سے ہٹائے اور ساتھ کھڑی زمر کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ خود بین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملیوس تھی اور ہمیشہ کی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔ زمر نے دور دولہا دلہن کو دیکھتے شانے اچکائے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”آئی ایم سوری“ اس دن سونیا کی سالگرہ پہ بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دکھی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کا ہاتھ دیا۔ زمر ہیکسا سا مسکرا کی بولی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر جاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کو ضائع کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتیں۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے اور وہ آزاد محوم رہا ہے۔“



(بیماری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے حتیٰ کہ موت ہمیں جدا کر دے)

جواہرات بالکل سن رہ گئی۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ اسے مجھ سے شادی کرنا تھی، جو نہیں ہوئی اور اس نے میرے ساتھ جو کیا وہ پوری دنیا نے دیکھا۔ بس کچھ دن لگیں گے پھر میں خود کو راضی کر لوں گی اس شادی سے اور اس کے بعد جو میں اس کے ساتھ کروں گی وہ بھی پوری دنیا دیکھے گی۔“

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اتنا بڑا جو ایسے کھیل سکتی ہو؟“

”میری زندگی تھوڑی سی رہ گئی ہے مسز کاردار۔ چار سال تک تو یہ گروے چل گئے، مگر اب شاید ہی مزید چار سال چلیں۔ اس تھوڑی بہت زندگی میں مجھے بس ایک کام کرنا ہے۔ سعدی اور ابا کو دکھانا ہے کہ میں بچ بول رہی تھی اور فارس کو اس کے کیسے کی سزا دلوانی ہے۔ بس۔“

جواہرات نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اوہ اور تم یہ سب اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو مجھے نہیں بتا رہیں۔ تمہیں میری مدد چاہیے ہے، ہے نا۔“

زمر ہلکا سا مسکرائی۔

”میں آپ کے ساتھ اپنے دل کا بوجھ کیوں ہلکا کروں گی، آف کورس مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

بے نیاز وہ دونوں مدہم آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”تو۔ اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار، جب یہ سب ہوا تھا اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کورٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سعدی، ابا، خنین، سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی کبھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“

زمر نے گال پہ آئی ٹھٹھکیالی لٹ انگلی پہ لیوٹی ڈورا مسکرا کر جواہرات کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہو گا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سعدی، بڑے ابا، سب اسے مجرم مانیں گے۔“

”مگر زمر۔ کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ تمہیں اس کے لیے فارس کے بل پل کی رپورٹ چاہیے ہو گی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کالیکشن، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہو گی اور سب سے بڑھ کر آخر میں تمہیں خود اس سے نکلنے کا محفوظ راستہ چاہیے ہو گا تاکہ کوئی تم پر شک نہ کر سکے۔ یہ سب تم کیسے کرو گی؟“

جواہرات ذرا الجھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تلخی آگئی۔

”یہ ایک طریقہ مگر اس پہ خود کو راضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جواہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا طریقہ؟“

وہ جواب میں اتنا آہستہ بولی کہ جواہرات کو بمشکل سنا لی دیا۔

”In Sickness and in health  
Till Death do us apart “



## نافیٹ

”بابی! میرا پتر پڑھتے ہو، پر کڑھیا کوئی نہیں۔“  
کیا بات کر دی تھی ماسی برکتے نے اور صبح فرمایا تھا کہ۔  
”جب اولاد ماں، باپ کو ذلیل کرے گی تو۔ قیامت آجائے گی۔“

وہ وہیں کھڑے پر بیٹھ کر چڑیوں کو دانہ چمکتے دیکھنے لگی۔  
ثانی ماں کہتی تھیں کہ چڑیوں کو باجرہ ڈالنے سے ان کی دعا میں لگتی ہیں۔ سادہ لوگ۔ کتنے سال گزر گئے، ایک دعا بھی نہ لگ کر دی۔  
”ثانی ماں! ایک بات تو بتائیں۔“ وہ بھری دھیر

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کے پاس وحی بھیجی کہ۔  
”اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں، باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں، باپ کی عزت کرتا ہے۔  
میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔“

اے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔  
اور جو کوئی ماں، باپ کو ستاتا ہے۔  
میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔  
اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔“

## میمونہ صدف



ان کے بچے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لیٹی ماسی برکتے کو سوچتے جا رہی تھی۔ ثانی ماں سلاخیوں اور اون سے کھیلتی سویر بننے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ نظر کم ہو گئی اور یادداشت کمزور۔  
”کیا صرف اولاد ہی نافرمان ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟“  
ثانی ماں کے چلتے ہاتھ ٹھکم گئے۔ انہوں نے گردن سمٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ تھکے نقوش اور سادہ رنگت والی نواسی کا رنگ چند دن میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔  
”ابھی تو ہوتا ہو گا کہ والدین غلط کر دیں۔ اولاد کا حق مار لیں۔ کوئی نا انصافی کر دیں پھر۔ ان کے لیے

وہ ایک ایک منہ باجرہ لیے بچے صحن کے ایک حصے میں بکھیرتی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی، جب تک باجرہ پورے صحن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چٹیاں گزارنے ہمیشہ ثانی ماں کے پاس چاکوں چلی آتی تھی۔ ثانی ماں سے اس کی بہت ہنسی تھی۔ وہ اس کی ہرا ز بھی تھیں اور غمگسار بھی۔ مگر اس بار وہ ثانی ماں کے پاس چٹنیوں میں نہیں آئی۔  
”بس بابی! میرا پتر مینوں کہہندا“ اوئے بکو اس نہ کہ۔ اوئے بکو اس نہ کہ۔“ ماسی برکتے منہ پر دھنکارکھ کر روتی جاتی، آنسو بوجھتی جاتی۔ وہ کن اکھیوں سے غلٹی مل اور خالہ پرکتے کو دیکھتی۔ دل دکھ سے بھر بھر آتا، ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔







ما سترز کر ڈالا۔

نو کری کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ ”ہاں  
ہاں۔ ضرور کرے نو کری۔ میرا ہاتھ بٹائے گی، بیٹا  
بٹنے کی میرا۔“

ہاں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بیٹی ہی رہی۔ بیٹا ہوتی تو  
چھوٹے بھائی بصیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں اپنی  
مرضی سے شادی نہ کر لیتی۔ چلو مرضی سے نہ سہی مگر  
کسی ڈھنگ کی جگہ تو رشتہ پکا ہوتا تھا۔

اور اب تو بریہ کے بعد مرودہ بھی چوبیس کی ہونے  
والی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی خیر سے، کمپیوٹر  
انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ آیا  
تھا۔ رشتہ تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی تو ہوتا۔  
کوئی کلرک بھرتی تھا تو کوئی برچون کی دکان پر بیٹھتا۔  
اس پر مستزاد کسی کی بھی تعلیم میٹرک، ایف۔ اے  
سے زیادہ نہ تھی۔ ایسے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے  
ای تو انکار کر دیتیں مگر ابو سوچنے کے لیے وقت مانگ  
لیتے، پھر وہ اندر رہی اندر کڑھتی رہتی کہ کیوں اتنا پڑھ لکھ  
تھی۔ اس سے بہتر تھا وہ ان پڑھ رہتی۔ مگر وہ یہ باتیں  
محض سوچتی تھی، امی ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔  
خاندان میں تو بس اسی قسم کے رشتے تھے۔ لڑکوں کو

بڑھنے کا شوق نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائٹنگ لگا رہی  
تھیں۔

”والدین کبھی برا نہیں سوچتے پتر!“ ثانی ماں  
سمجھانے لگیں۔

”ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں ثانی ماں۔  
ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی  
ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے  
غلطیوں سے مبرا ہیں۔؟“

ثانی ماں اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا کہتیں۔  
سولہ آنے درست بات کی تھی تو اسی نے۔  
”ایک بات بتاؤں ثانی ماں۔“ انہوں نے ہولے  
سے سر ہلایا۔

کیا سنا ہے؟“ ثانی ماں کا دل دہل کر رہ گیا۔ وہ بھی ایسی  
باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی  
اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا نواسا  
ہی ان کی لاڈلی نواسی سے شادی کے لیے مان جائے مگر  
نہیں۔ اس کی جدھر مرضی تھی وہیں کر لی شادی۔

انہیں اپنے دایا د فرید مراد کے خاندان سے بڑے  
شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا پرکھوں کی  
روایات کا پاس کہ بچیوں کے ساتھ اس قدر زیادتی  
کر دی جائے۔

لو بھلا مردوں کی روایات کا تو را خیال ہے اور زندوں  
کو جھوٹو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بھیٹت  
چڑھیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں۔؟  
لڑکے چاہئے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر مجال  
ہے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔  
بھلے سے تمیں، چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے  
سے لڑکا رنڈوا ہو، اپانچ ہو، ان پڑھ جاہل ہو مگر ہو  
خاندان کا۔

نہنہ بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو  
کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے  
رنگ میں داخل نہ بنیں۔

بڑی، بیٹی صالحہ کو تو چلو پڑھایا لکھایا ہی کم تھا۔ سو  
میٹرک پاس سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سعودیہ چلا گیا تو صالحہ کی  
تہمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا  
پڑھایا لکھایا، نو کری کروائی، ہر طرح سے آزادی دی اور  
اب۔ شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے بیٹس کا کر دیا۔  
وہ؟ فرید مرادیوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل  
تھے مگر ایک اس نقطے پر کچھ کر دی ڈھاک کے تین  
پاٹ۔

بریہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو نہنہ بی بی  
کی ہزار مخالفت کے باوجود بولے۔

”کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔“  
نہنہ بی بی وہی خاموش۔ سو بی بی نے آگنا گیس میں



جھوٹے برتن اٹھا کر پاورچی خانے میں لے جانے لگی۔  
فل کھول کر منہ پر پانی کے چھپکے مارے۔ وہ ہرگز رونا  
نہیں چاہتی تھی مگر وہ رو رہی تھی۔  
”دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی  
بھردیتا ہے۔“

”ایک بار ہمت کر کے منع کرو ابو کو ورنہ ساری عمر  
بھر منہ چھپا کر یونہی روتی رہو گی۔“ مروه چائے کا  
کپ رکھنے کے بہانے اندر آئی تھی۔

وہ کیوں یوں ہر بار مروه کے ہاتھوں روتے ہوئے  
پکڑی جاتی تھی۔

”میں نہیں رو رہی۔“ رہی سہی کسر اس کی تردید  
نے پوری کر دی۔ اس کا بھیا کاجہ فوراً ”چغلی کھا گیا۔“

”تم یہ دھوکا کسی اور کو دنا۔ بلکہ کسی اور کو کیوں  
خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔“

”کیا کر سکتی ہوں میں بتاؤ۔ کیا کروں؟“ وہ  
اپنی انتہا پر تھی۔ لب کھلتے ہوئے نظریں چراغی۔

”انکار کا حق استعمال کرو۔“ اس کا کندھا ہلاتے  
ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ بریہ نے اسے ایسی نظروں

سے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو یا جیسے اس نے  
انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“  
مروه جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی سو پیر پختی چلی  
گئی۔

”میں تو بے بس ہوں“ مجبور ہوں اپنے والدین کے  
آگے۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب  
جو میں نہیں کر سکتی تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کر دے  
اللہ۔“ اس نے صافی سے برتن پونچھتے ہوئے دل ہی  
دل میں اپنے رب کو پکارا۔

”رب“ جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال  
تک پہنچا کر پھر دوبارہ نوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب جو  
انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی۔ اور  
ہر امید بھی۔  
اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے

”میں امی ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت  
نہیں کرتی۔“ نالی ماں حق دیتی رہ گئیں۔  
”میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی  
ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں اٹتا۔ میں کیا  
کروں؟“

ناالی ماں خاموش رہیں۔ بتیس برس کے سانچے کو  
توڑا جاسکتا تھا، پھر سے نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ تربیت کا  
ایک وقت ہوتا ہے۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت  
گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ وہیں لیٹے  
لیٹے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



”بھئی زینب! ارے کہاں ہو۔ ناشتا ملے گا آج یا  
ایسے ہی جانا پڑے گا۔ اچھا میری بات سن لو۔“ امی  
سرعت سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”وہ لطیف صاحب نہیں ہیں ملتان والے۔  
ارے بھئی راشدہ کے بہنوئی۔“ انہوں نے اپنی دوپٹار  
کی بھا بھی کا حوالہ دیا تو امی کو جیسے یاد آگیا۔

”انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے بریہ کا رشتہ مانگا  
ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی  
تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا سپاہی ہے فوج میں۔“

گھریار مل جائے گا۔ خاندان بھی چھا ہے۔ عمر میں  
شاید بریہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چلتا  
ہے۔ تم آج کل میں ہی بصیر کو فون کر لو۔ اس کی  
مرضی جانتا بھی تو ضروری ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔“  
وہ چائے سڑک سڑک کر پینے لگے اور وہ جہاں کی  
جہاں رہ گئی۔ بصیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی  
مرضی؟

”پاپ آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ  
ہے۔ جتنی جلدی ہو جائے یہ کام اتنا ہی اچھا ہے۔“  
زینب بی بی نے کچھ جتنی نظروں سے بریہ کو دیکھا تو  
اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے



خاموشی سے کلمہ نبٹانے لگی مگر وہ حیان بار بار اسی بہانہ پر ہنک جاتا۔

پھر مروت کہتی تھی کہ اپنے حق کے لیے بولو۔ کیا حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تفویض کیا گیا مگر دنیاوی خداؤں نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا بن بیٹھے تھے۔ جنہیں کسی قسم کی پوچھ بچھ، مسز او جزا کا خیال تک نہ آیا تھا۔

وہ خود ہی اس "حق" سے دست برداری کا اعلان کرتی گاؤں نالی ماں کے پاس چلی آئی تھی۔ زندگی میں اور بھی ہزار کام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔

"نکاح نصف ایمان ہے۔"

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو دھڑکا لگا رہتا ہے۔ اس قیمتی شے کا خطرہ نہ ہوتا تو لعنت بھیجتی ایسے "حق" پر۔

کبھی کبھی وہ تھکنے لگتی تھی خود سے لڑ کر۔ کیا جہاد تھا یہ۔ اتنا سخت، اتنا کڑا۔ باقی جہاد تو کبھی نہ، کبھی ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے "جہاد بالنفس" کے نام سے انسان کے اندر چھیڑ رکھا ہے۔ جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان کے اندر ہی شیطان بیٹھا ہے، جس سے لڑتے لڑتے عمر گزر جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔ یہ جنگ نفس امارہ، نفس لوامہ اور نفس مطمئنہ کے مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں نالی ماں اسے سمجھاتیں۔

"فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر ہی ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جیسے درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت سے ہی بڑا ہو گا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت بنتا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو مہر سے رب کے فعلے کا انتظار کرنا چاہیے۔"

اس کے دل کو بڑی دھارس ملتی، تسلی ہوتی۔

صاف منع کر دیا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں غنیمت ہے۔ ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی بچیس سے اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھنا تاننا یکدم ٹوٹنے لگتا ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے پیادہ والے بھی نہیں پوچھتے۔ ان کی بھی یہی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی اٹھارہ انیس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نجانے کس نیکی کا بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آگیا۔" وہ اسے معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے رشتے کی افادیت اجاگر کرنے لگیں۔

"اوہو امی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میری بھی سو مجبوریاں ہیں۔ میں آرمی میں کمیشن ہوں اور آپ نے ایک سپاہی ڈھونڈا ہے بھوکے لیے۔ میں کس سے کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے۔ کہ یہ میرا بہنوئی ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور سپاہی ہی رشائر ہو جائے گا۔ میری یہاں دس لوگوں میں عزت ہے۔ براہ مہربانی اسے قائم رہنے دیں۔ اور سب سے بڑھ کر سحرش کو میں کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری بیوی ایک رشائرڈ کرٹل کی بیٹی ہے اور میرا بہنوئی۔ خدا کے لیے امی! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں ڈھنک کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی گزر جائے گی۔ میری مائیں تو آپ اب مروت کے لیے سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے

لئے۔ بھوکے پیچھے اسے بھی پوڑھا مت کریں۔"

کھنڈرین کی انتہا کر دی تھی ان کے اٹکوتے بیٹے۔ نئے دھمی دل سے انہوں نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

اور پھر امی نے من و عنین سب ابو کے گوش گزار کر دیا، جسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا، سرپرست۔ اور وہ ہی۔ دل تو اب کھنڈرین گیا تھا اور کھنڈروں کو اگر کون آباد کرتا ہے۔ کھنڈر آباد ہوں یا ویران پڑے وہیں۔ کھنڈر ہی رہتے ہیں۔" وہ



## سال بچے

\*\*\*

\*\*\*

"تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔" وہ خاموش تھا۔ "اتنی اچھی جا ب چھوڑ دے گا؟"

"اور میں کیا کر سکتا ہوں۔" اس کی آواز مدہم اور لہجہ شکستہ تھا۔

"یہ کوئی مسئلے کا حل نہیں ہے میرے بھائی! آنٹی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے ذمہ صرف آنٹی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھا ملے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔"

اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ ٹشے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکر مار کر یہ جاوہ جا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھگا کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی ہڈی ٹوٹی تھی لہذا آپریشن کر کے پلٹیں ڈل دی گئیں مگر اتنے عرصے بستر پر پڑے رہنے سے وہ چرچری ہوئی گئیں اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوئی جب تک وہ چھڑی کی مدد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے سے جاتی رہیں۔ وہ کہیں بیٹھتیں تو اٹھنا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروش پر گھنٹوں لیٹ رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی مجتبیٰ نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ جا ب چھوڑ کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معاوضے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہوا یا کہ اس نے نوکری چھوڑنے کا عندیہ دے دیا۔

"صاحب! میرے گھر والے باتیں بتاتے ہیں کہ تو

آج اس نے فیصلہ کو ناشتا کرانے کے بعد وہیل چیئر پر بٹھا کر باہر صحن میں نکالا تھا۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ اور باہر کھلی کھلی سی دھوپ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کام والی ماسی سے اچھی طرح ان کا کمراد ہلوا کر صاف کروا دے گا۔ فیصلہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمراد ہلوانے لگا۔ کمرے میں سلمان برائے نام ہی تھا۔ ایک سنگھل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی دھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتائی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیا رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کمراد ہل گیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیز پنکھا چلا دیا اور ایر فریشنز چھڑکا تاکہ کمرے میں بی بیو ختم ہو سکے مگر وہ بدبو تو اب اس کمرے میں سچ بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فیصلہ اور اس کے اپنے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ ملی جلی بدبو تھی۔ دوائیوں، ایوڈیکس، پاپوڈین، اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انہ کی فضلے کی۔ وہی مخصوص بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اٹھتی ہے جہاں کوئی بیمار بوڑھالا چار ہو کر چلنے پھرنے سے معذور بستر پر پڑا اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا منظر ہوتا ہے مگر سانسیں ہوتی ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔

"مجتبیٰ بیٹا! اب تو بھی شادی کر لے۔ دلہن آجائے گی تو تیری ماں کو سنبھال لے گی۔"

ماں کی دواؤں کو سلیقے سے رکھتے ہوئے مجتبیٰ کے

ہاتھ وہیں جا رہے تھے۔ جواباً وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اپنے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کچھ کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمراد صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین



وہ معاوضہ بردھا بھی دیتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا  
ان سب کی خدمت سے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں  
بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلاتی  
تھیں۔

”کوئی ہے کوئی ہے۔“ حالانکہ ان کی خدمت گار  
وہیں پاس ہی موجود ہوئی، انہیں جواب بھی دیتی مگر وہ پھر  
بھی چلاتی رہتیں۔ ”کوئی ہے کوئی ہے۔“

اکثر خدمت گار انہیں ڈانٹ دیتی، جو اسے برا لگتا  
تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت  
کرتے، ان سے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے  
دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس، لاچار  
اور لوگوں کے رحم و کرم پر پڑی ہوئی۔ اس سے  
برداشت نہ ہوتا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈپے، ٹوکے  
جب وہ ان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو وہ  
فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے  
ہی شور کرتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا، تب  
تک وہ پرسکون ہوتیں اور جوں ہی نظروں سے اوہل  
ہوتا، پھر سے چلانے لگتیں۔ کبھی کبھار تو خدمت گار  
انہیں چھوڑ کر بیوی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے  
اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی گندگی میں لتھڑی  
پڑی ہوئی اور اٹھنے والے تعفن سے بے چین ہو کر  
چلانے لگتیں۔

کئی ایک کو تو مجتبیٰ نے اس وجہ سے نکال باہر کیا تھا۔  
کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو سلاتی  
نہیں تھیں، گندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی  
جسمانی آلائشوں میں پڑی چلاتی رہتیں مگر خدمت گار  
پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات مایاں رکھ چکا

تھا۔ پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس  
نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لیا  
چاہیے تھا۔ خود اپنی ماں کو سنبھالنے کا۔ یہی اس  
مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر بھی نہیں آتا  
تھا اور اس کے لیے پہلے اسے نوکری چھوڑ کر کسی اور  
ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ ہر حال گھر کا

ایک مرد کے ساتھ ایک چھت تلے اکیلی رہ رہی  
ہے۔“ مجتبیٰ کاٹون کھول اٹھا تھا۔

”کیا بکواس ہے۔ میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی  
اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔“ وہ دھاڑا تھا۔  
”ارے صاحب! وہ بیچاری تو نیم زندہ ہیں۔ ان کا  
ہونا نہ ہونا برابر ہے۔“ اس کے لہجے اور الفاظ پر اس کا  
دل غبی گھوم گیا تھا۔

”میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔  
تمہیں یہ نوکری نہیں کرنی تو مت کرو۔ دفع ہو جاؤ  
یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت  
کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ بمشکل وہ خود پر  
قابو پاسکا تھا۔

”بردھا بڑی بیماری ہے جو لاعلاج ہے، بندہ اس سے  
کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے۔ اوپر سے بڑی  
عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔“ اپنی ایک طرف  
رکھی کپڑوں کی گتھڑی اٹھا کر وہ چلی گئی اور مجتبیٰ وہیں  
کھڑا رہ گیا۔

”تو کیا اماں کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔“ اس نے  
دروازے کی چوکھٹ میں گھڑے ہو کر اماں کو دیکھا جو  
بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند  
مہینوں میں ہی۔ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں  
بھر آئیں۔

اس کے۔۔۔ بعد۔۔۔ بڑی عمر کی کئی عورتیں  
اس نے ٹھیک ٹھاک معاوضے پر رکھی تھیں مگر ساری  
ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن رکی۔ کوئی  
پندرہ، کوئی مہینہ تو کوئی ڈیڑھ مہینہ۔ نجانے کام

مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے نخرے ہو گئے تھے۔ ہر  
ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔  
”بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں  
دھو سکتی۔“

”پوری رات جگاتی ہیں، نہ خود سوتی ہیں نہ مجھے  
سوئے دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سوتیں نا۔“  
”بڑا تنگ کرتی ہیں اماں، جی! مجھ سے نہیں ہوتا۔“



پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں تحریر ابھرتی ہے کہ کچھ کہنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظموں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ صبر کر لو بیٹا اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حزنہ! میں کیسے اپنی ماں کی اتنی التجا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک نافرمان اور مطلق بیٹا بن کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔“

حزنہ کو۔ احساس تھا وہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا۔ کیا کہہ راسے تسلی دیتا۔ بعض اوقات لفاظی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔

”کیسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر تھک رہا ہوں۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔  
”مگر میں کر کر کے نہیں تھکوں گا۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔

”پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔ آئی میں! انہیں نہلاتا دھلاتا۔ سمجھ رہا ہے نا میں کیا کہتا چاہ رہا ہوں۔“ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرد نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرو جتا گیا ہے جو تیرے سامنے بیٹھا ہے۔“

وہ لا جواب ہو گیا تھا۔  
”آمدنی کا کیا کرے گا؟“  
”دکان سے ٹھیک ٹھاک رینٹ آرہا ہے، سیونگ سے اوپر ایک پورشن بنا کر رینٹ پر دے دوں گا اور دو

یوشن بھی مل گئی ہیں سمجھنے کی۔“ اس نے سارا پلان اسے سنایا۔  
”اس سمجھنے دو سمجھنے میں آنٹی اکیلی کیسے رہیں گی مگر

ہے۔“

خرچ اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی نا۔ حزنہ نے اس کا فیصلہ سنتے ہی سر تھام لیا۔

”یار! مل جائے گی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں اسی سے بات کرتا ہوں۔ وہ ڈھونڈ دے گی۔“

”وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔“

وہ اب سا یوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی دوسرا اس طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔

”تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے نا۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔“ حزنہ نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

”جانتا ہوں میں۔ اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔“

قدرے توقف کے بعد وہ بولا تو حزنہ کو اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بس بھائی کوئی تھا نہیں رہے کر ایک ماں ہی بچی تھی جو سب کچھ تھی اس کے لیے اس کے والد تر کے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس بیوہ اور یتیم کو چھت میا کیا اور وہ دکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی کھسکتی تھی۔

”مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار ہوتے ہیں ۴ نہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آلائش میں میری ماں کتھڑی پڑی ہوتی ہے اور اس

کے جسم پر کھیاں بھٹک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو زندگی کا ڈھیر بننے دیکھ کر کیسا لگتا ہے۔ اس ماں نے جس نے جوانی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتیں اور میری طرف مدد طلب نظموں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے



دوران ہی اس کے ایک کولپک ابرار صاحب کی والدہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قلعہ آجہان تھی۔ خبر ہوئی بھی تو کسی جسمی اسکول میں ہی ابرار صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا کوئی نامعقول حرکت نہیں کی کہ وہ چوکانا ہوئی۔ کمر رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی بہن اور بہنوئی کے ساتھ آئے تھے۔ ان کے سامنے تو ابو نے بڑے طریقے سے عمروں کے تفاوت کو بنیاد بنا کر رشتہ سے انکار کر دیا مگر امی نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری غلطی ہی اس کی ہو۔ بہتری اس نے امی کو صفائیاں پیش کیں مگر امی کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان تالو سے لگادی۔

”یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔ عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے تب ہی مرد پیش قدمی کرتا ہے۔ تم اتنی ننھی لالکی ہو کہ تمہیں اس کی کسی بات سے اندازہ نہ ہو پایا کہ وہ کیا ارادہ کیے ہوئے ہے۔ عورت مرد کے بدلتے تیور فوراً ”بھانپ لیتی ہے۔“

اتنی ہنگام اور تفحیک کے بعد وہ اب ماں کو کیا سمجھاتی کہ عورت مرد کے بدلتے روپ کو تب بھانپ سکے گی تا جب مرد روپ بدلے گا۔ ابرار صاحب تو شروع دن سے جیسے سارے اشاف اور اس کے ساتھ تھے اب بھی ویسے ہی تھے۔ وہ جب ہو رہی۔

اس واقعے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے ایک اور کولپک وسیع کی بہن جو اس کی کالج کے زمانے کی دوست بھی تھی، اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رشتے سے انکار تو ہوتا ہی تھا مگر امی کی مشکوک نظریں اور ان کے طعنے۔

”تمہارا رجحان تھا تو پہلے سے بتا دیتیں۔ اگر کرنا چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت دکھانا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دو بی بیٹیاں تمہیں جنہوں نے ہماری عزت کا پاس رکھا۔“ اس کا پورا وجود ہی کانپ اٹھا۔ وہ گنگ ہی رہ گئی۔

”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات ہو گئی۔ وہ باری باری اماں کے پاس رک جایا کریں گی۔“ گویا وہ سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔

”سلام ہے تجھے دل سے میرے دوست!“ اس نے بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

\*\*\*

”تیری نوکری کا کیا بنا۔ چھوڑ کیوں دی؟“ رات میں وہ ثانی ماں کے بالوں میں ٹیل لگا کر مالش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دی بس۔ اماں کو پسند نہیں تھا میرا نوکری کرنا۔“ پوری بات بتانے سے کہیں بہتر اسے یہی جملہ لگا۔

”نہیں کی مت ماری مٹی ہے۔“ ثانی ماں آہستہ آواز میں بول رہی تھیں۔

”بس ثانی ماں۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنا دیا تو چھوڑ دی۔“

وہ پوری بات کیا جاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری چھوڑ لی پڑی۔ اسے تو اب تک ڈھیٹ بن جانا چاہیے تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ڈھیٹ بننے کے بجائے وہ دن بہ دن حساس ہوتی جا رہی تھی۔ ہریار نے سرے سے اسے دکھ ہونے لگتا۔ نئے سرے سے شرمندگی گھیر لیتی۔ ہریار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر امی اسے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جاننا چاہتی ہوں کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین میں کڑ جاتی۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے کس نے بھیجا کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سود تھا۔ ان دیکھے آنسو ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے ہیں۔

پھر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر امی کے تاثرات۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے



اس قدر بے اعتباری پر آٹھویں ڈبڈبا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی نا۔

\*\*\*

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔  
”کیا ہوا امی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بجو!“ اس کے سے چہرے کو یونورشی سے آئی مروت نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”نہیں آئی تھی آج۔ دستیم کا رشتہ لے کر۔“ وہ نظریں چرا گئی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملا ہو گا۔ پھر بھی پوچھ بیٹھی۔  
”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہو گا۔“ وہ صوفے پر ڈھسے سی گئی۔

”امی نے یقیناً بڑے پیار سے شمن باجی کو کہا ہو گا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام نہاد خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”آج امی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واشید۔ امی نے یہ سب شمن باجی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر امی کہاں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے امی نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنتی رہی ہو گی فرماں بردار بیٹی بن کر۔ آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہو گا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہو گی۔“ اسے اب امی سے زیادہ بن پر غصہ آئے لگا۔

”ماں باپ کو جواب نہیں دیا جاتا۔“ وہ جھکے سے

انداز میں بولی۔

”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جاتا۔ جن کے آگے اف کرنے کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری عظیم بہن کبھی کبھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو، وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے بجو! تم مجھے ایک ریوٹ لگتی ہو۔ جذبات سے عاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں کبھی بھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر بریہ تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز زندہ گئی۔  
”اچھا۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔ ”مثلاً کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔ بیس برس کی ہونے کو ہو تم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ کبھی محسوس ہوا تمہیں؟“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مروت نے غصے سے سامنے پڑا کٹن دیوار پر دے مارا۔ اسے بن کی حد درجے فرماں برداری سے سخت جڑ تھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر استغنی دے دیا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ گھر بیٹھی کم از کم ماں کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہوتا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا اسی طرح کٹھن میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ صحن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں صحن میں پڑھ کر وہ جائے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ



پاس ان میں سے ایک یا دونوں پر بھا پے کو پہنچیں تو ان کو اف تک نہ کہو، ان کو جھڑکو نہیں اور ان سے عزت والی بات کرو۔“

اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ساتھ ہی اور والے جسے میں کام شروع کروادیا تھا۔ شام میں دو گھنٹے بحریہ ٹاؤن میں وہ دو بہن بھائی کو معقول رقم کے عوض ٹیوشن پڑھانے لگا۔ دکان سے بھی نمیک، نمناک آم آ رہی تھی۔ پہلی بار جب اس نے ماں کی جسمانی آلائش صاف کرنے کا سوچا تو دل کانپ اٹھا تھا۔ اتنا آسان نہیں تھا یہ سب۔ اس نے گرم پانی کا ٹب بستر کے قریب رکھا اور انہیں سہارا دے کر تکیے سے بٹھایا۔ ان کے کپڑے تبدیل کرنے اور گندگی صاف کرنے سے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ قمیص کی طرف جوں ہی ہاتھ گیا، اس نے ماں کو روتے ہوئے پایا۔ وہ نور نور سے رو رہی تھیں۔

”نہ نہ۔“ وہ روتے ہوئے اسے روک رہی تھیں۔

”نہ نہ۔ ال۔ ال۔ اللہ نہ۔“ ٹوٹے الفاظ ادا کرتے وہ رو رہی تھیں۔ اس کے حلق میں نمکین آنسوؤں کا پھندا لگ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر ماں کو روتے دیکھتا رہا۔

”اماں۔“ ان کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے وہ بچوں کی طرح ان کے گال سہلا رہا تھا۔

”اماں! مت روئیں۔ آپ روئیں گی تو میری ہمت کون بندھائے گا۔ اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔“ اور کتنی ہی دیر وہ انہیں چپ کراتا رہا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں اماں! اگر اللہ نے میرے نصیب میں اپنی ماں کی خدمت لکھی ہے تو یہ میرے لیے سعادت ہے۔ میں جانتا ہوں آج آپ خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا آپ کے بیٹے کے سامنے پردہ نہیں رہے گا۔ پردے کا حکم تو رب کی طرف سے ہے نا اور اسی رب نے آپ کو اس طرح بوڑھے سے بچہ بنا دیا ہے تو اب مجھے آپ کی نگہداشت کرنا ہے۔ اماں! جیسے بچپن میں آپ نے

کے سامنے تو سب بند ٹوٹ جاتے ہیں، نقاب اتر جاتے ہیں۔ اس کے آگے کیا پردہ، کیسی انا؟ وہ روتی رہی، آنسوؤں کو بھی پتا تھا کہ وہ کس کے حضور بہہ رہے ہیں، سو کیسے رکھتے؟

”اے اللہ! تو کیا میں بے حس ہوں؟ جذبات سے عاری ہوں؟ میں اچھی بیٹی بننا چاہتی ہوں۔ فرماں بردار اولاد بننا چاہتی ہوں۔ والدین جیسے بھی ہوں ان کا حق ہوتا ہے، مگر وہ مجھ سے میری برداشت سے بڑھ کر کیوں مانگ رہے ہیں؟ میری تکلیف کم کر دے اے اللہ۔ مجھے بیٹی ہونے کی اس طرح سزا نہ دے۔ میں ان نظروں، ان لفظوں، ان رویوں سے تھک گئی ہوں۔ اور کتنا سہنا ہے؟ مجھے تیرے فیصلے کا تیری حکمت کا انتظار ہے۔“

جائے نماز۔ کر کے وہ اندر کمرے میں چلی آئی، جہاں مرنے اپنے موبائل پر محو تھی۔ بہن کے سنے چہرے اور مٹے مٹے آنسوؤں کے نشانات کو اس نے دیکھا تک نہیں۔ وہ تو کل کے واقعے کو بھول بھی چکی تھی۔

”عجیب دنیا ہے یا رب! انسان کا دکھ بس اسی کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر رہتا ہے اور اس کے اندر دم توڑتا ہے۔ ارد گرد بسنے والوں کو کبھی کبھی خبر تک نہیں ہوتی کہ کسی دل کے لیے آج قیامت ہو کر گزر گئی۔“ رضائی میں کھسی وہ مرنے پر ایک نظر ڈال کر سوچنے لگی۔

”شاید اسی کا نام دنیا ہے۔ جہاں ہر ایک کو اپنے جسے کا دکھ اور غم کسی کی شراکت کے بغیر بھیلنا ہوتا ہے۔“

خاف منہ تک اوڑھتے ہوئے نیند میں جانے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی۔ نیند اپنے ساتھ سکون اور آسودگی لائی تھی اور آنسو والا دن پچھلے غم اور دکھ نکل گیا تھا۔ نئے دکھوں کی جگہ بناتے ہوئے۔

\*\*\*

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔ اگر تمہارے



# ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

النور

نومبر 2014 کا شمارہ شانہ ہو گیا ہے

نومبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے ساتھ" میں "عابی ناز" کے شب و روز

☆ "میں اُداس دستہ ہوں شام کا" - مدیحہ تبسم کا مکمل ناول

☆ "موسم فوت آئے" فرحت عمران کا مکمل ناول

☆ "عشق مسمنور" رمشا احمد کا ناول

☆ "وہی سب کچھ تھا" ہمشہ انصاری کا ناول

☆ حیا بخاری، حنا صفر، نورین شاہد، مصوٰۃ منصور، ہمشہ ناز، قرۃ العین خرم ہاشمی اور تسکین زاہد کے افسانے

☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ المنتہی کا سلسلے وار ناول

☆ "تم آخری جزیوہ ہو" ام مریم کا سلسلے وار ناول

.....

اس کے علاوہ پیارے میٹکاتھ کی پیاری باتیں، انعام نامہ، شوہر کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے معیہ سروے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

شومبر 2014ء کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی کتب خانوں سے طلب کریں

مجھے بالہ۔ بس میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ہر کوشش کامیاب کرے۔"

وہ خاموش ہو گئیں۔ جس طرح انہیں اپنے بیٹے کے سامنے عیاں ہوتے تکلیف ہو رہی تھی سو یہ اس کو بھی اپنی ماں کو یوں بے بس دیکھتے ہوئے بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر یہ زندگی ہے۔ جہاں ہر عروج کو زوال ہے۔ کل ان کا وقت تھا، آج اس کا وقت ہے اور کل کسی اور کا وقت ہو گا۔ یہی اللہ کا نظام ہے جو وہ زمانوں سے اسی طرز پر چلاتا آ رہا ہے اور اسی طرح چلاتا جائے گا۔ جب تک وہ چاہے گا۔

اس نے ماں کا لباس اتار کر گرم پانی سے روئی بھگو بھگو کر غلاظت صاف کی۔ پہلے پہل اسے ابکائی آگئی۔ چاہا چھوڑ دے۔ مگر سامنے پڑا آنسو بہاتا ہے بس وجود اس کی ماں کا تھا۔ اللہ نے اس کے دل کو باندھ دیا۔ وہ جلدی جلدی ماں کو صاف کر کے انہیں دو سرا لباس پہنانے لگا۔ گندے کپڑے اس نے غسل خانے میں رکھ دیے۔

پینتیس برس کا وہ مرد روتا جاتا تھا اور ماں کے گندے کپڑے دھوتا جاتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں تلے رکھی جنت نہیں مل جاتی۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے۔ بڑا دل مارنا پڑتا ہے تب جا کر جنت دی جاتی ہے۔ کپڑے دھو کر وہ پا ہر تار پر پھیلا کر اب صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھوتا رہا۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ وہ ہر بار ہاتھوں کو نیتھوں کے قریب لا کر سو گھٹاتو اسے لگتا کہ ابھی تک بدبو اس کے ہاتھوں سے الگ نہیں ہوئی اور پھر سے صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھونے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہی بدبو اس کے وجود کا حصہ بن گئی۔ مگر تب تک وہ اس سب کا عادی ہو چکا تھا۔

اب اسے کچھ بھی گندا نہیں لگتا تھا۔ وہ کبھی بھی ماں کو اکیلے نہیں چھوڑتا تھا۔ چاہے وہ جاگ رہی ہو تیس یا سو رہی ہو تیس۔ لیکن کے بیشتر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ البتہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے ماسی آتی تھی۔ قصیدہ یوں بھی پورا دن دلہ اور سوپ ہی پی سکتی تھیں۔

خواتین ڈائجسٹ 201 نومبر 2014

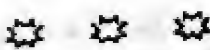


ہوں، تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کمی جانے والی کی کو تو، تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دیتا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلا رہی ہے۔“  
اپنی ماں کی چھوٹی چھوٹی تکلیف دور کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

حزہ جب بھی اس سے ملنے آتا ہمیشہ اسے دعا دیتا کہ اللہ اس کی آزمائش میں کمی کرے۔ وہ غمگین سا آدمی اس سے مسکراتا۔ مگر کچھ نہیں کہتا۔ صرف ایک بار جب حزہ نے اسے کہا تھا کہ ان کے حق میں دعا کیا کر اور اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے تو وہ تڑپ کر بولا۔

”عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں، اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت مانگنا ہے حزہ! اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو، مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“  
پھر حزہ نے کبھی اسے وہ دعا نہ دی۔ نہ ہی پھر اسے یہ دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدمی آزمائش ہی جانچ کے لیے ناکافی سمجھی جاتی ہے۔ اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔



تزیلہ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی، جس سے اس نے بے انتہا محبت کی تھی۔ یہ تب کی

باقی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہوتا۔ اپنا کھانا بھی خود بنالیتا تو کبھی باہر سے کھا آتا۔ پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جاگتا تھا۔ ان کی ٹانگیں دیا تارتا۔ نیم گرم تیل سے ان کا مساج کرتا، کبھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا، تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سہارا دے کر بٹھاتا اور بالوں میں کنگھی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھلواتا اور دانت صاف کرواتا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی غسل کرواہیل چھینے پر بٹھا کر باہر صحن میں لے آتا۔ کام والی ماسی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا، کانوں کا میل صاف کرتا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر بٹنے والے زخموں کو بھی صاف کرتا۔ جویٹ لیٹ کر کمر پر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو فمیدہ بیگم کھانسنے لگتیں۔ اسے کسی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوہ کوئی ہے؟ اوہ کوئی ہے۔“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے فمیدہ بیگم کبھی کوئی ضرورت پیش کر تیں۔ کبھی کوئی۔

”چا۔ چا۔ در خا۔ خا۔ رش۔ پا۔ پا۔ نی۔“  
وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی کبھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی، بس یوں ہی اسے بلائے کو شور ڈالتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نیت باندھتا اور ابھی وہ سری، تیسری رکعت تک ہی جاتا کہ وہ پھر سے پکار تیں۔

”کوہ کوئی ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ داتا۔ کبھی کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ ہزار نماز توڑنے پر وہ دل ہی دل میں کہتا رہتا۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دیتا۔ میری ماں مجھے بلا رہی ہیں۔ مجھے معاف کر دیتا۔ تیرے حق میں کمی کر دیا



بات تھی جب اس نے نئی نئی نوکری کا آغاز کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ ساتھ گریڈ اور خوب صورت لڑکی جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں الفت بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب مجتبیٰ کو تنزیلہ کی طرف سے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے فیصلہ سے بات کی۔

وہ ان کی اکلوتی اولاد اور پڑھاپے کا سہارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر تنزیلہ کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ تنزیلہ نوکری کے ساتھ ساتھ آگے پڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک تنزیلہ سے بڑی راحیلہ کی کہیں بات کی نہیں ہو جاتی اور تنزیلہ پڑھائی مکمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ فیصلہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ مجتبیٰ اور تنزیلہ اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دیر سے ہی سنی مگر جب بھی شادی ہوئی تو آپس میں ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھاتیں یہ ضروری نہیں ہوتا۔

فیصلہ کے ایکسپلنڈ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ تنزیلہ کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ آفس کے علاوہ فون اور میسجز پر بھی مجتبیٰ کا حوصلہ بڑھاتی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب مجتبیٰ نے بگڑتے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ٹال مٹول کرنے لگی۔ مجتبیٰ کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تمام کو سنبھالتا اسی لیے اسے تنزیلہ کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب مجتبیٰ نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو حمزہ سے

کہیں زیادہ تنزیلہ نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرائے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر مکان کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ نیوٹن پڑھا رہا تھا اور جب تنزیلہ بھی کمائے گی تو تین افراد کی ضرورت سے کہیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ تنزیلہ وقتی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے مجتبیٰ پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ناراضی کو طول دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منالیا کرتا تھا۔

جب راحیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر تنزیلہ سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”تمہاری جاب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جاب نوکرو پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کماتا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آئے۔ لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زچ ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خود رہیں گے۔“ وہ اس کے نئے مطالبے پر چونکا تھا۔

”ہم کیوں اوپر رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے تین لوگوں کے لیے۔“

”میں نیچے نہیں رہوں گی، بے شک نیچے والا پورشن کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کھیلنے لہجے نے مجتبیٰ کی تیوری پر پل ڈال دیے۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آنٹی کے ساتھ اس لعفن زدہ حصے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کیسی بو آنے لگی ہے۔ ایسی بدبو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ



ماں باپ پھٹنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟ اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور۔۔۔ دل بھی۔

”ہزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔۔۔ انہیں الگ کر دو۔ کوئی بھی اینڈنٹ رکھ لینا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار اولڈ ہومز ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”تزیلیہ۔۔۔ اس کے ماتھے کی رگ غصے سے پھڑکنے لگی تھی۔“ انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے، مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکنا نہیں چاہیے، سنبھال لینا چاہیے کسی بھی قیمتی متاع کی طرح۔ ماں باپ اولڈ ہومز میں رکھنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ان کی صحیح جگہ، صحیح مقام تو اولاد کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آرائشی چیزوں سے اوپر تلے بھر لیتے ہیں، مگر اتنے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے، جن کا وجود باعث تکرم ہوتا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔ اسے سمجھانا بے سود تھا، سو وہ خاموشی سے لب بچھنے ضبط کرتا رہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اور اسے لگا وہ مری گیا تھا۔ وہ جارہی تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن بہلاتا رہتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے بہلایا ہو گا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو بچے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں، دھتکارنے کیوں لگتے ہیں۔

اس رات وہ فمیدہ کو دلہہ کھلاتے ہوئے روتا رہا تھا۔ فمیدہ کف اڑاتی، کھانستی، اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا ہوا اور مجبوری چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں روتا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ نرم آنکھوں سے غم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے۔ ویسے کا ایک چچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

سکتے میں رہ گیا تھا۔

”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری امی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگرا نہیں ہے میرا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں، تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ آیا گیری کا کام کروں۔ تم آنٹی کے لیے کوئی نرس رکھ لو، اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں ان کی خدمت سے تمہیں روک رہی۔ شوق سے کرو، مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے۔ پوری زندگی پڑی ہے تمہارے آگے تمہیں۔“

”اسٹاپ اس تزیلیہ۔“ اس کی آواز دکھ سے بھرا رہی تھی۔ ”میں اماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ محض اتنا ہی کہہ پایا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دیمک لگ گئی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کا شور۔ وہ ال ہی نہ سکا تھا۔

”مجبوری! دراصل تمہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں، داماد اور سوکی نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے، احسان ہو گا وہ میرا۔ مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مجبوری! تم کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے منھیاں اور لب بچھنے بیٹھنا سب سناتا رہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“

”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ میرا رائٹ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اسے نہ اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔

”تمہیں اپنی ماں کو پھینک دوں کیا؟ تھاؤ کیا کروں؟



ہوئیں سے بہہ جانے والے دل سے پوچھتا اور اگلا چچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ روتے روتے وہ تھک گیا اور دل سے کاپیالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر آکر لیٹ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں اماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کسے جیوں گا؟ ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تنزیلہ کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے۔ میں اکیلا نہیں جی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا؟ تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال بھی میرے لیے۔ ویسی ڈھال اب کہاں سے لاؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور قمیہ کھوں کھوں کی آواز نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

بسم مغلوب ہوا تھا، مامتا تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بستر پر بڑی ایک بچے کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس پینتیس سالہ بیٹے کو کیسے سمجھائیں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرتا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے، بس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

پہنتے بعد تنزیلہ کے والدین گھر آکر منگنی کی انگوٹھی کے ساتھ سلمان واپس کر گئے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا پشیمانی کا ایک لفظ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جواب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی مینوی سنتا۔ وہ مر گیا تھا یہ تنزیلہ پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔ ہر بار جب وہ فون کرتا اور ٹیل رنچ رنچ کر بند ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تنزیلہ کو پا کر ماں کو کھودینے سے بہتر تھا وہ تنزیلہ کو ہی کھودتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں جن لیا

تھا، زیادہ نقصان کا وہ مقہمل نہیں تھا۔ ”براہو یا براہست ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہوتا چاہیے تھا۔“ حمزہ تاسف سے ہاتھ مل رہا تھا۔ وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہوتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے میں تنزیلہ کو سمجھاتا۔“ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آٹنی کو ہسپتال میں بھی داخل کر سکتے تھے۔ وہاں ان کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور دوائیوں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ بھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گریباں محسوس کرتا رہا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا، ہم جا کر تنزیلہ سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں اماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دیوار گیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں اماں لپا کے پہلو میں وہ گول گوتھنا سا بچہ جھپٹی تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تنزیلہ کی چھ سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تنزیلہ کی محبت پانی کا بلبلہ تھی جو حالات کی آغ سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ

استغزائیہ ہوا۔ ”جذباتی۔“ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی



وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سامان باندھنے لگی۔ اس بار تانی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے ٹکٹ کنوایا اور لاری اڑے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بسن تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں، باپ عرصہ ہوا چل بے تھے یہ ساری معلومات گھر پہنچتے ہی اسی کے توسط اسے ملی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو۔۔۔ آنسوؤں کا اک ریلہ تھا جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے پیچھے دھکیلنے لگی۔ پچاس سے اوپر کا گنج، چھوٹے قد کا مرد جس کی رنگت بھی از حد سیاہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی پہلی بیوی سے طلاق ہو گئی تھی اور اب دوسری شادی کرنے چلے تھے۔

”یہ لڑکا ہے۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ انکل لڑکا ہے؟“ مروہ کا تو مارے صدمے کے اس سے بھی برا حال تھا۔ وہ کیکپاتے ہاتھوں سے چائے کی ٹرالی لیے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواہ مخواہ ہی ہنسی کے فوارے پھوٹنے لگے۔

”منخوس۔۔۔ بڑھا۔“ مروہ باہر کھڑی دروازے سے کان لگائے کھستکی رہی۔

ساتھ آئی بسن بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہی جن کے وہ بمشکل جواب دیتی رہی۔

”درا چھوٹی کو بھی بلا میں نا۔“ شاید بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش جھاڑ دی۔ امی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مروہ کو اندر مت بھیجے مگر مروہ خود ہی منہ اٹھائے چلی آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ بسن کے منہ میں زبان نہیں تو کیا تو وہ بولنا جانتی تھی اور خوب بولنا جانتی تھی۔ ”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شہد نکاتی مسکراہٹ زبردستی سجائے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی وہ

ہوں۔ اس میں غلطی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت با وفا نکلی کہ اس جیسی مجھے دوبارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔“

”جیسے شادی تو کرتا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ تنزہ اس کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو برداشت کر سکے اور بالفرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا کم از کم تب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سایہ شفقت لیے موجود ہیں۔“ حمزہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں ویسی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلدی تھک جائے گا اور پھر حوصلہ تسلی کے لیے تجھے کسی سانچے کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ ویسی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی ماں مجھ سے کرتی ہیں۔“ تنزہ اس کی ہر بات سے متفق تھا تب ہی خاموش ہو گیا پر اسے دکھ تھا اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دعا گو بھی تھا۔

”ایک بات کہوں حمزہ! اولاد سے کہیں زیادہ کبھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آزمائش بن جاتے ہیں۔“

حمزہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ مخلص دوست رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ٹاپک ختم ہوا۔۔۔ چھٹو کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا، بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ اتارے نہیں جاسکتے مگر کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا، اچھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جانا تھا اسے۔ آج یا کل۔“ حمزہ کو لگا وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔



امی نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو



رشتہ لے کر نہ جائیں۔“

مہمانوں کے جانے کے بعد امی نے مردہ کی ٹھیک ٹھاک کلاں لپی تھی۔ وہ تو تانی امی کے ساتھ جڑ کر بیٹھی بس تماشا دیکھتی رہی۔

مردہ کیسا بھی ہو۔ کلاں بھدا، جاہل، اجڑ، ٹکھن، کیس نہ کیس دال کل ہی جاتی ہے اس کی۔ ٹکر لڑکیوں کو تو ہزار خونوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں، باپ کی عزت کا من رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرتا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا انزل سے لکھ دیا گیا ہے۔ غضب تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بجائے مردہ کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”بے تو وہ کافی منہ پھٹے۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شوخ اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند ہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مردہ نے تو آسمان سر پر اٹھالیا۔

”شکل دیکھی ہے کبھی اس بڑھے نے آئینے میں۔ گنجائش پل کیس کلاں قبر میں ٹانگیں لٹکی ہیں، اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ بہن صاحبہ کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چاچی۔ سہرا باندھنے کے بجائے اللہ اللہ کروائے اس سے۔ منحوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔“ وہ بول بول کر ٹھکنے میں ہی نہیں آ رہی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔

”میں بتاؤں ای۔“ وہ کمرے میں کھڑے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی، تاکہ باورچی خانے میں کام کرتی۔ نہ نہ بی بی سن سکیں۔ ”من لیں۔ میں بھوکی طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے کھنیا رشتے کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔ ورنہ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میرج کر لوں گی۔“

اس کا دل دھل کر رہ گیا اور ای چھری لیے باہر آئیں۔

”یہ میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لانی ہوں میں۔“ کہنے بھائی کی سہلی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچے پر ناگوار تاثرات نے جگہ لے لی۔

”کب سو سوری۔ میں سمجھی کہ یہ انکل ہیں۔ وہ انکل ہی تھے ہیں۔“ وہ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی جیسے قطعاً ”انجان ہو۔ انگلوں کے تو سر سے نئی ٹکڑیاں میں بھیجی۔“

”جو کے کی بھلا عمر، شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ میرے بھائی جان ماشاء اللہ اتنے کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کر ہی نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جنہاں ہم رشتہ لے کر جائیں۔ بھلا ایسے اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ کیک کھاتے ہوئے نخوت سے سر جھٹکتی بتا رہی تھی۔ جتنا ہی تھی اور امی جی جی کرتے، تائید میں سر ہلاتیں، مردہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہی تھیں۔ مگر وہ بھی مردہ تھی۔ ڈھیٹ بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے جھٹاتی رہی۔

”جھاوگوں نے اتنا اسٹینڈر مگر ادیا ہے یا ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔

”مردہ! بریہ! اتم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی لفظ چبا چبا کر بولیں تو دونوں سر جھکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔ ”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا باند دیا۔

”مہمت اشد ضرورت تھی۔ وہ نٹ پل جو اندر بیٹھا ہے نا جو صوفے پر اوھر سے اوھر بیٹھی نکالے لڑھک رہا ہے اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے بھو کہ تم کنواری ہی مر جاؤ۔“ اس نے فکرت خودی سے من کو دیکھا۔ کاش اتنی ہمت نہ کر سکتی۔ ”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی حشر کرو گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”میں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سر ہاؤ کر، تمہیں تو ذکر عجیبوں کی تاکہ پھر کبھی وہ کسی مستقل جگہ



پڑھانا شروع کر دی۔ ہیکنگ کا کورس شروع کر دیا۔  
کچھ مصروف ہوئی تو منفی سوچوں کی یلغار بھی کچھ کم  
ہوئی۔

\*\*\*

فرید مراد اچانک دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے جانبر  
نہ ہو سکے۔ ان کی یوں اچانک موت زینب بی بی کے  
لئے جاں مسلسل ثابت ہوئی۔ پہلے کا سا طفلانہ اور دب  
کہیں غائب ہی ہو گیا۔ صدمے سے نڈھال خاموشی  
سے ایک کونے میں پڑی رہتیں سارا دن گھرا ب برہ  
نے سنبھال رکھا تھا۔

عورت کا سارا مان اور غرور شوہر کے دم سے ہوتا  
ہے یا جوان بیٹوں کے دم سے۔ بیٹا تو یوں بھی نام کا رہ  
گیا تھا اور شوہر ویسے ہی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں  
بیٹیوں نے بڑا سہارا دیا۔ آہستہ آہستہ وہ زندگی کی  
طرف پلٹنے لگیں۔ زینب اب بیٹیوں پر بے جا روک  
ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اب احساس ہو گیا تھا کہ  
مل بانٹ کر ہی وہ حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دکان  
سے اتنا کر ایہ آجائے کہ گزارہ ہو ہی جاتا۔ جو کسر وہ جاتی وہ  
برہ بیوٹن سے پوری کر لیتی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زینب کو نئی فکرس  
کھانے لگیں۔ شوہر سر پر نہ رہے۔ بیٹے نے مڑ کر  
پوچھا بھی نہیں۔ آخری بار باپ کی میت کو کاندھا  
دینے آیا تھا۔ پھر مڑ کر خبر ہی نہ لی۔ اگر وہ بھی چل بسیں  
تو بیٹیوں کا کیا بنے گا؟ اس روز ان کی ایک واقف کار  
آئی بیٹھی تھیں جنہوں نے انہیں اس بات کا احساس  
دلایا تھا۔

”کو تو میں ڈھونڈوں کہیں رشتہ زینب! میری مانو  
تو خاندان سے باہر کر ڈالو۔ دیکھو خاندانی اصول رکھنے  
والے مٹی ہو گئے۔ اگر ان کی بات کا مان رکھو گی تو  
ساری عمر بچیاں گھر پر ہی بیٹھی رہیں گی۔ کوئی اونچ نیچ  
ہو گی تو۔ گناہ تو تمہارے سر آئے گا نا کہ وقت سے  
بیٹیوں کو اپنے گھر کا نہ کیا۔ مانا کہ بچیاں ساری عمر بھی  
عزت سے ماں باپ کے گھر بیٹھ سکتی ہیں۔ مگر دنیا بڑی

”میں حیران ہی خون نہ کروں۔ نصیر جاسمیری زبان کا  
تو میں علاج کرتی ہوں۔“ وہ اس کی جانب لگیں تو وہ  
جھٹ سے ٹائی اماں کے پیچھے چھپ گئی۔

”زینب! ہوش کر لے۔ جوان دم سے چل جاتا  
میں آپ دیکھ لوں گی۔“ ٹائی اماں نے جان خلاصی  
کر دینی ڈور نہ وہ جی بچ یا تو قتل ہو جاتی یا کوئی۔  
پھر ٹائی اماں اسے کیا سمجھانے لگیں۔ وہ سنے بغیر  
اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئی۔

”واہ برہ فرید! داد اب آپ کی یہ حیثیت رہ  
گئی ہے کہ وہ عمر سیدہ شخص بھی آپ کو مسترد کر کے  
چلا بنا۔ سوئے سہاگہ کہ بڑی کو ٹھکرا کر چھوٹی کو پسند  
کر لیا گیا۔“ وہ خود پر ہی استغناء بننے لگی۔

”ہاں ہر ایک کا وقت ہوتا ہے۔ میرے جتنے رشتے  
آنے تھے آگئے۔ اب مر وہ کا وقت ہے۔ اب میرے  
لئے آیا ہر رشتہ اسے ہی پسند کر کے جائے گا۔ مجھے خود  
کو اس سب کے لیے تیار کرنا ہو گا۔“ وہ خود سے ہی ہم  
کلام خود کو ہی سمجھانے لگی۔

اب اسے ٹوٹا تھا، بکھرا تھا اور پھر سے بڑھتا تھا۔  
انسان اکثر توڑا جاتا ہے تب جب اسے پھر سے تشکیل  
کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹوٹتا ہے اور پھر سے نیا انسان  
بن کر ابھرتا ہے۔ انسان ٹوٹنے سے ہی تو بنتا ہے۔

”تم کوئی اٹکھوٹی کیوں نہیں ڈھونڈتیں۔ ایک تو  
بندے کے گھر کے حالات ایسے ہوں گے کہ آپ سے کچھ  
کرنے کو بھی نہ ہو تو ویسے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جاب  
نہیں کرنا چاہتیں تو مت کرو۔ بیوٹن پڑھا لو گھر میں۔  
کوئی کورس کر لو۔ اپنے آپ کو مصروف رکھو گی تو بے  
کار کی سوچوں سے بچ جاؤ گی۔“ اس کی دوست پنشن  
اس روز اس سے ملنے آئی تو اس کے حالات دیکھ کر  
بولی۔

”دل نہیں چاہتا ہے۔“ وہ دل مسوس کر بولی۔  
”دل کو منانا پڑتا ہے یا۔ خود کو مصروف رکھا جاتا  
ہے۔ خالی ذہن تو بے کار کی سوچوں کی آماجگاہ ہی بنے گا  
۔“

اور پھر اس نے گھر پر ہی چھوٹے بچوں کو بیوٹن



”یہی کوئی چھتیس، سینتیس کا ہو گا۔ میرے شباب سے تھوڑا ہی بڑا ہے۔“ ٹھیکہ کے الفاظ پر زہنب نے شکر ادا کرنے کے کلمات ادا کیے۔

”اُتنی دیر سے کنوارا کیوں بیٹھا ہے۔“ انہیں اگلا خدشہ لاحق ہوا۔

ہی گندی ہے۔ لوگوں کی زبانیں کھلتے دیر کہاں لگتی ہے پاک دامن بچوں پر بھی ایسے ایسے الزام لگادیتے ہیں مگر۔۔۔ الامان۔۔۔ خاندان کی کیا عزت رہے گی اگر کل کو بچیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو؟ ابھی بھی وقت ہے کچھ ہوش سے کام لو۔ سوچو اس بارے میں۔“

جائے جاتے بہت سمجھا بجھا کر گئی تھیں۔ تب ہی زہنب اب اس پہلو پر غور و خوض کرنے لگیں۔ انہوں نے بصیر کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لطیف صاحب کو خود سے فون کر ڈالا۔ مگر آگے سے وہ اپنے بیٹے کے نکاح کی خوش خبری سنانے لگے تو زہنب خود ہی خاموش ہو گئیں۔ ظاہر ہے اس بات کو گزرے سال ہونے کو تھا اور جب وہ صاف انکار کر چکے تھے تو کس امید پر لطیف صاحب اپنے بیٹے کی اور نہیں بات نہ پلاتے۔

اب کی بار سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کوئی مناسب رشتہ ملتا ہے وہ بصیر کو خاطر میں لائے بغیر ہاں کر دیں گی۔ مگر فرید صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر گئے، کہیں سے کوئی رشتہ ہی نہ آیا۔

”آخری بار جب تم آئی تھیں تو تم نے کہا تھا کہ بریہ کے لیے کوئی رشتہ ڈھونڈو گی۔“ زہنب نے مرے مرے لہجے میں اناہد عاٹھ لیا۔

”نوں بعد دوبارہ ملنے آئی تھی۔“ زہنب کی بات پر پہلے تو وہ چونکیں، پھر مسکرا دیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں؟ بریہ کے لیے تو کب سے میری نظر میں اپنی گلی کا ہی ایک بچہ ہے۔ بڑا صابر، نیک، سعادت مند اور فرماں بردار۔۔۔ ہے بھی کنوارا؟“

”ہاں ایک بار مشکلی ٹوٹ چکی ہے مگر سارا محلہ جانتا ہے کہ اس میں بھی اس بچے کا کوئی قصور نہ تھا۔ لڑکی والے ہی ایسے مطلب پرست نکلے کہ بس۔“ زہنب خاموشی سے چائے پیتے لڑکے کے قصیدے سنتی رہیں۔

”عمر کتنی ہو گی؟“ کنوارا بن کا سن کرا نہیں خدشہ تھا کہ بریہ سے بہت چھوٹا نہ ہو۔

”بھوڑھی ماں ہے اور وہ اکلوتا بیٹا ہے۔ بس مت پوچھو کہ کیسے اس نے اپنی ماں کی خدمت کی ہے۔ ایسے سنبھال رکھا ہے ماں کو کہ دل خوش ہو جاتا ہے دیکھ کر۔ بھلا آج کل کے دور میں ایسی نیک اولاد کہاں ہوتی ہے۔ ارے تو کمری کیا لڑکی کیا سب چھوڑ دیا ماں کے لیے۔ پسند کی مشکنی تھی، مگر لڑکی کہتی تھی کہ ماں کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ آج کل کی لڑکیاں بھی؟“

گھر میں قدم دھرتی نہیں اور پہلے ہی علیحدگی کے مطالبے۔ بس اس نے اٹکو بھی منہ پر ماری کہ لو بھئی ماں سے زیادہ کچھ عزیز نہیں مجھے۔ کتنا ہے کہ شادی بھی اس سے کروں گا جو میری ماں کا خیال کرے گی۔ میری نظر تو ہر بار بریہ پر جا لگتی ہے۔ ایسی کم گو، صابر، سوچ سمجھ کر بولنے والی بچی ہے فرماں بردار۔ کو تو بات کروں مجھتی ہے۔“

ٹھیکہ جواب طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں، تو زہنب سوچ میں پڑ گئیں۔

”اتنا بڑا فیصلہ اچانک نہیں کر سکتی میں۔ کچھ وقت دو مجھے اور نہیں تو کم از کم اماں سے ہی مشورہ کر لوں۔“ وہ اکیلے فیصلہ کرنے سے ڈرتی تھیں اور خاندان والوں کی باتوں کا الگ خوف تھا۔ بہر حال انہیں اب کوئی فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ کب تک خاندان کا ہی سوچتی رہیں۔

”ہاں کیوں نہیں۔ سوچو، مشورہ کرو، بھلے سے چھان بین بھی کروالو۔ مگر جلدی فیصلہ کر لینا۔ اچھے رشتوں کا بڑا کل ہے۔ یہ نہ ہو کہیں اور بات بن جائے اس کی۔ میرا تو بڑا ہی دل ہے بریہ کے لیے۔ بڑی اچھی جوڑی بننے کی دونوں کی۔“

زہنب پھٹکی سی مسکراہٹ سے سر ہلاتی سوچنے لگیں۔



پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگا دیا۔ وہ پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ عام طور پر وہ محض دو گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلا کر وہ باہر چلا آیا۔ کچھ دیر یونسی مہکن میں بیٹھی چارپائی پر بیٹھا رہا۔ اب نماز کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔۔۔ غصے میں وہ جنت کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے افسوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح رونے لگا۔

”کیا کر دیا میں نے؟ کیا ہو گیا مجھ سے یہ؟“ وہ کتنی دیر پچھتاوے میں گھرا رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔ ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ آدھا گھنٹہ باہر بیٹھا رہا تھا۔ اتنے وقت کا غبار بھرا تھا کبھی تو نکلتا ہی تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ، جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر سکے بھلا اتنی آسانی سے ملنے والی ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف بھی نہ کتنا کیا ہوتا ہے؟ وہ روتا ہوا اندر آیا تھا۔

”اماں۔۔۔“ ان کے ہاتھوں کو تھام کر لبوں سے لگایا، پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اماں! معاف کر دو مجھے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ غصے میں کیا کیا بک گیا؟ اماں! مجھے معاف کر دو۔ مجھے بد دعانہ دینا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے بچے کی طرح ہلک رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔

”مجھے ہزار بار بلائیں اماں۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔ میں اب کبھی نہ ٹوکوں گا، کبھی نہیں روکوں گا۔“ وہ کتنی دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگولر چیک اپ کے لیے ہسپتال لے گیا تھا۔ نہ لی لی نارمل تھا نہ شوگر۔ وہ ٹائم تھا کہ اس کے اس رویے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود سے ہی انہیں پانی پلاتا رہتا تھا، کبھی نہ جانا کر وہ اسے اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

پہلی بار وہ نجانے کیوں اپنے اوپر اختیار کھو گیا تھا۔ اس نے فمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز کے لیے کھڑا ہوا تھا۔۔۔ جب پانچویں بار فمیدہ نے اسے بلایا۔

”کوئی ہے؟“ اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پڑھتا رہا۔ فرض پڑھ کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران فمیدہ کوئی بیس پچیس بار اسے نکار چکی تھیں۔ چار مرتبہ پہلے جانے پر بھی انہوں نے کوئی حاجت پیش نہ کی بس خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اکیلے پن سے انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دیتی تھیں۔ چوتھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو بھتیجی نے انہیں بڑے پیار سے سمجھایا تھا۔

”اماں! مجھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے دیں۔ دس منٹ خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ میں اب بھی آتا ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں کیجئے گا۔“

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً زور زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھیں۔ مگر اس بار وہ بھی ڈھیٹ بنا نماز پڑھتا رہا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ لپکا ان کے کمرے کی جانب۔

”اماں! میں منع کر کے بھی گیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سجدہ بھی کرنے دیا کریں۔ قسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی ہے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی تھی جو اس قدر شور ڈالا ہوا ہے۔“

وہ دھاڑا تھا۔ فمیدہ نم آنکھوں اور پکیپاتے سر سے اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ چپ ہوا تو وہ بولیں۔

”پا۔۔۔نی۔“ کچھ دیر وہ ہونٹ بیچنے انہیں دیکھتا رہا



”کوئی ہے، کوئی ہے“۔ وہ نماز توڑ کر بھاگتا تو کرا

خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟ پوری زندگی نمازیں توڑ توڑ کر بھاگوں گا اس آواز کے پیچھے جس کا گلا میں نے ہاتھوں سے کھونٹ دیا۔ ان ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ مٹی تھامے ہوئے ہوں۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔

”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں پوری زندگی بھی تاک رہا ہوں گا تو وہ نہیں آئیں گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگالیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے مجھ پر! تو نے آنٹی کا جتنا خیال کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو تجھے ہر دم دعائیں دیتی ہوں گی۔“ وہ اس کی کمر سہلاتے ہوئے کھلی دے رہا تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے اور دیکھ اللہ نے مجھ سے وہ عذاب ٹال دیا اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ خاموشی سے اسے تھپکتا رہا۔

”جانتا ہے ماں کہتی تھیں کہ انسان کو دعا کرتے رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی ہو اور۔۔۔ اور حمزہ۔۔۔ اللہ کے نزدیک اب ان کی موت زندگی سے بہتر تھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! کیونکہ ان کا مرنا اب بھلائی تھی ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں مجھ پر! تو غلط سوچ رہا ہے، تیرے جیسے بیٹے کی تو ہر ماں تمنا کرے گی۔“ حمزہ کے الفاظ پر وہ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بد دعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“

حمزہ اب دکھ سے اسے گھٹنے پر سر رکھے روتے دیکھ رہا تھا۔ وقت لگتا تھا اسے اس دکھ سے باہر آنے میں۔

”اماں! خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اماں! میں ترس گیا ہوں آپ کی آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا سناٹا مجھے کھا جائے گا۔ خدا کے لیے اماں! مجھ سے بات کیا کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بد دعا نہ دیجئے گا اماں! میں پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب کچھ نہیں ہے کھونے کو میرے پاس۔ مجھے بد دعا نہ دیجئے گا۔“

وہ گھنٹوں روتا رہتا مگر فہمیدہ کی چپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر اٹھ اٹھ کر اماں کو گھورتا رہتا، ان کی سانسوں کو ٹٹولتا کہ وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک پل میں اسے پل صراط عبور کرنا پڑتا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس احساس کے ساتھ پل پل گزارنا کہ کب آپ کے اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان اٹھ اٹھ کر سانس ٹٹولتا رہتا ہے کہ نجانے کس لمحے رک جائیں۔ وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض، ان کی سانس دیکھتے گزار دیتا۔

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی تھیں۔ جس موت کا اس نے طعنہ دیا تھا یاں کو وہ آنی تو انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا۔ وہ سو تارہ گیا اور اس کی ماں مرنے لگی۔ وہ اسی روز گئی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر اسے خبر ہوتے ہوتے بہت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ فہمیدہ کی قبر کی مٹی کو مٹھی میں بند کر کے وہ خاموش اور تم نظروں سے قبر کو دیکھے گیا۔ ہفتہ گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر کبھی نہ کون نہیں پاسکے گا۔ مرتے وقت شاید اس کی ماں بد دعا سے گئی تھی وہ اس قدر بے چین تھا۔ گھر تھا کہ کالٹے ہو دوڑتا تھا۔ ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو آتی۔ نماز پڑھتے گھر ہوتا تو کان بجنے لگتے۔



کا۔ وقت لگتا ہے دیر سے ہی سہی سب کو اپنے حصے کا مل جاتا ہے۔ یقیناً اتنے عرصے اللہ میرے حق میں حالات سازگار کر رہا ہوگا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مٹی۔ زہنب خاموش ہو گئیں۔ ان کا دل بدلا تھا تو اللہ نے شاید اس لیے ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا ورنہ اتنے سال وہ کیسی پتھر دل بنی رہیں۔ پھر شکیلہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا کہیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل اتنا علم انسان کے پاس کہاں؟

”امی۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔“ وہ رات میں امی کے کمرے میں انہیں گرم دودھ دیتے مٹی تو جھکتے ہوئے ہمت کر رہی ڈالی۔ زہنب استغما یہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”امی جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ مروہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔؟“ ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ انہیں مطمئن سی لگی تھی تو پھر اب۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہونا امی تو مروہ کے لیے کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مروہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مروہ اور اس لڑکے کی عمروں میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ ہے۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں پھر مروہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے۔ تھوڑا وقت گزر جائے تو شکیلہ سے بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”امی۔ مروہ کی بھی شادی کی عمر ہے۔ میں تو جہاں اتنا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں گی۔ میں ڈرتی ہوں امی۔ اس کی فطرت سے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔؟“ وہ اضطرابی انداز میں

\*\*\*

ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ امی خاموش رہنے لگی تھیں اور متفکر بھی۔ اسے امی کے اس حال پر ترس آتا تب ہی وہ خلاف معمول ان سے ادھر ادھر کی گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اس سے کوئی بڑی توقعات وابستہ ہوتیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے حسی پر کڑھتی رہتی۔ خونی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ آزاد کر دیتی خود کو اس بے نام سی قید سے۔ انسان کتنا مجبور ہے اللہ کے قوانین فطرت کے آگے۔ اسے ہر بل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ امی اور مروہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ بھادری بھی اسے اللہ نے ودیعت کی تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر ماں سے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی مگر وہ ٹال دیتیں۔ نجانے کون سی فکریں انہیں بے چین رکھنے لگی تھیں۔

”برہ۔“ وہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جب امی نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چوکی۔ امی مگرمی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”شکیلہ نے ایک رشتہ بتایا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ بچار کیا۔ کہیں جا کر دل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ بیٹھی بے یقینی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلوا کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے بصیر اور سمیر کو آگاہ کر دوں گی۔“ وہ بہت بڑی ماں کا چہرہ نکال چلی گئی۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے مگے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا مت کہیں امی۔! والدین بچوں سے معافی نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے



تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے اتار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ حمزہ نے اپنے طور پر مجتبیٰ سے بات کی تو وہ جواباً خاموش رہا۔

”میں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ حمزہ واقف تھا کہ اب تک وہ ماں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی چھین لے چینی دور ہوئی ہے۔ مجتبیٰ کو وقت و کار تھا مگر اتنا تو ہو سکتا تھا کہ وہ بات طے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا یا۔ شادی کرنا تو ہے نا۔ کب تک اکیلے اس گھر کے درو دیوار کو تلکتا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے وہ یہی لڑکی ہے۔“ حمزہ کی بات پر وہ غصے سے مسکرایا۔

”وہ سمجھ لے گی، خوش رکھ لے گی مگر میں اسے خوش کیسے رکھوں گا۔؟“

”فضول مت سوچا کر۔ میرا یا ر لاکھوں میں ایک ہے۔“ حمزہ نے اس کا شانہ تھپکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت دل برداشتہ ہے اس لیے اپنی امی اور شکیلہ آنٹی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔



وہ رات کے آخری پہر یا ہر صحن میں آکر بیٹھ گئی۔ اکیلے نیند نہ آرہی تھی۔ امی، ماموں، بھائی، بھابی، نانی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آج مرنے کی رحمتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑھے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی، وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کا راز دار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی راز دار بن گئی۔ وہ راز دار جس کا اس کی بہن کو بھی پتا نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا جو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے چلی جا رہی تھی۔

انگلیاں مروڑنے لگی۔ امی کے ماتھے پر پل پڑے اس نے دوا صبح محسوس کیے تھے۔

”مجھے سچ بتانا بریہ! کہ وہ کسی غلط کام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں ہے؟ تب ہی میں اتنی بے جا آزادی کے حق میں نہ تھی مگر فرید صاحب سنے کہاں تھے میری۔“ امی بالکل ہی غلط سمجھ رہی تھیں۔ اب وہ کیا کہتی۔

”امی۔ بندش لگانے سے گناہ رکستے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو ہدایت دینے والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مخالف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض گناہ تو تنہائی میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ زینب جو نکلیں اور جیسے اس کے الفاظ کی سنگینی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”امی! آپ جلد از جلد مرنے کی شادی کا سوچیں۔۔۔ میرے معاملے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مگر وہ اولاد کی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے نا۔ اللہ سے بہتر مائیکولوجسٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے۔ اور جو جتنا آپ کو جانتا ہے اتنا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے۔ اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کر دی جائے۔ آپ کو شش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا، ہو جائے گا۔“

زینب حیرت سے بیٹی کی باتوں کو سنتی سوچے چلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”بریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔؟



شکیلہ نے پہلے حمزہ سے تفصیلاً ”بات کی تھی اور حمزہ ہر لحاظ سے مجتبیٰ کے لیے رشتہ پسند آیا تھا۔ اس کر جتنا شکیلہ نے بریہ کی صابر اور سعادت مندانہ بیعت کا ذکر کیا۔۔۔ مجتبیٰ کو ایسی لڑکی ہی چاہیے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اس نے رچا نہ کیا بس وہ کیونسا سے کرنا چاہتا ہے تھا۔  
وہ ای کی اچھی بی بی بن گئی تھی۔ اس سب کے بعد  
بھی نہ بنی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کہاں  
کہاں قربانی دیتا ہے۔ سستا ہے اور چپ رہتا ہے۔  
رکھنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکتا ہے کہ اس  
کے بندے نے کہاں کہاں دل مارا۔؟ انسان کبھی  
نہیں جان سکتا۔  
اس نے انگلی میں پسنی جھتی کے پلم کی انگوٹھی کو  
دیکھا اور مسکرا دی۔ وہ اس کا نصیب تھا۔

۔۔۔۔۔

اس نے لال کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں  
لبوس کسی بھی سارے کے بغیر خوش باش سب کے  
درمیان چل پھر رہی تھیں۔ انہوں نے مز کر اسے  
دیکھا اور پھر مسکرائے تھیں۔  
”جھتی۔۔۔ جھتی پتر۔“ وہ آنسوؤں سے روتا  
ہوا گھٹنوں کے تل چٹائی کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
”رو آ کیوں سبب؟“

”تو جو تاراض ہو گئی لال! مجھے تیری بد دعا لگ گئی۔  
اب کیسے خوش رہوں گا۔“ وہ بچوں کی طرح دونوں  
ہاتھوں سے آنکھیں رگڑتا ہوا رو رہا تھا۔  
لال ہنس دیں۔

”جھلا نہ ہو تو۔ بھلا میں بھی کبھی بد دعا دیتی ہے وہ  
بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو لوہی قلی کے نقش قدم  
پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی بل کی خدمت کرتا ہے  
جیسے تو نے کی۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی  
تھیں۔ کتنے برسوں بعد لال نے اسے یوں ملاؤ کیا تھا۔  
”میں نہ بن سکا لوہی۔ میں لوہی کی قدموں کی  
خاک کے برابر بھی نہیں ہوں لال۔ لوہی بننا اتنا  
آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی بل کا لوہی نہ بن  
سکا۔“ اسے دکھ تھا، لال تھا۔

”میرا دل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا دل  
بھی تجھ سے خوش ہو گا۔“ ہاں وہ بل کا طوطی تو ہوتا  
ہے جلی لولا کی کی مٹی سب غلطیوں اور گناہات

جاتے ہیں، صاف ہو جاتے ہیں۔  
”تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی  
گئی۔ تیری بل کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ  
ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں کوئی دوں  
گی۔ تیری خدمت گزار کی فرماں برداری کی۔“  
لال نے سر ہٹا ہی چوہا اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ  
سینے میں شرابور پائ رہا تھا۔ سر کھٹا کر دیکھا تو اس  
کی بل کی دعا اس کی وفا شعار بیوی بریہ اس کے ساتھ  
سو رہی تھی۔

”کیا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری بل  
مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس  
دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ  
پانی پیتا، ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔  
”دو فرماں بردار لولاؤں کا جوڑا۔ جن کے ساتھ  
گناہات ان کے والدین کی دعائیں رہتا تھیں، زندگی  
میں کیا اس سے زیادہ سکون بھی نہیں ہوتا تھا۔  
ہو سکتا تھا؟“ بھی نہیں۔

## خواتین ڈائجسٹ

خواتین ڈائجسٹ

شہرہ بخاری



شہرہ بخاری

قیمت - 300 روپے

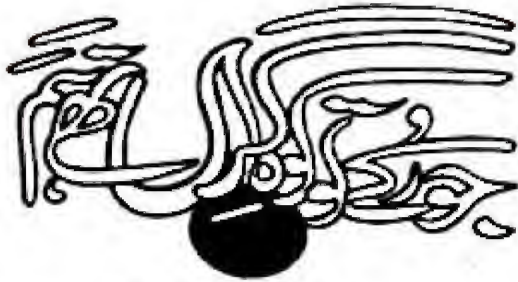
شہرہ بخاری

32735075

خواتین ڈائجسٹ 215 نومبر 2014



## عنیزہ سید



”روشنی کے اندر اندھیرا چھپا ہوتا ہے۔“ سفید صدف پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔  
 ”خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔“ الفاظ جیسے اسے ہاتھ سمجھا رہے تھے۔  
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“ بڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑائی۔  
 ”مہوں۔“ دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ  
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی، میز پر دھردی تھی۔  
 لفتوں کے اندر بچھی بے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔  
 زندگی کے ہر سکھ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے  
 پنجے گاڑ لیتا ہے۔  
 یہ ہر ذی روح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے  
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نچوڑ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔  
 ”سوچ کا درست زاویہ۔“ اس کے چہرے پر رخ مسکراہٹ ابھری، تب ہی دروازے کا تالا باہر سے کھول کر نادیہ کمرے  
 میں داخل ہوئی تھی۔  
 ”لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔“ نادیہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرتے

۲۲۲

## بیتیسویں اور آخری قسط





ہوئے کہا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کھیلو سودا سلف کے بیگ تھے۔  
 ”تھمارا کیا خیال ہے مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔  
 ”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی لیکن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے پہنچایا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے  
 پاکستانی انداز میں مرغ مسالے والی چھلی فراٹی کرو گے۔“

”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تھمارے ان چند ذہنوں میں وہ تمام مسالے نظر نہیں آتے جو اس کو بنانے کے لیے  
 ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔“  
 ”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم  
 بست کابل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں ویسی چھلی فراٹی کرنا آتی ہی نہیں۔“

”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ عجیبگی سے بولا۔ ”میں ایرایم کا بہترین دوست ہوں، بلکہ ہم زادہ چکا ہوں اور ایرایم سے بہت  
 کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر اپنی چھلی خرید کر صاف کی اور بنائی۔ ایرایم اسے مسالے لگا کر کھا  
 کرتا تھا۔ میں بھی ایرایم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“

”ایراہیم۔“ نادیر نے لیکن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”ارے وہ مونو جس  
 کے گھر سے اس کے گئے بڑا سانا شادان آیا کرتا تھا۔ جب ہم ہندی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔“  
 ”ہاں بالکل ویسی۔“ بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گوشت مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ایرایم کا ذکر کرتا تھا۔

”ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں چھلی فراٹی کرنا آتی ہوگی کیونکہ وہ مونو تو بچپن میں بھی صرف کھانے کے لیے  
 زندہ رہا کرتا تھا۔ پڑے ہوئے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اوڑھنا بچھونا بن چکا ہوگا۔“ نادیر نے رات کا کھانا بنانے کے لیے  
 مشروم کے ٹن کا ڈھکن کاٹتے ہوئے کہا۔

ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا بھنہ چھین کر کھا گیا تھا۔  
 کیونکہ اسے سخت بھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکتی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ دگنا تھا اور  
 اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔“

اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر ابر  
 نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پر ٹھٹھہ بھر کو پھیلی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی  
 اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

”تم پھر اداس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔“ لفاظی بے اختیار نادیر کے منہ سے پھسلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظرنہ آنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات  
 طاری کر دیتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیر نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں  
 مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی مٹھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں  
 آتی۔“

”اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔  
 ”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڑی بہت برے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیر نے چھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں  
 ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہوگا“ یوں سمجھو میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڑی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ ج  
 ہے لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“

”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے تھپے میں بولا۔  
 ”وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے چھلی کے قتلوں والی ٹہرے ادون میں رکھنے کے بعد پلٹ کر  
 سعد کی طرف دیکھا ”اور میں اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“



اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیدہ سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے وہ کہہ رہا ہو یا گل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہونے کی بات کر رہی ہو۔  
 ”لیکن ہائی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیدہ نے سعد کی نظروں اور ان میں مجھے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔  
 ابراہیم سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔  
 سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھلک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف دہ کیفیت میں جتلا رہے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ تلخی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور ویران دل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“  
 ”تو پھر ان کو اپنی توجہ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیدہ بچن کاؤنٹر سے باہر آکر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا، ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا، جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار ہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیدہ کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔  
 ”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیدہ کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے تھک کر راستے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق مایوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو، آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیدہ کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں تلخ محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیدہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سہی مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور ادون سے ٹرے نکال کر تیار پچھلی کی خوشگئی کا جائزہ لینے لگی۔  
 ”کوہ گراں۔۔۔ کوہ گراں۔۔۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زد میں لے لیا تھا۔



”میں نے رابعہ بہن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب!“ کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آئے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں خشکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بوجھل ہو رہی تھی۔  
 ”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب



نہی جس میں اسی شخص کی منگنی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔  
 ”اب ہلال صاحبہ“ چوہدری صاحب کو جلال کی بات سن کر خیال آیا۔ ”ایک بیٹا ہاتھ سے منو اپنے لئے نہ سزا اس  
 نہیں، مگر چھوڑ کر تین گھنٹہ کیلئے۔“  
 ”آپ اگر فریض جودے ہیں تو ایسے میں آپ کو کھاری سے طلوں۔ آپ اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے کیسا  
 فریض سنت جاتا ہے آپ کو؟“ انہوں نے اپنے تئیں ہلال سلطان کا دکھ جاننے کی کوشش کی۔  
 ”میں اس سے کیا کہ کر رہوں گا چوہدری صاحبہ؟“ کیا بتاؤں گا میں کون ہوں۔ اس کی ایک ڈھب پر چلتی زندگی میں  
 اقتدار چلانے میں کہاں سے کیا ہوگا۔“ ہلال سلطان کی آنکھیں جھپک گئیں۔  
 ”انسان اپنے ذہن میں کچھ لکھی ہوئی انسانوں کے لئے تیار کیوں نہ جیتا ہو چوہدری صاحبہ کوئی نہ کوئی انسانی ایسی  
 صورت نہ جانتے تو اس کے خوش ازادیت کے لئے کافی ہوتی ہے۔ میرا وہ بیٹا ہے جس پر سوں پہلے ہی بھر کر روکا ہوں۔  
 میرے سامنے کھاری کے دھب میں گھر کر رہا ہو گا۔ ایسی انسانی توقع تو مجھ جیسا ہو شیار انسان بھی کبھی نہیں کر سکتا تھا۔“  
 ”تو یہ اسی لئے کہتے ہیں کہ ذہن کی رساو کے سارے صرف اللہ خود چلاتا ہے انسان کا ان پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“  
 چوہدری صاحبہ نے کہا۔

”غریب کہتے ہیں آپ۔“ ہلال سلطان نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ایک یہی نکتہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد  
 کچھ میں کہتا کہ اختیار اللہ اپنے پاس ہی رکھتا ہے۔“  
 ”تو جو چاہیں عوامی تہمت کے لئے“ چوہدری صاحبہ نے کہا۔  
 ”میں اس وقت حد سے زیادہ خوف نہ ہوں چوہدری صاحبہ میرے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ری ایکشن کیا ہو گا؟ میں  
 اس لئے ڈر رہا کہ اس کی بہت خوف میں رہا نہیں لیا رہا۔“ ہلال سلطان کے اندر افسوس بے بسی تھی۔  
 چوہدری صاحبہ نے چوہدری ہلال سلطان کو بیٹھے رہنے کے بعد سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں ہلال صاحبہ کہ ان میں ایک نئے کا سامنا تو آپ کو کرتا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ  
 اشارے دیے تھے کہ آپ کو بیٹا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اس  
 بات پر ایک بار تھا کہ وہ سحر سحران کا بھائی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچانک چوہدری سفر اور قلندر صاحبہ کے ریس سے  
 پہلے جانتے صاحبہ ہر طرف سے اس کا یہ حوالہ مسترد ہو گیا کہ وہ سحر سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر  
 ”تو وہ اپنی سچائی ثابت کرنے چاہے۔“

”یہی تو دعویٰ ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔“ ہلال نے جواب دیا۔ اس کی لاعلم مطمئن، یکن مسرور زندگی میں کیا یہ  
 افسوس بگڑنے پر اکتف کا کہ اس کے سامنے بیٹے کا باپ ہے۔ وہ باپ جو اتنا خاتم تھا کہ اسے بلیوں ہتھوں کی  
 نذر آگ بننے کے لئے اس کے ذہن پہنچا دیا۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی اذیت سے بچانے کے لئے لاعلم رکھنے کی سعی کی سزا  
 میں پہلے جھٹکا ہوا ہے۔ وہ سب کے سب عمل کو شاید یوں ہی اور راست میں نہ کیا ہوگا۔“

”آپ کی نیت میں کھوت تھا۔ نہ ہی محبت میں چھوٹی۔“ چوہدری صاحبہ نے ان کی بہت بندھاتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کا کیا قصور ہو سکتا تھا؟“ ہلال نے کہا۔ ”آپ نے سوچ رکھے تھے خود کو اس بھرموں والی کیفیت  
 سے نکال دیتے ہلال صاحبہ میری فکر میں تو آپ اس پوری کمانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی بہت اور حوصلے کو سلام پیش  
 کرتا ہوں۔“

”بھلا“ ہلال نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”کون۔ میں یا سحر۔ جس سے وابستگی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا  
 ہے۔“

”آپ ہلال صاحبہ آپ۔“ چوہدری سوار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے  
 Unsung hero ہیں۔ سحر تو میرے خیال میں بینل نکلا جو ذرا سی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے  
 بجائے ہماں نکلا۔ آپ کی طرف مشکل ترین وقت میں حواس قائم رکھنا ہی ہیرو ازم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات مکمل  
 کر کے ہلال سلطان کی طرف نگاہیں کے چمکے گئے تھے۔ ”نہ تشریف اب قدرے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔“





سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا محض اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چمکتی آنکھیں ابھی ابھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ ادا اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما گھر تک آپہنچا تھا۔

”رکوا!“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ اگلے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر مگر گھومتا پریا رانی کو کھوجتا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی سی ناک والے رکو نے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پریا رانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغر بنا جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی، مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آئے ہو رکو! اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں، بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔ تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکو نے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارتا رہا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاشتا رہا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی، جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، رفاہی اداروں میں اور دارالامانوں میں، بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی کیسے ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بس سی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مسخرو آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔۔۔ مجھ تک کیسے آپہنچے۔“

”ماہ نور بی بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

|                          |              |                |
|--------------------------|--------------|----------------|
| ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو | راحت جبین    | قیمت: 250 روپے |
| ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں | فائزہ افتخار | قیمت: 600 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں         | لبنی جدون    | قیمت: 250 روپے |

خوبصورت سرورق  
خوبصورت چھاپائی  
مضبوط جلد  
آفٹ ہیب

منکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہا مجھے جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھتا۔

"خان چاہا!" سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کنڈوا ہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بیٹی گتتا رہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لاوارثوں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

"تمہارا حق ہے تم جو چاہے کسے رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید۔ مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم خم منواتا وہ بوڑھا ہونا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی شیرو کے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔" رکو نے نرمی سے کہا۔

"ہونہ۔" سارا نے نفرت سے سر جھٹکا "اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری پھولداری میں پھینک کر خود ہر بیضا میرے مرنے کی دعا میں کرتا رہا۔"

"وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!" رکو نے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟" "نہیں نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ "زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے قبضے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی دعا میں کرتا تھا۔"

"لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔" اس نے اپنا نیب میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلانے۔ "یہ میرے بازو یہ میرے ہاتھ یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور مستحکم ترین فریو تھراپی نے میرے مردہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بار زجھولوں اور نوکیلے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔" اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

"لیکن میں وہ سب اب کیوں کر دوں گی۔" اس کے انداز میں نفرت ابھری۔ "جس شخص نے مجھے اپنی سررہستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا وہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔" وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ "تم نے اچھا کیا جو یہاں آگئے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تادو بلیو ہیون سرکس کے کرتادھرتاؤں کو وہ بے شناخت بے آسرا اور مظلوم لڑکی جس نے تمہارے لیے کوڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تباہ چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلیو ہیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔"

رکو نے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "تم بے فکر ہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچا دوں گا۔"

"میں ممنون رہوں گی۔" سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پریا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اچھا! میں چلا ہوں۔"

"ہاں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔" سارا نے کہا۔

رکو کے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا دیر پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کہیں بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی



میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبتے دل کو سارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے لوازمات خور دو نوش سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ ”رضوان الحق صاحب“ رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”آپ تشریف رکھیے۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھادیا اور ملازم کو اشارے سے ٹرے میز پر رکھنے کو کہا۔

”آپ ہمارے صمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”نہیں جی۔۔۔ وہ میں۔۔۔“ کوٹے گھبرا کر کہا تھا۔

”نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ صوفی کا فرمان ہے جو میم سی کے کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی بہت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”لیکن۔۔۔“ اس نے کہنا چاہا۔

”کہنا۔۔۔ لیکن دیکھ کچھ نہیں۔۔۔ جب تک میم سی واپس نہیں آجاتیں آپ یہیں رکھیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتنا باقی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ دس دن۔“ رازی لاپرواہی سے بولا تھا۔

”ارے آپ یہ اسٹیکس لیں نا۔“ اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟“ وہ رگو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



”آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چوہدری سردار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کر دوں گی۔“ سعدیہ نے شکستہ اور ہاری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقدروں والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سراٹھا کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے پیسے زرد جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر جست لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر ہونے۔“

”لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔۔۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟“ رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

”آپ کی سمجھ میں نہیں آرہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔“ سعدیہ ان کی نا سمجھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔

”بلال سلطان صاحب جن کی کہانی آپ نے مجھے سنار کھی۔ ہے ان کی کہانی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟“

رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پسلا جھٹکا لگا۔

”رابعہ میراثن جس کا باپ میراثی برادری کا سربراہ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگاہ چچا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ گشدرگی کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند ہا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوا تنی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟“



سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابعہ کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔  
 "شاید کبھی بھی نہیں۔" سعدیہ نے ماں کی خاموشی کی خود ہی اپنے سوالوں کا ایک جواب دیا۔ اس نے امانیہ پر غور کیا۔  
 کھاری واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے بے خوش خبری نہیں ہے۔ یہ خبرہ خبری ہے۔ یہ خود خبری کی زندگی  
 سے میرے وجود کو نکال باہر پھینکنے کی سازش ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرائے کے لیے کہی ہے۔ اسے کبھی ہم  
 کھاری سے بہت بہتر بہت بلند سمجھتے تھے اور جس کے بل پر ہم اس پر اپنا رعبہ مانتے بیٹھے تھے۔  
 "بلال سلطان، جس کو جیسا بھی سمجھیں، کھاری تو ان کے جیسا کہیں ہے گا وہ تو محبت کرنے والا بہت کم ہوتا ہے۔  
 والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں ہے تو وہ پیش منعت انسان ہے۔" رابعہ نے فاطمی کو اشارہ  
 کیا۔

"واہ اماں واہ!" سعدیہ تلخی سے بولی۔ "کس کے دل کو قتل دے رہی ہیں۔ میرے یا خود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت  
 اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی پہنچ میں نہیں تھے۔ تب تک ہی وہ پیش منعت  
 تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا اماں اور اس کے باپ کے محل کا لیاں۔  
 آسائش، ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین بھینجی کی بیٹی تو شاید اسے نظر آئے نہ یاد رہے۔" فاطمی نے  
 حیشینہ پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رابعہ کلثوم کا سر سعدیہ کی گفتگو سن کر چکرا کر اٹھا۔ کسی ایک منظر اسے یاد آیا تھا۔ کبھی وہ سہ ماہی  
 ہر منظر پہلے سے جدا اور میان میں کوئی ربط تھا نہ کوئی تال میل۔  
 "بس اماں باعزت اسی میں ہے کہ جیسے سے اپنا سامان باندھ کر سڑکوں سے نکل لیں ہم۔" سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے  
 اپنے آنسو پونچھے۔ "اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ تہجدی سڑک ہمیں  
 فارم ہاؤس سے نکل جائے گا حکم صادر کر دیں۔"

"کیوں ہم کوئی چور ہیں، ہم نے کسی کا مل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟" رابعہ کلثوم ہر حالات و واقعات کا رد عمل سادہ و سادہ  
 تھا۔ جب ہی وہ چلائے ہوئے بولی تھیں۔ "ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابعہ کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور شے غریب  
 سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور منت کا کیا کھاتے ہیں۔ خواہ سو بھی روٹی اور بچہ بچہ کی  
 چائے ہی ہمارا کھا جاوے تب بھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں کہ کوئی انکی انگلی اٹھا کر کہے گا کہ فلاں فلاں کا کیا کھاتے ہو سڑا کھا کر بیٹے  
 ہیں اور سڑا کھا کر بیٹے رہیں گے۔ کوئی کون ہوتا ہے ہمیں نکل جانے کا حکم صادر کرے تو امان۔"

"بات آپ کی نہیں بات بلال سلطان صاحب کی ہے اماں۔" سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے  
 کہا۔  
 "ارے چھوڑو بھی بلال سلطان کو۔" رابعہ کلثوم نے ہاتھ سے دفع کر دیا۔ "بادشاہ ہو گا تو اپنی نظر میں ہو گا۔ آج اس  
 کے پاس دھن دولت آگئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرے کل کو کیسے بھولے گا اس میں وہ اہم ایسوں کے ساتھ ہی رہتا  
 بیٹھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پلٹا تھا۔"

"آپ کے غصے میں آنے اور غصہ دکھانے سے کیا فرق پڑے گا اماں۔ ہونی چکی اور اگلی ہونی کو ہونے سے روک نہیں  
 سکتا۔" سعدیہ نے کہا۔  
 "دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو غم نہ کر میری بچی۔" رابعہ نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ سہ ماہی نذر کا مرید  
 نکلے گا نا کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا لگائے گا۔ "وہ سعدیہ کے  
 اچھے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے بولیں۔ "تم کیوں غم کرو تمہارے ماں باپ بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے گئے ہیں  
 آگے بھی گزار لیں گے۔ نہ ہوا کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔" وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔  
 انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ "تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہِ مرگ بن چکے ہو جسے مٹی





کامیاب اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔  
 ”کوہ گراں۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سرفرے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھانا پاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔  
 ”کوہ گراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سرفرے مراد“ اذیتوں کی صلیب، راستہ گھوٹا۔ ”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون نچر دی سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سرایا گھوما۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود گھومے جو مٹی بھر سکوں کے لیے پیچھے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھیمی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہنستے دو ہنستے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سنتا ان کو لطفے سنا کر ہنساتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے“ اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے۔ کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پھاڑا جھل۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں، یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تنہا کر رہا ہوں؟ اور اپنا راستہ کھوٹا کر چکا ہوں۔“  
 کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔ ”اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی ٹیکسوں میں پھنس کر رہ گئیں۔“ اتنا قہی دامان کہ اتنے مہینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔  
 ”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹنا شروع کیا۔“  
 ”محبتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود ماری۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے، نہ ہی پتا اور گلہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

ذرا خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درو سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کار کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھاڑ دینا تاکر بیٹھ گئے۔ وہ کہتے خود غرض نکلے تم کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور محلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، نیم خانوں اور دارالامانوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“  
 اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔

”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت، بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لمبے لمبے لیکچر دینے والے خود پر پزی اتنی سی ضرب بھی نہ سے سکتے۔“ دماغ پوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔  
 ”رکھو ابھی رگھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی، جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جانچ سکو اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بہتی ہے۔ اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟“

”ہیں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شہر سے باہر مئی



ہوتی ہے۔ اے ہی تمہارے لیے بلکان ہو رہی ہوتی تو کیا یوں ممکن ہوتی پڑھائی میں۔ "اس نے سوچا تھا۔  
لیکن دل سے تو ایک سی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔  
"ماہ نور۔ ماہ نور۔"



"دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔" یہی آنٹی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ "وہ لڑکا نجانے کہاں  
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈریشن زدہ منظر  
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد  
بھی نہیں آتا تھا۔"

سارا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
"چھ تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔" اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔  
"میں کبھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔" یہی آنٹی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر  
نہیں ہوا۔

"چلیں۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔" سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ "اب شروع ہو جائیں  
نصیب حتمی کرنا۔"

"میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دل رہی ہوں۔" یہی نے کہا۔  
"آگیا یاد۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ "اب آگے بولیں۔"

"میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے توں توں تمہارا لہجہ گستاخ ہونے لگا ہے۔"  
"اوہ" سارا مسکرائی۔ "یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے، آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی  
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔"

"ہاں۔" یہی نے بلند آواز میں کہا۔ "تمہاری ہر انتہا آخری ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا  
رد و بدلتے نہیں ٹھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظری نہیں آتی تھی۔"  
"اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد  
کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جاتا تھا۔"

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز چھلکا۔  
"آپ نے دیکھا۔" اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے یہی کو جتاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ "سعد چلا گیا۔ ہماری  
زندگیوں سے نکل گیا، مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی، ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب  
دیکھیں، آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔" اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ "دنیا بھر کے  
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔"

یہی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا، ان کا دل رکنے لگا۔  
"اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟" انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی زمینی کی طرح سوال کیا۔  
"ہاں جانتی ہوں۔" سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ "ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے  
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں، دکھ اور آزمائشیں سہہ لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر  
آتا ہے، دکھ، آزمائش اور آزمائش جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہوتیں، بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا  
کرتا ہے اور جنہوں نے سہے ہی صرف آزمائشیں اور دکھ ہوتے ہیں، ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔"  
"واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔" یہی نے بے اختیار کہا۔ "اتنی سی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ  
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر بیٹھی سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب



تک وہ سب جو تمہیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ درست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے چمچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔

”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جبہٹا ہوا سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“

”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پر یا رانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل مگر نا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ چبھن اتری۔

”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچنا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں مگرمی خوب ایکسپلانٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گنڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے پر یا رانی بن گئی۔ خان بابا کی پر یا رانی، رکو کی پر یا رانی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یا رانی۔“ اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کروٹ لے سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک ننگ سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی، شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔ اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دارالحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے گھڑری کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزیز تھراپی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہمان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے صدقے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظرس ڈالنے کی ہمت تک آپہنچی تھی۔ پچھلے کئی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اگلی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن گھڑیاں ساعتیں تک اس نے گمن رکھی ہوتی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دوسرے لے کر تین تک کی گنتی پر کھنکھناتی تھی جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔ ”مگرافسوس۔۔۔“ سیسی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت نہیں بدل سکتی شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے بہرے کے قریب نو زائیدہ بچی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ یہ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر کے کلزے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی بیٹی آنکھوں پر باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے نبھانے کیوں ایک انجانا سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔



”سارا! جلدی کرو بھی، مسٹر ڈینگ تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے ہلکے گلابی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جائیں گی سیسی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔

”نہیں۔“ سیسی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پوراے ماحول سے اکٹا سا گیا تھا۔

”چلیں پھر بیٹھیں تنہا اور یاد کرنی رہیں اس جاپانی گڈے کو؟“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”خداوند! میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی واقعی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو وہاں رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دو چار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“

اس شام دیر تک سیسی آنٹی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قرمزی جلد پر درج سترے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”شایع۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا ہلکا سا مسکرائے۔

”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر سوال کیا۔

”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“

”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“

”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی بال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضا نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔

”پڑھ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اس کا یہ انہماک توڑتے ہوئے کتاب اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”پڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن اس ممتون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے، اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضا چونکے۔

”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھند کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

”مثلاً کیا نظر آیا؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔

”مثلاً یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تیار ہوتا ہے۔“



”اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کہاتے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔“

”خوب۔“

”اور یہ کہ بہادری یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں بہادری یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی دوسروں کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔“

”بہت خوب۔“

”اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی غلاں غلاں خوبیاں۔“

”خود شناسی۔“ ڈاکٹر رضا نے برکت کہا۔

”جی ہاں۔ خود شناسی۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔“

”بس یا کچھ اور بھی؟“ ڈاکٹر رضا کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

”بس اتنی۔“

”جگوا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔“

”اس سے آگے کا سفر۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائے۔ ”صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔“

وہ شخص سفر ہے۔ اس کے لیے جو زاور اور کار ہے شاید وہ جبری دسترس میں نہیں۔ ”سعد نے سادگی سے کہا۔

”جو صلہ ممبر تحلل نری۔“ ڈاکٹر رضا مسکرا کر بولے۔ ”زاوڑا کچھ اتنا قابل حصول تو نہیں۔“

”ہو سکتا ہے نہ ہو مگر جو صلہ ممبر تحلل اور نری حاصل کرنے کے لیے رد عمل غصے نفرت اور انتقام کے پھن پھیلانے ناگوں کا سر پکھلتا رہتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔“

”بدگمانی کی جی آنکھ سے آثار کر تھوڑی سی اعلا طرفی سے کام لو۔ یہ ناگ خود بخود مر جائیں گے۔“

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکال لیا۔

”اچھا یہ بتاؤ محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر رضا نے موضوع بدلا۔

”ویں جو نادیہ نے آپ کو بتایا۔“ اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔

”محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری نادیہ بے چاری کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔“

”اس نے آپ کو بتا دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔“

”پتا نہیں۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔ ”نادیہ نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ یک لخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر رضا نے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔“ وہ مسکرائے۔ ”خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو اعتراف والی اسٹیج تک بھی پہنچا ننگ ساری لو۔“

”ضرور مار لوں مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔“

وہ افسردگی سے بولا۔

”جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فاتح عالم بنا دیتا ہے سر



اٹھا کر بات کرو سعد! سلطان۔  
 ”محبت کرنے اور اس کو پانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر، مشرق، مغرب جتنا فاصلہ۔“  
 ”اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹ گئے ہیں، ایک ٹین رباؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“  
 ”ٹین دبانے ہی تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا! ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”اگر اتنے عذر حائل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھو فاصلے اور مت دباؤ  
 ٹین، بس اپنی خود شناسی کے بحربے کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔“  
 ”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔  
 ”نہیں، ناراض تو تم ہو، خود سے، میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہوا چاہتا  
 ہے، میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔  
 ”اور گلاب کے ساتھ کاشے ضرور ہوتے ہیں۔“  
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔ مجھے اتنی ہی لڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔

\*\*\*

سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھلوں اور پھولوں کے ٹرک لوڈ  
 ہر کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے، ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔  
 اس کی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت  
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب جائے کے پالے بھر بھر پیتے، اپنی گرم چادریوں اور کھیسوں کو اپنے ارد گرد لپیٹتے، فرصت کی چند گھڑیاں  
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بیوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیاں، اوہرا اوہرے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے  
 یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔  
 حقہ کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑنا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی، اب نے جس کے ہاتھ میں  
 ہے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بیسیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھروں  
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستر میں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان  
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں، باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور پیدلوں کی مانند اس کی  
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل پچھ اور ہوتی آگلی رات کچھ اور، ان بیتی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے  
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پایا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال لے تھے یا چھوئے۔“

”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔“

”جو کوئی، بہن ہے اور کبھی میں اس سے ملوں تو اسے میلہ لے پلاسٹک کی گھائی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں  
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“

”اللہ جانے اپنے اس بے کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے، وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور  
 اماں کی ساری شکلیں بننے بگڑنے آخر میں چودھرائی صابرہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصوراتی  
 شکلیں گھڑتا، لگا ڈالتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا، اس کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور  
 تنہائی کے چند لمحے میسر آنے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شہر سے آئی اس بے چارہ بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا، اس کو مذاق پر  
 معمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔



موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی دیتا تھا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بکھوڑ ہے تھے۔  
"بو بھوڑا کھاری اسے صاحب کون ہیں؟"

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا گھابا ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد جس نے اپنے باپ کے تصوراتی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع اُمید اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی۔

"کھاری میرے پتر اٹھ کر بلال صاحب سے مل 'یہ تیرے والد صاحب ہیں' تیرے اپنے تھے والد صاحب۔"  
"چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔" اس کے دل نے ایک دم دھکی مچا دی۔

"مجھے یقین نہیں آرہا نا بھلیا!" چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار بار اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک گمانی سناتے لگے "ایسی گمانی جو سردیوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کمائیوں سے بالکل مختلف تھی۔"

\*\*\*

"میں نہیں مانتا کہ انسان کی "Transformation" چانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لاشعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔" چندر شیکھر نے کافی کاکھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔  
"تمہارا مطلب ہے ناویہ کے لاشعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔" سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سو فیصد۔" چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ "اور تم نے دیکھا، لاشعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما ہوا؟"

"ہوں۔" سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

"اور اگر ناویہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لاشعور کیا کرتا۔"

"ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔" چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ "میں تمہیں بتاؤں، جب اندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں، اشلوک اور مین پڑھنے کی آوازوں، مگر جاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ، باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور نہ بچن کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وٹن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔"

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہے



کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے نادیر کا یہ وژن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں! پندر شیکھر نے سر ہلایا۔

"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟"

"ہاں! یہ صحیح ہے۔" پندر شیکھر نے بلا جمل و جھٹ اعتراف کیا۔

"کیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"

"دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔" پندر شیکھر نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائیڈ کینے کے باہر رکھی گریسیوں پر بیٹھے تھے۔ "لیکن میری نظر تعصب سے بہر حال ہنجی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"

"نادیر خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا تمہاری نظر تعصب سے ہنجی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو تم نادیر کی مخصوص خوبیوں کے معترف ہو اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بادل جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلا لندن ایک مرتبہ پھر بھگنے جا رہا تھا۔ "نادیر ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب 'اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا دل نہیں کھینچتا کیا؟"

پندر شیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرا دیا۔ "یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں نادیر کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسانیوں سے نجات پا جائے۔" سعد نے مبہم سی بات کی۔

"ہوں۔" پندر شیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے گھٹی میں چڑی

دی گئی ہوں۔ میرا بھی عجیب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر ہنسا "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا اچھا لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں بچنے والی گھنٹیوں کی آواز میرے کان میں بڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں بھجن پڑھتی

لڑکیاں اور اشلوک سناتے پنڈت نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آوازیں ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انگلی چھڑا کر میں گھر کے دروازوں کے پیچھے 'میرٹھیوں کے نیچے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے پنڈتوں اور بھکوانوں کی مختلف اشکال کو دیکھ کر ہانپنے لگتا تھا۔

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں، مگر لاشعور میں بیٹھا تعصب جو گھٹی میں مجھے چنایا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچنے دے یہ ہی حقیقت میرے اور نادیر کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے۔

ایک بہت بڑا بعد جس کو پانا مشکل ہے۔ ہندو، 'مسلم' ہندوستانی پاکستانی۔ "وہ استہزائیہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ "انسانوں کی

ترجید پر کی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا "اکثر اچھے

دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم لوگوں کے ہاں بھی گھٹی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"میں نادیر کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" پندر شیکھر نے

ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے پندر شیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔



”ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریجڈی کی کوئی حد نہیں ہے۔“ اس نے سوچا اور سر ہچکے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



”بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بزدل، چوہے جتنے دل والا“ وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی ”بہی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، بہی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔“

اس نے سر آہ بھرتے ہوئے اس کمرے کے در و دیوار پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاز آکر وہ اپنے تین بیٹیم صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور پوند گے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پہننے اور ڈھنسنے مٹی کرتے، کیے فرشوں والے، ایک کمرے کے ٹھن زدہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی، مگر اس کا کیا کیا جائے کہ خوابوں جیسی زندگی پلک بھٹکتے ہی گزر جاتی ہے۔ بے چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھری نیند بس اب نوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی سائھی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کیسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو نا کردہ جرم کی نسل در نسل بھٹکتے والی سزا منتقل ہونے کو تھی۔ کوئی پل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جائے کہ تھا ’اعلا نسب‘ صاحب حیثیت، بلال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی، ذات پات، حسب نسب، ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوپٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری ’انگوٹھے کے نیچے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سانسے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس گلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں چرانے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

”بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!“ اس کے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لا شعوری طور پر سمٹ کر ذرا فاصلے پر کھٹک گئی۔

”لویتاؤ بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا،“ بھی ایک جگہ باندھ دو، بہی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔ نا بابانا۔“

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا، وہ دونوں کانوں کی اوڑوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں غریب بندہ چٹان پر ڈھ اور جاہل اس انگریز نما باب کو باب کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔“

”وہ بے چارہ ہے کیا؟“ خوف سے بھرے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مارا۔ یاد ہے نا بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔“

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔

”وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی، وہ میری بھی ماں تھی۔“ اس کی آواز بھرتے لگی ”کسی ظالم نے چہرا پھیر کر میری ماں“



گھاٹ دیا تھا۔ "وہ باندہ آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو ہونے لگا تھا۔ روتے روتے اس کی بچی بندھ گئی تھی۔  
 "سعدیہ باؤ ابرے خواب دیکھتا تھا میں۔" پھر اس نے نگاہوں کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے  
 قدموں میں بیٹھ جاؤں گا اس کے ہر پکڑے اس کی ہڈی ٹکٹے ٹکٹے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔  
 میں غریب کب بابتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔" وہ ایک مرتبہ پھر روتے لگا تھا۔  
 کھاری کو قسلی دیتی سعدیہ باؤ بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور  
 زندگیوں کے لیے الیہ بن چکی تھی۔

"پر بھین جی غلط سمجھیں، ماں کو بلال صاحب نے نہیں مارا تھا۔۔۔۔۔۔ روتے روتے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو  
 دہرایا جو کہانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سالوں پہلے ہاتھ سے کٹوا بیٹھے دوسرا اب  
 آکر ہاتھ سے گیا۔ و چارے بلال صاحب نہ دھن نہ دولت نہ گھر نہ ہار۔۔۔۔۔۔ سچ وی انہیں راس نہ آیا۔ وہ مشین جیسے ٹکٹے ہیں  
 جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کر کھاری ماں نہ سہی تمہیں اپنا باپ تو مل گیا اب اتنی بتا رہے تھے تمہارے اچانک مل جانے پر وہ جن کو کبھی  
 کسی نے روئے نہیں دیکھا تھا زاؤ قطار رو رہے تھے۔" سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پتھر ریتے ہوئے وہ بات کہی جسے کہتے  
 اس کا کلیجہ پھٹنے کو آرہا تھا۔

"آہو شکر اے۔" اس نے قہقہوں کی آستین سے اپنے آنسو پو پھٹے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی  
 کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب چسہ ہے تمہاری  
 تولیڑی کھل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد  
 ہو جاؤ گے۔ پنشن کوٹ پالش شدہ مینگے جوتے پس کریمتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت  
 تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر "اوپر حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں  
 گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب! جب بھی یہاں گاؤں آؤ گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر سلامیں کیا کریں  
 گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پتھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔  
 "اوائے اللہ دا واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنگ لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔ "کیسی باتیں کرنے لگی ہو۔ اللہ  
 نہ کرے جو میں پنشن کوٹ پالن کے گڈیاں چلاؤں۔ تو بہ تو بہ تو بہ بڑا رواری تو بہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔  
 "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کر لوں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"  
 "نہیں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں  
 گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے اپنی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اب اتنی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔  
 اماں میرا میوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان  
 کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ اپنی اور اماں کی بیٹی سے جڑ گیا ہو گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری رونادھونا بھول گیا۔ "بلال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکر یہ ادا کیا  
 ہے کہ انہوں نے میری شادی بھین جی اور مولیٰ جی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی  
 بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 "وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔  
 "اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا ہکا بھکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ  
 بدل لیتا۔ کھاری قول کا بندہ ہے سعدیہ باؤ! اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے "روپیہ جیسے اس قول کے  
 سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"



کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جا سکتی تھی۔

\*\*\*

”چندر رشیکھر واپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔  
”ہاں“ نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

”پہلے سسکی کیا ہے کیا؟“  
”نہیں“ وہ ہندوستان گیا ہے، کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیدہ نے ڈسٹر کو ڈے دان میں بھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا“ سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔  
”تمہیں کیا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“

”مجھے کیا لگنا چاہیے۔“ نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا تمہیں نہیں لگتا“ چندر رشیکھر ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈسٹر ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔  
”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے، کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا“ ضروری تو نہیں کہ۔۔۔“  
”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ”ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“

”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
”ہاں“ پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی جہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش واش کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مثلاً“

”مثلاً“ ”وہ ڈش واش بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔“ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور تگم ہوں۔“  
”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو“ تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے، تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلانا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبائوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیدہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“  
”مگر تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو گی تو مجھے بتاؤ اور نہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔“

”اوہو“ نادیدہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“  
”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑاتے لگی۔

”بہتر ہوگا“ تم مجھے چیلنج مت کرو، کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک ہفتے میں میں لڑکا لا کر تمہارے سامنے کھڑا کر دوں اور تمہیں اس سے نکال چڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔



"چلو نہی سہی۔" وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ "ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو، چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔" "ضرور" وہ مسکرا کر بولا "لیکن پھر تمہیں بلا چون و چرا میری بات ماننی پڑے گی۔" "فکرت کرو، مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔" وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مڑا آ رہا تھا۔

"لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پڑھو دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے، بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔" رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔ "اچھا ہے نا، اکیلا پڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا، تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ "مجھے یاد کرتے رہو گے، کسی اور کو نہیں۔" وہ شرارت سے مسکرائی۔ "کسی اور کو کس کو؟" وہ چونکا۔

"تم جانتے ہو، میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں، وہی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔" "تم سے کس نے کہا؟" وہ یک دم انجان نظر آنے لگا۔

"مجھے کسی کا کما سننے کی ضرورت کہاں ہے، میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔" وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔ "یاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی، ہے اور ہمیشہ رہے گی۔" وہ اچانک بولا تھا، "نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔"

"لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم المیے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے ہجوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔" وہ کہے چلا جا رہا تھا۔ "جو اتنے عزیز ہوتے ہیں، وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے، ہجوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں، ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے، انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔" "نادیہ کہہ رہی تھی۔" وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا، ہی اس نے نادیہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

"اپنی انا کو راستے کا پھر مت بناؤ سعد، پلٹ کر دیکھنے میں، آدھے راستے سے واپس لوٹ جاتے ہیں، خود سے پکار لینے میں، اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔"

"شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔" وہ خود کلامی کے۔ سے انداز میں بولا۔ "ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔" اس نے نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو ذرا کہ وہ محض واہمہ تھا۔" نادیہ نے کہا۔ "آج مجھے تو یہ بتائی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھودینے کے احساس نے؟"

"دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تھی دامن پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔" اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

"یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔" نادیہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔" سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے حصے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔ "سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جانا بھی غنیمت ہے۔" اس نے سوچا اور مسکرایا۔



"بتا نہیں کہیں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔" قلزائے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر



اخبار میز پر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔  
 ”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”جج جج بتاؤ تمہاری زبان پر سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔  
 ”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا کہیں اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو۔“  
 ”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی آواز پست ہو گئی۔

”میں بظاہر کتنا بے حس اور خود غرض لگتا ہوں۔۔۔ لگتا ہوں نا!“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظراٹھا کر ان کی طرف دیکھا، وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کنٹینٹوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔  
 ”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ دن یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولیو میرے منہ پر مارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض، بے حس، پتھر دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی بھی تھی۔

”ہاں!“ فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔ ”اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وٹن خاصا اچھیوور تھا۔“  
 ”کیا اب تمہارا وٹن میچھیوور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔  
 ”کل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے، تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باپ“ کی گردان کرنے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چھرا شہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوئی جو کل کھاری کے رد عمل پر تمہارے اندر اٹھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سٹا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا، سعد کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا، وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن، تمہاری ادھوری پسینہ سگڑ اور ماہ نور کی خیالوں کی ادھوری گفتگو، سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا، میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ تلخی سے مسکرائے۔ ”عاقبت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے، یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کا فطری رد عمل دو سری انتہا ہے۔ کیا تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوتی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش پنہاں تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری ٹیٹاٹھ ان ہیون والی پینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“  
 ”مگر اس کا نتیجہ کیا نکلا جان لینے کا جنون، نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دو سری انتہا کی طرف اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کشرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“  
 بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”عاقبت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے



اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آلیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں، جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور بچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری، اب نبھانے کہاں کس حال میں جیتتی ہوگی۔“

”اوہ۔“ فلز اچو گئی۔ ”وہ کون تھی؟“

”تھی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خطا کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعوا کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی، میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی، حالانکہ میں بچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا پتہ پال رہا تھا، بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے کسی کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے قلعے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یاد کرنے بیٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھولے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یاد نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک ڈالتا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انسوئی کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اوہ میرے خدا! فلز اربشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”جتا نہیں۔“ وہ ٹرائس کی کیفیت میں بولے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رہتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔۔۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حماقتیں نہ گروائے تو کیا وہ ایسا ہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری؟“ فلز اکو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھاتا فحسوس ہوا۔ ”نہ تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لکتے ہو، وہ اس ماحول، اس فضا سے مانوس ہے، وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔۔۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوئی۔“ بلال نے سپاٹ لیمے میں کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے، ٹھیک کہہ رہا ہے مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے کھٹنے دبائے اور مجھے ”ابا جی“ کہہ کر پکارا، ”ایسے تو ابھی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر ہمیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہوگا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا، ہر چیز کا ”اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے مہار مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دلن جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلز ان سے ہر سوال اس روز ہی کر لینے پر تلی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسب نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے نخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہوگا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“



”عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔“ فلزائے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ ”مجھ میں نہیں آتا“ نظر آنے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔“

”تم تو ایسا مت کو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی! تمہارا وٹن تو اچھا بھلا میجیور ہو چکا ہے بلال ہلکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں فلزائے! میں اپنے لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب بھی نہ دے سکا۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو نہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔“ فلزائے ہونٹ بھیج کر مسکرائی۔ ”اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کسے دیے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔“

”تم بد نیت نہیں تھیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔“ بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اور سعد؟“ فلزائے سوال کیا۔

”سعد! وہ مسکرائے۔ ”اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔“



”ماہ نور شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔“

”اور شاید میرے بوڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بارے میں یہی خیال رہے گا۔ می۔“

”ہاں جیسے تمہارے بڑھاپے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔“

”دیکھ بیٹے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔“

”کیوں اس بند کرد اور یہ جو کر کے تم نے گولا بنا کر بیک میں ٹھونسا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھم لگا کر رکھو۔“

”افوہ می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیک میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔“

”تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔“ فائزہ نے اس کے بیک سے سارے کپڑے نکال کر بند پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیک۔“ وہ چلائی۔

”سیٹ کیا تھا یا کاٹھ کباڑ کا ڈر بنایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر بتاتی ہوں بیک کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔“ فائزہ نے کہا۔

”ارے بھئی! یہ کون کدھر جا رہا ہے۔“ فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونہ دینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر اندر آتے ہوئے بولیں۔

”کون جاسکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔“ فائزہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”جاری ہے اسلام آباد۔“

”اسلام آباد۔“ فاطمہ مسکرائی۔ ”لڑکی تمہیں اس شہر سے تمہ زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔“

”عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔“ وہ بغیر جھجکے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونہ نکال کر پھیلنے لگی۔

”آپ کے ہاں کوئی مسمان فھرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آپ۔“ فائزہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے رکیسہ نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے جیسے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنوار لو اپنی۔“

”تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ گھیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔“

”ایسی دسی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور اوھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے



والی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔" فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"مایا۔" ماہ نور نے سمجھے بغیر کہا۔ "یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہوتا فاطمہ خالہ۔"

"اُوہ یہ لڑکی۔" فائزہ نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "آپ نے دیکھا، یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔" انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ "اسے محاورے تک نہیں آتے۔"

"یہ بڑی سمجھ دار ہے، تم دیکھتی جاؤ، یہ کیا کرتی ہے۔" فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

"دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے، ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤں ہوتا ہے۔" فائزہ نے کہا اور ماہ نور کا بیک سیٹ کرنے لگیں۔



"ہاں بھئی سعدا یہ رئیسہ سے بات کرلو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تمہیں ڈھونڈتی پاکستان آپنجی، اسے معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔" فاطمہ خالہ نے اس آواز میں محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس ایک مرتبہ کال کی تھی۔

"میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔"

"ارے بھئی رئیسہ تمہاری خالہ ہے، تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے۔"

"ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔"

"ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مرضہ ہے، میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی، بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی ٹھل رہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے میں کرلوں گا ان سے بات، آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔"

"ہاں بالکل۔"

"مگر سچ یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان

بہر میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔"

"بس بیٹا! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے، اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے، کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔" فاطمہ گلوگیر ہوئیں۔

"لو بات کرلو۔"

"ہاں۔ لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"وہ۔۔۔" وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔ "آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔"

"ہمسائے میں۔" فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ "آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف، سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں، نوک جھونک جا رہی تھی دونوں میں جب میں گئی۔"

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے یک دم سمٹ گئے ہوں، مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے، اس کا دل بجھنے لگا اور اسی بجھے دل کے ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں، وہ اسے کنٹری سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت منجانب سے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریسٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن، اس کے علاوہ ایک پراچینک بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ



لگنے والے جیک باٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی ماں نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزار لی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی، اپنی ماں کی بہن کے دکھ اور بچھتاؤ اب اس کے کس کام کے تھے؟ جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے اٹ چکے تھے۔



”تم میرے بیٹے ہو، جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ بریشان نہ ہوں، کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں، یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے، تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں کہیں جہاں کوئی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔“

”یہ...“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تم دے دو، اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی نہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میں تو معاف کر دو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں نہیں کوئی روپ بدلنا، میں اسخ دا اسخ ای ٹھیک آں۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری، اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا؟ مجھے تمہاری ضرورت ہے، اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو، میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بٹانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”مکمل اے نہیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے، میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑواؤ، گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹان پڑھ ہوں مجھے، الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس سے بڑا، اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنانے کے دوں گا، تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً سعدیہ کی طرف دیکھا، جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پراسے پنڈ، یہاں کے لوگ، چوہدری صیب، چوہدرانی مبارہ بی بی، ماسی شیداں، ماسٹر کمال، بابے منگودا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے ٹھیلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں بھی جانا چاہو، تمہیں مشکل نہیں آئے والی۔“

”اور مولی صاحب اور بھین جی!“ کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے، میں انہیں باقی کی عمر بھی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے



میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے قریب سے قریب مجھے پر داجب ہیں "ابھی فوری طور پر قریب قریب 14 مارچ کے تھے۔  
وہ ایساں سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔"  
"اور سعد باؤ اور مد نور باقی۔"

"ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟" بلال سلطان نے پوچھا۔

"ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔" کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ "میرے  
سامنے میلے کے سامنے نے مد نور باقی کو کما تھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ مد نور باقی تو شہرین (سودانی) ہو گئی تھیں۔  
آپ کو کیا پتا۔"

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے پہلی بار وہاں سے سکرانے  
تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔



"کو کب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔" "دونوں زادے شرارت۔ محرم  
انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

"میں نے کیس پر چاہا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے "انسان پر ایک درندہ ہو جائے اللہ اس کے لیے کئی اور درندہ کھول دیتا  
ہے۔" سمجھو میں دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔" سعد نے نرمی سے جواب دیا۔

"تم نے کیس پر چاہا تھا۔" "ودن زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ "بیتہ میں تو بغیر کیس پر ہے ہی  
جانتا ہوں کہ ایک غیر مرئی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی بد کار رہتی ہے۔"

"تم بغیر بڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔"  
"میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کب آ رہے ہو امریکا؟"

"بہت جلد۔"  
"امریکا میں رہائی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت۔ تم یہاں آ کر لوگوں کے لیے مزید کیا کرو گے؟" "ودن ایک مرتبہ پھر  
شرارت سے مسکرایا۔

"میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں وودن زادے "ایک چلتا ہوا دستور ان مزید چلائے۔"  
"اوہ پھر تو اللہ امریکیوں کے معدوں پر رحم کرے" تمہاری ذہنی رد تو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان موجود رہتے  
ہیں۔ مجھے دیر ڈیل سکی انک مرکز کبھی نہیں بھولتا۔"

"باقی امریکیوں کو چھوڑو تم اپنے معدے کا بیمہ کروالو۔"  
"اللہ نے مجھے دیسے ہی بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں فخر یہ مجھے لگتا ہے وہاں کی آبد ہوا مجھے اس  
آنے گی۔"

"اچھا۔" سعد چونکا۔ "لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے  
پتھر میں ہیں۔"

"مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے نا۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔"  
"یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔" وہ بچی آواز میں بولا تھا۔ وودن کے ساتھ اسکا تپ پر ہونے والی یہ گفتگو اس کے  
دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔



سعد یہ کوڑکا اسے اپنا کلمہ کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا شروع کیا۔ ایک عمر تک  
کاؤس سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی لڑکی ایک سی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک  
کے دار الخلافہ میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ کر



ہی اس کا منہ آدھے سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی سر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کردی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بسو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہوتا بھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

"نکتہ پاگل ہے کھاری یا" سعدیہ نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے درودیوار کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ "آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، ٹنس مشکل سے منا پاسب نے اسے آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چودہ رانی بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رکھی تھیں اس نے سب سے۔" اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

"لوگ اور سے رو رہے تھے اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے" بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو بیچ میں ہی ان کو دل کے دورے پڑنے لگ جائیں۔ سچ ہے، بھئی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے بٹھائے پھیر پھاڑ کر دے دے، کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم سب سے پہلے جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی ٹھکن ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔ "اسے یاد آیا۔" ان کا بس چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پیار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا آڑیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔"

وہ گھر کے لاؤن میں صوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ پانگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

"سعدیہ، کو میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔" کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاز جیپر اور بڑے بڑے شوخ پھولوں والی قمیص پہنے اس کے سامنے قلزا ظہور کھڑی تھی۔

بائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی، کھاری کو یہ ہی سکھا دے گی۔ کیسا کرخت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں، گھریہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثبات ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ سی گئی۔

"ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوگا، لیکن ایک کمرہ تو خالمتا" تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹریڈ کیا ہے۔" قلزا نرمی سے بول رہی تھی اور آؤ کہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملواؤں، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔"

"افتخار" سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

"ہاں افتخار۔" قلزا نے سر ہلایا۔ "اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا، تم بھی نہیں۔" اس نے بتایا۔ "اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔"

"اتنی یادندیاں۔" سعدیہ قلزا کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ "یہ ہوگا وہ نہیں ہوگا۔" اس کا دم الجھنے لگا۔ "پھوڑو" اس کا دل چاہا کہ "ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔"

"افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔" قلزا جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ "انسان ترقی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔" مگر اس سفر میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں کم ہماری بہترین معاون ثابت ہوگی۔" وہ مسکرا رہی تھی۔ "خیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔" سعدیہ نے ذرا سا مطمئن ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



"مجھے بتا چھا لگ رہا ہے حمیس واپس ایک سارٹل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔"



سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ناشتے کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔  
 "سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا "آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔"  
 "مجھے منہاہ گار مت کرو بھی۔" وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ "فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جائے لگتا۔"  
 "میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔" سارا نے توس پر مار ملیڈاگاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔"  
 "میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟" انہوں نے دفعتاً کہا۔

"سعد! وہ چونکی۔  
 "بھئی! اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنالیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا لیتی قدم قدم چلتی لڑکھڑائی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔"

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 "حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے کہا۔ "تمہیں اگر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے تمہیں اسپاٹ کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟"  
 سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔  
 "مجھے تمہاری فننس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں یہ سپر کلاس رپورٹس ہیں۔ اسے دن۔" انہوں نے موضوع بدل دیا۔

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔  
 "اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟" وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کڑک کر آسمانی بجلی گری تھی۔  
 "سرکس رنگ۔" اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلند ہو۔

"ہاں بھی سرکس رنگ۔" انہوں نے سر ہلایا "اتنی اچھی فننس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔" وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔  
 "اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟"  
 "لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔" وہ بڑبڑاتی۔  
 "تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی لیونگ کیسے مینج کرو گی۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔  
 "آپ۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"میں۔۔۔ میرا کام تمہاری زندگی میں بیس تک تھا بھی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دو سروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!"

وہ فیہکن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے یکایک واپس زمین پر آجانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو دو سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہ ہی تو تھا۔

"رکوا!" اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں



دیکھا۔  
"یسی آئی!" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ ادھورا چھوڑ کر سیسی آئی کو پکارتی ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے جیب میں چند پاؤنڈ ڈال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھانا سر پر مانے والی ہائیں دیکھتی ہر اسٹور میں نئی چیزیں دیکھ رہی تھی۔

"ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے" نادیا نے چلتے چلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفریجس سنور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فینس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رگ کر اس کی نظریں کا تعاقب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟  
نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

"کیا تم سمجھتی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی "اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ بین اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

نادیا نے مڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ چٹون پر اس نے سرسئی رنگ کا قیمتی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نری تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

"تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا "یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آئے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"

"لیکن پھر بھی۔" سعد نے کہا چاہا۔  
"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی "ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل برو اسٹریٹ کے اچھے سے انڈین ریسٹورانٹ سے کھانا کھائیں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلائی سکو گے۔"

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی ہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

"چلو اب آگے چلتے ہیں۔" نادیا نے اپنا رخ سیدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔

نادیا کا یہ ہلکا پھلکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاح تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قومیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ مگناڑوں اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا رونا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔

"جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔

اس کے ارد گرد ہر نو مارس کی آواز بازگشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔



”اور جب تم مسکراتی ہو تو جیسے تمام دنیا سر جاتی ہے۔“  
 برونیو اس کا ربا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیا پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیا اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھانا سر پر تانے وہ جھلسلائی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظریں اسے پیغام دے رہی تھیں۔

”لوا ابھی چوہوں کے درمیان اپنے شناسا چہرے کو پہچانو اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرنے لگی تھی ”جاؤ“ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھلسلائی نظروں اور کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیا کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس چپختے چٹکھاڑنے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو ہا ہا اس نے گمراہ سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحہ واپس مڑ گیا۔

نادیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیا کو دیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیا نے اٹھ بار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور مڑ کر ہاتھ دھوئے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

”کیوں ملے آئے اس کی طرف مجھے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک سی جگہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا ہنوں کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اترتی۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرتی، تمہاری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے اس نے قریہ قریہ پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واپس قرار دے گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلتا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔  
 ”بولو ناؤ سعد! تم اتنے پھول کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیا نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”تم!“ وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھنکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستے مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں!“ نادیا نے حتمی بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب ہی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔“  
 ”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی، جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی مجھے سب معلوم ہے، وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو تمہیں ابھی جانتا ہے۔“  
 وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے کرنی بلکی پھوار تیز بارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بیٹھ رہے تھے۔



”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ، وہاں لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے بھی پتا تھا وہاں لے گا۔“ ماہ نور مسکراتی ”نور الدین انکل! کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔



” ضرور۔ مگر کون سی دارجلنگ والی یا سیلون والی۔ “ نور الدین نے اپنے چوڑے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔  
” کوئی سی بھی مگر خوشیو دار اور گرم ہونی چاہیے۔ “

” ابھی بیچے۔ “ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔  
” پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔ “ بلال سلطان نے پوچھا ” جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔  
” دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اتر اٹھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانچ پایا۔ “  
” آپ کو نہ لے کر جاتی۔ “ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ” میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟ “  
” شاید نہیں۔ “ وہ سادگی سے بولے ” مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے ’خوب جانتی ہو تم۔ نفرت انتقام بدگمانی‘ “

” اسی پنی کو تو اتارنا ہے۔ “ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ” آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ناسک پر ناسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے رئیلٹی شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔ “

” اتنا ہی تو قیمتی ہے میرا بیٹا۔ “ بلال سلطان نے کہا۔ ” ناسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔ “  
” آج کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ “ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ” جب تک سردار پچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ اتنا ہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھنا کر لینے والا احمق۔ “ اس نے سر ہٹا کر ” کیا انعام ہے بھئی “ کیا رئیلٹی شو ہے “ وہ مسکرائی۔ ” لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیہ کا راری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ نادیہ کو تو گلے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔ “  
” ایک کے بعد ایک۔ “ بلال سلطان ادا سی سے مسکرائے ” پھنڑی ہوئی ادا د سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔ “ تم جانتی ہو نادیہ کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم سن سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فالج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔ “ وہ کہہ رہے تھے ” میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مڑ کر سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچنا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ “ وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لمحے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔  
” چٹان نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھر بھرا ہو چکا ہے کیا کسی کو معلوم ہو گا۔ “ وہ سوچ رہی تھی۔

\*\*\*

” مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ “ نادیہ نے بسورتے ہوئے کہا۔  
” کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟ “ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔  
” ان سے ’کن سے؟ ‘ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ” میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دو دن زادے کے ذریعے۔ “

” دو دن! “ وہ چونکا ” اوہ! “ اس کے ہونٹ سکڑے ” گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟ “  
” ہاں نادیہ نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ہم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔ “  
” اچھا! “ وہ طنز انداز میں ہنسا ” جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔ “  
” تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔ “ نادیہ نے سوال کیا ” اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی سلی ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے لیے شناسا چہز صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔ “



نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا "ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لہو بھر کے لیے کانپ اٹھا۔  
 "اور میرے لیے اس جہوم میں شاسا چہرہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ رہا ہوں۔"  
 "ہوں؟" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی "جیسے میں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آنٹی 'فلز اظہور نور فاطمہ' سائیں اختر کی جھونپڑی 'میرا میل باکس' اس کی سنائی داستان سے بھرا بڑا ہے 'کہو تو دکھا دوں۔'  
 "فضل حسین اور مہمونہ بی 'فلز اظہور نور فاطمہ' سائیں اختر؟" سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔  
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائی ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی وہ جنون کیسا تھا 'تڑپ کتنی تھی' بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس پکار کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



"جاؤ" میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی قیص کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دو سری طرف پھیر لیا۔  
 وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ ہلکے زرد رنگ کی اس سادہ سی شلوار قمیص پر زرد اور بھورے رنگوں کے امتراج والا اسٹول اوڑھے وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ٹک اس کے سر پرے کود کھ رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔  
 "مجھ تک یہاں آ پہنچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو" تم مجھ سے کیوں نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پات بنا کر یہاں آ بیٹھے 'ٹاسک' پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہر گز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دو سری طرف پھیر لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ نمونے بن سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو" منگو کے میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر کھوم گیا۔

"یاد کرو۔" سید پور فیشنل میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور ریسننگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکا ماہ نور کے سامنے کھڑا کمرہ رہا تھا۔  
 "یاد کرو" میوزیکل ایونٹ میں یارڈاؤ بھی عشق آتش لائی ہے "کس نے گایا تھا اور یاد کرو" ایک چیخنی چلاتی سوال کرتی دیوانی لڑکی کو ہائی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کرنا چلا جا رہا تھا۔

"یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"

ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے کھوا۔  
 "تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں بھی کسی اور کو لے کر نہیں گیا تھا کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خیالات سے ٹھوک کھلا۔  
 "اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی پاگل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔

"محبت تھی کہ کوئی پہیلی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔  
 "میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"

"دو لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلایا اتنے حسد اور رشک



میں جتلا کیے رکھا۔ "اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔

"بابا! وہ کھل کر فٹس دیا۔" غلطی ہو گئی میں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پزل اور بھول بھلیوں جیسی چیزوں سے بے

خبر ہے۔

"جتنی چیز تھی اتنی ہی تم نے مجھے سکھایا۔" وہ مزہ زور کر بولی "میری پرہیزی بھی رہ گئی میری می بھی مجھ سے ناراض

ہیں۔"

"اوہ... آئی ایم ایک مشرملی سوری۔" وہ لجاجت سے بولا "مگر میں بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹاسک۔"

"تم بہت خراب ٹاسک ہو" آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا مجھے آخر کی کیا "اف" اسے یاد کر کے جھرجھری سی آگئی "فضل حسین اور میسونہ لی... ڈھوک کھو کھرائے اور وہ بے بے نور فاطمہ یا اللہ سعد! وہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلہ والی عورت ہے" ہے نا۔

"محبت کی ماری ہے نا!" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں سے مگر کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا ابھی تم پہنچ نہیں پاؤ گی مگر تم وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے" وہاں سے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟

سعد نے جواب دے کر بغیر سلو دیا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اگلا تھا" جب تم وہاں سے یہاں چلے آئے تھے۔"

سعد دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"تم جانتے ہو وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا" ادھر ادھر سے ان کے خلاف ادھوری شادیوں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ڈیوٹہ سیل میں ڈال کر خود یہاں چلے آئے تم جانتے ہو تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انہیں جانتے ہیں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

"فقط کہہ رہے ہو" اور اصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ماہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس گائیڈ کیا۔"

"پلیز ماہ نور! مجھے ان کی سنانی کمانی مت سنانا" اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔

"تم انہیں کیا معاف کر دے گے۔" ماہ نور کے لیے میں غصے کی جھلک اتری "جو تم نے ان کے ساتھ کیا" انا جنہیں ان سے معافی مانگنی پڑ جائے گی بچو۔ میری بات دھیان سے سنو۔" خبردار جو درمیان میں بولے تو۔"

وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔

\*\*\*

"کیا تم اپنے اس کم ظرف، اناپرست اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" نادیا کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیا سے پوچھ رہے تھے۔

"مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے دیں کہ آپ مجھ سے ملنے میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے موجود ہیں۔" نادیا نے کائناتی آواز میں جواب دیا۔

"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ افسردگی سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا" مجھے تو جنہیں تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں اناپرست، خود پسند، شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں بہت بڑی غلطی کر گیا۔"



"اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔" نادیا نے سادگی سے کہا۔

"نہیں، میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا، میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟" انہوں نے نادیا کی طرف دیکھا۔

"آپ نے جو بھی کیا، مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔" نادیا نے کہا۔ "لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔"

مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں، تم آج جو ہو جیسی وہ بیٹی ہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔" بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

"پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا!" نادیا نے آنسوؤں میں ہینگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

"سو بار، ہزار بار، عمر بھر۔" بلال ہانکوں کی طرح اس کے ہاتھ، سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

قسمت سے لڑنے کے لیے پیسہ جمع کرنا یہ شخص، دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی، اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا ہے، ہم اپنا رب مانتے ہیں۔

\*\*\*

"یہ ہائیڈپارک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نر کی طرف جا رہا ہوں۔" اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

"شوق سے جائیے اور جی بھر کر گالیاں دیجئے۔"

ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سننے انظر آؤ تو۔۔۔

"مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے زیر سایہ ہی پل کے دریاں ہوئے ہیں، ہم۔"

"جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سننے سننے بے سزہ ہونے لگے تھے شاید۔"

"افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی، میں بہت سے معاملات میں انا ڈی ثابت ہوا ہوں۔"

"مجھ ایسے کہنے مشق کھلا ڈی کے بیٹے ہو کے بھی انا ڈی اُٹکے افسوس!"

"آپ نے سب سکھا دیا، ایک درخت پر چڑھنا جو نہیں سکھایا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں، خالہ نہیں سمجھے۔"

"خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی، آپ عمر بھر مجھے جھانسا دیتے رہے، میں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔"

میراثی خالہ کی گود میں پل رہے تھے، وہ تو میں بچا لے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔

"یاد رہے، اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن چلی، اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔"

"فکر مت کرو، وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔"

"شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزارع میں باپ پر مبنی ہے، بھی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔"

"ایسا دیکھا۔۔۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں، کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے قتل کا کھرا اٹھا۔ تے اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا بھر میں تھی جواب تک قاتل باپ کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔"

"میں تحت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلزا ظہور کی ہینٹنگز۔"

"بہت بڑے گدھے ہیں آپ، ثبوت دیکھو۔۔۔ فلزا ظہور کی ہینٹنگز سبحان اللہ۔"

"مذاق برطرف، ذرا رکے، مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے سیریسلی۔" سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔



"ارے ہازی نہیں چاہیے۔" وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔  
 "ارے ہازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔"

"تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔" وہ سنجیدہ ہو گئے۔  
 "میرا سر حاضر ہے جتنے چاہے جوتے مار بیٹھے۔" وہ اپنا سزان کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔  
 "ضرور مارتا۔۔۔ اگر اپنی ساری زیادتیوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔" ان کی آواز بھرا گئی۔  
 "اپنے کشیدہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے ملنے کے صدمے اس حقیر پر تقصیر کو معاف کر دیجئے۔" وہ بدستور سر جھکائے ہوئے تھا۔

"وہ تمہارا سکا بھائی ہے۔"  
 "مجھے دکھ ہے آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا بھی تھا۔"  
 "وجہ جانتے ہو یا جانتا چاہتے ہو؟"

"نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔"  
 "سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟" انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔ "تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟" جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔  
 "اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔"  
 "تمہارا خیال درست تھا۔" انہوں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ "یار! میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزائیں بھگت رہا تھا۔ تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔"  
 "مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈ نکالنا مشکل تھا کیا؟" کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

"میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔" اس نے جواب دیا۔  
 "میں نے دانستہ وہ دور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سرا تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔"

"آپ نے دیکھ لیا؟" اس کے لبہ میں فخر اتر ا۔  
 "ہاں! انہوں نے سر ہلایا۔" وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔"  
 "شاید۔" سعد نے سر ہلایا۔

"اللہ تمہاری زندگی۔۔۔ طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ مل گیا۔"

"ارے ابھی کہاں ابھی تو اس کی می کے سامنے ابرو دو ہونا باقی ہے۔"  
 "میرے بیٹے ہو۔۔۔ تمہیں کوئی ریجیکٹ نہیں کر سکتا۔" وہ یقین سے بولے۔

"ایسا؟" اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔" انہوں نے سر ہلایا اور آگے چل دیے۔

"ڈیڈی! سعد نے پیچھے سے پکارا۔

"ہاں بولو! بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

"کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔"

"میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے غرے میں تمہارا باپ ہوں۔ تم۔" انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ "جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آسکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔"



”مجھے کہنے دیجیے ڈیڈی! آپ بہت گھٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“  
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔



”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“  
”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصومیت کا گوارہ ہی بن جائے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیں بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹر ضائع ہونے کا رونا روٹی رہی۔ اس کے کیریر کے بیڑا غرق ہو جانے پر دواویلا بچاتی رہی اور دونوں باپ بیٹی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا بنوانے کے چکروں میں گمن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پار تو بٹینے ہی پڑتے ہیں۔ کہیے کیا ایک قابل فخر داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔  
”داماد۔“ فائزہ نے سر جھکا ”توبہ توبہ کتنے نوٹس ایڈٹرز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مڑر ہوتا ہے اور کبھی بھائی گم ہو جاتا ہے۔ اسے سردار بھائی اٹھالے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ فاطمہ آپا کے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بسن بھی منظر پر آجاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابو بھابھی کے ساتھ آنے والا گھامڑ سا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بی بی میری بی بی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اللہ جانے کتنے لنکس مسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کمائی کے ایڈ پراڈکٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملنے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بیٹی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً یوں آمنادہ صدقہ کیا جیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔  
”آپ کی بیٹی آمنادہ صدقہ کیلئے ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔  
”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔“  
”کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتا کہا۔

”جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا کل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائیے۔ ماہ نور کی شادی کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔



”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نما نادکھی رہتا تھا“ وچارہ یہی کہتا تھا بھائی افتخار دکھ کی گئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے ٹرفنگ روم اور مٹی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔  
”ہائے پھر بولا نما نادکھی وچارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا قلزا آئی نے تو لگ پڑے جائے گا“



آپ کو؟  
 ”ہائے میں کیا کروں۔ میرا تو قسم منہ بھی تھک گیا ہے اب دو بول بول کے کہہ چکا ہوں میں۔“ تمہاری لے ہے ہی سے کہا۔  
 ”عذرت ڈالیں اردو بولنے کی۔“  
 ”ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ تو جب تم مجھے آپ کہہ کر بلائی ہو مجھے خواہو اور اپنے آپ بے بسا آہا تا ہے۔“ وہ چنے لگا۔  
 جواب میں سعد یہ کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔



”جی اگک سرکس، جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹا کل ہمارے دس سرکسوں سے مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنالو۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ اٹھکے دیا گیا۔  
 ”سارا۔۔ ڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل بیان کیا ہے، تم دونوں کو فائلس اور سپورٹ کرنا ہمارے ذمہ داری ٹھہری ہم پرافٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاہم تم دونوں کی اپنی کمپنی ہوگی۔“ سعد اس کی کیفیت کو بہت چکا تھا۔

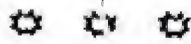
”ہاں ٹھیک ہے۔“ سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا میں نے تمہیں ہرٹ کیا سارا؟“ بلال سلطان اور رکو اٹھ کھڑے ہوئے تو سعد نے سارا سے سوال کیا۔  
 ”نہیں۔“ سارا نے سر ہلایا ”میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے دلوں اور خوش کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔“

”سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود۔ بس ایک دو تین تک گنتی گنتی کی دیر ہوگی۔“ سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔  
 ”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“ سارا نے بھاری آواز میں کہا ”لیکن میں بہت خود غرض فکلی سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا نہ ہی پریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی چھوٹی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کھینسی سی خوشی محسوس ہوتی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو اب میرے نہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں ہنسنے شروع کیا۔

”تاؤ بھلا۔ کوئی میرے جیسا کم ظرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے یہی آنٹی کی دور اندیشی اور محالہ فحشی بھائی ورنہ میں تو اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلی خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔“  
 ”یہ کبھی مت سمجھنا سارا کہ۔۔ ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک ہوتا ہے میری یہ بات کبھی نہ بھولنا۔ رہی بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو ناہیوں اور کجیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو محاف کرتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی غرے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود اپنے آپ پر بھی غر محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔ میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہو گا۔“

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مہسوت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔





اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانت اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گروم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

”بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔“ کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعد سے کہا تھا۔

”سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔“ سعد یہ نے تصحیح کی۔

”اوائے اوہو ای۔“ وہ جھنجھلا کر بولا ”تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بنتے ہوئے۔“

”بڑنا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔“ سعد یہ نے کہا۔

”اچھا نا۔۔۔ بن دیکھو وہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟“ کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

”آپ میلے والے سائیں تھے نا؟“ وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”تم جانتے تھے نا۔۔۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔“ سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

”سعد باؤ! میں کہتے اور آپ کہہ رہے ہیں کہیں سے بھی آپ کا بھائی نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔“ کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

”میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔“ سعد نے اس کے کان میں کہا۔ ”تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک بکروک اور ہوشیار۔“

”آپ تو سائیں ہوتی میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے نہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا۔۔۔“

”آپ کے گلے میں سوزی وجہ عشق ہے کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔“

”کہا تھا۔۔۔“

”تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔“ وہ جھجھکنے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھی سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔“

”مجھے ہی نہیں یاد نہ نور باجی کو بھی یاد ہیں“ آپ نے بھولنا نہیں۔“ کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

”افتخار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بہن سے نہیں ملو گے کیا؟“ فلزائے نادیر کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ نادیر کو دیکھ کر جو کھٹنے کے بعد اس نے سعد یہ کی طرف دیکھا۔

”بلے بھئی بلے پوری انگریز اور میری بہن یہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟“ اس کی نظریں سعد یہ سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بہن کو اچھی ارد نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔



سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹے اور بیٹی کا یوں سامنے آنا انہیں کی بات تھی مگر اس طبقے میں انہیں کی باتوں پر فوری انہیں کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا، ایسی خبروں پر بعد میں بصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔



شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خال اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالوں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلزا ظہور سے "ادھوری کمانی سنا کر بھڑ جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کمانی کا انجام تمہارے سامنے ہے دیکھ لو غور سے۔" قلزانے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھابھی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔ اور دلہن کی تالی صابرو نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا "شکر ہے رضیہ! میں کہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوانن تو سنا ہے اس کے ابا کے رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال۔ لطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے۔ دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا" ماہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی ٹیک دلی معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جدھر سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گپیوں میں مصروف نادیا کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد نادیا کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چیلنج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے نادیا سے کہا "بس ان موصوف کے دیزے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر مکمل بھروسہ ہے نادیا۔" اس نے نادیا سے پوچھا تھا۔ نادیا نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی  
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لو شادو



نکلت عبد اللہ  
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014



”بس پھر یہ محض دودن زاوے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اور اب تو کہیں قبول کرنا ہی پڑے گا یہ تمہارا وعدہ تھا۔  
نادیہ نے حیرت سے سرائٹا کر دودن زاوے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔  
”میری ترجیحات سب مختلف ہو چکی ہیں سعد، دودن ان کو قبول کرنا ہے؟“ اس نے سوال کیا تھا۔  
”تمہاری ترجیحات اور دودن کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا دیا تھا۔



خانہ کعب کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بسن کی نگن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے روہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔  
”دونوں کا پھیر اے میرے رب یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے بیڑیا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت ہی کد تہ نظر ہے صبر ہے، خود ہی مغروئے باندھتا آپ ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکرانِ نعمت کی توفیق عطا فرما اور زوالِ نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ سماں آنے کے بعد ہر قیام ترک کر دے اور سجدے میں یہ دعا مانگتی رہی تھیں۔  
”مولادہا ہوں بد گمانیوں اور حسرتوں سے بچاؤ۔“  
مولوی سراج سرفراز نے کعب کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے سامنے سے اپنی بیگنی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے، وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سائیں بھال کرنے کے دوران کہا۔  
”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر بچ بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔  
”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔

”ہاں میں اس کا بہت پرافین ہوں۔“  
سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلنے لگا۔  
”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔  
”اختر کی کنیا کہاں گئی؟“ اختر کہاں گیا؟“ اس نے مڑ کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص انھ کی طرف آگئے۔  
”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنیا اور خود اختر کہاں گئے؟“  
”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔  
انہوں نے فرمایا۔ ”سانپ، سیبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پاؤں بڑھاؤں گا، منت کروں گا سائیں جی یہ ٹھکانا نہ چھوٹیے مگر اگلی صبح میرے خیمہ سے جاگنے سے پہلے ہی دوسماں سے کوچ کر گئے تھے۔“  
”اوہ!“ سعد اور ماہ نور نے یکدقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“



”ہاں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبد الودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ کم ہو جانے کا احساس تھا۔

جوکی آگیا خیال نہ پوچھ میرے

سب نے فقیر واپس دیکھا

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت کو بھی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس پیچھے اترنے لگے۔

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوکی، فقیر اور سائیں لوگوں کا یہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔

”ہاں وہ کبھی بھی کہیں کسی بھی روپ میں نظر آسکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص حلیہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔

”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی، کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آسکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔

”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگایا گیا ہے مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“ نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے ٹکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔

”رکو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“

”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔“

”لاؤ وہی دو۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تختے کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“

سعد کے ہنڈرائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔ اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ کبھی بھی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھڑی نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھڑی ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیے گا اور ضرور بتائیے گا۔

حنیزہ سید



## سپر پاور

یہ فیصلہ ہے کہ اب صرف ہم ہی مانیں گے  
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی دلائل دیں گے  
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی حقائق دیں گے  
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی حقائق دیں گے  
یہ فیصلہ ہے کہ اب ہم ہی حقائق دیں گے

جہاں میں کوئی جاکو نہیں ہمارے سوا  
نہیں ہے کوئی بھی ڈاکو نہیں ہمارے سوا

جہاں میں کوئی سے جنگ نہ تو فوج ہم ہیں  
کوئی وار نہ ہے تو فوج ہم ہیں

ہمارے خون میں بشر کی شہیت بھی ہے  
مزدور نسل بھی، رنگت کی عیسیت بھی ہے

ہر ایک سر کو ہمارے حضور نہجکتا ہے  
ہماری حکمت پہ اب تو ہوا کو نہ کہتا ہے

کوئی عقیدہ پہلے گمانہ کوئی مذہب اب  
کرب میں گئے سجدہ ہمارے علم ہی کو اب سب

جہاں میں پا ہیں گئے ہم ڈھونڈ لیں گے انبار  
کنی بھی ملک میں اتریں گے ہم سپاہ بھگت

زمانہ دین ہوا ہے ہمارے ہاتھوں میں  
ہر ایک دیں کی عزت ہمارے قدموں میں

سنا ہے کوئی خدا بھی ہے آسمانوں میں  
جودہ گیا ہے فقط اب تو داستانوں میں

اسے ہے فکر خدائی تو نیچے اترے گا  
خدا کبھی تو زمیں کے خدا سے نیچے گا

محمد شام

جاہ و جلالِ دام و دم اور کتنی دیر  
ریگِ رواں پہ نقشِ قدم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ دہشتِ ایہ دُریہ خوف  
گرد و غبارِ عہدِ ستم اور کتنی دیر

اب اور کتنی دیر یہ طبل و علم کی دھوم  
ذکرِ زوالِ لوح و قلم اور کتنی دیر

ملقہ بگوشتوں عرض گزاروں کے درمیان  
یہ تمکنت، یہ زعمِ کرم اور کتنی دیر

ہل بھر میں ہور ہے گا حسابِ نمود و بود  
بیچ و خمِ وجود و عدم اور کتنی دیر

دامن کے سارے چاک، گریباں کے سارے چاک  
ہو بھی گئے بہم تو بہم اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، ڈوستا سورج بتانے کا  
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر  
انقلد علف





خواہشِ ناتمامِ عشقِ بخیر  
ہجرِ گریہ مقامِ عشقِ بخیر

میسرا صحرا پکارتا ہے مجھے  
جا رہا ہوں سلامِ عشقِ بخیر

ہم عزادارِ عشق ہیں صاحب  
سوزِ احترامِ عشقِ بخیر

اب جو چاہے سلوکِ کئے دنیا  
کردی تجت تمامِ عشقِ بخیر

میرے مُرشد سلامِ عشقِ میرا  
میرے پہلے امامِ عشقِ بخیر

میشم علی آقا

نظراً مٹی ہے بدھ بھی ادھر تماشا ہے  
بشر کے واسطے جیسے بشر تماشا ہے

زیں بھرتی نہیں اپنے پاؤں کے نیچے  
پڑاؤ اپنا ہے جس میں وہ گھر تماشا ہے

یہاں قیام کرے گا نہ مستقل کوئی  
ذرا سی دیر رُکے گا اگر تماشا ہے

اے موسموں کے خدایہ بھید کھلے آخر  
نگاہِ شاخ میں کیسے شجر تماشا ہے

نشارِ ترابی



شکستہ حجاب



۴ جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی طور پر بھی غلط ہے۔

(ڈینیئل)

۴ عورت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں، سیاست دان نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔  
آمنہ جالا۔ ڈیہر کی

### ضرورت

شہر کے بہت سے اسٹیٹ ایجنٹ ان دنوں ایک دود دراز اور بدعمر علاقے کی زمینیں جسکے داموں فروخت کرنے کے سلسلے میں معروف تھے۔ اس علاقے میں کمی ترقیاتی منصوبہ تیار تکمیل تھے اور مزید بہت سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹیٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایکڑ زمین خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا، وہ علاقہ تو جنت بن جائے گا جنت... وہاں کی زمین آج کی مٹی تو کل کا سونا۔ اس علاقے کو جنت بنانے کے لیے بس دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو میٹھے پانی کی... دوسرے شریعت اور اچھے لوگوں کی۔

جہنم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں چیزوں کی ضرورت ہے۔ "سیٹھ صاحب نے جواب دیا اور جلنے کے لیے آگ کھڑے ہوئے۔

عوام کا فیصلہ، غمزہ، اقرا۔ کراچی

سیٹھ ملک تلاماں اور سبڑ سہراب مودی میں ایک

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

"اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔ مجھے ایک بات بتا دیجیے۔ جسے میں معصوموں سے پکڑ لوں"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
"تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے"

### فصاحت و بلاغت

حضرت علیؑ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ کی بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔  
"مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سنتا ہوں۔  
کہنے لگے۔ "مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان کھولوں"

ایک روز حضرت علیؑ ایسی جگہ جا کر بیٹھ گئے جہاں حضرت حسنؑ کو نظر نہ آسکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ سن رہے تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت علیؑ نے فرمایا۔

"یہ ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے افرزند ہے"

نجد اکرم۔ گاؤں گولی

### سیاست

سیاست جیسا کوئی جوا نہیں۔

(ڈسرا نیلی)

سیاست دان محنت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔  
(اسپین)



سودا ہو رہا تھا۔ جگت نارائن کا دلی میں سینا تھا جہاں  
فیس دیکھا جاتی ہیں۔ اور سہراب مودی مہارت کے  
مشہور فلم ساز تھے۔ جگت نارائن کسی فلم کے سوال لاکھ  
روپے دینا چاہتے تھے اور سہراب مودی دو لاکھ مانگ  
رہے تھے۔ سودا نہیں ہوتا تھا۔ آخر سہراب مودی نے  
فیصلہ کیا کہ پھر میں خود دیکھاؤں گا۔  
پہلا شو شروع ہوا۔ جگت نارائن اور سہراب  
مودی بیٹھے تھے۔ یکایک سہراب مودی اٹھے اور منہ پر  
کپڑا لپیٹ کر چار آٹھ دہائیوں کے درجے میں جا بیٹھے۔ شو کے  
بعد جگت نارائن نے کہا۔  
”مجھے دو لاکھ منظور ہیں“

سہراب بولے ”اب تین لاکھ لوں گا“  
جگت نارائن نے پوچھا ”یہ کیوں؟“  
جواب ملا ”چار آٹھ دہائیوں کے پاس کر دیا  
ہے“  
حکومتوں کی کامیابی اور ناکامیابی بھی چار آٹھ دہائیوں  
کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کسی حکومت کے متعلق ادنیٰ  
طبقہ کی رائے اچھی ہے تو اسے کوئی نہیں بلا سکتا اور  
ادنیٰ طبقہ جس حکومت سے بےزار ہے اسے کوئی باقی  
نہیں رکھ سکتا۔  
(ملا واحدی)  
ماہ نور علی۔ کراچی

سچ تو یہ ہے،

جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا  
دیا جائے وہاں آسمان سروں سے گرنے لگتا ہے اور  
زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔  
جہاں خواب خیال چھین لینے جاتیں وہاں اس  
نے کوئی فرق نہیں پر تا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے  
ہیں یا بادلوں کے ساتھ۔  
پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی  
کا سفر کیا نہیں۔  
کسی کی تمنا اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیلیاں  
رکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے  
تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ دھاؤں اور

دھاؤں کا پیدا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔  
منفرد لوگوں کو مار سبھی بڑتی ہے۔ طعنوں کی یا شہابی  
کی۔  
نقصان کیا ہے؛ وقت پر عمل کرنے سے بڑک  
ہانا۔  
طاقت سے دشمن کے اور فتح پانا آدمی فتح ہے  
اور محبت سے دشمن کے اور فتح پانا پوری فتح  
ہے۔  
انجیل۔ ڈبرکی

ایک پیغام،

اسین کے شہر سپٹنڈ کے ایک باغ میں وحدت  
پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔  
”مجھے گزندِ موت پہنچا ہے کیونکہ  
میں جاڑے کی برفانی راتوں میں آپ کے جمہے  
کی حرارت ہوں۔  
میں گرمیوں کی چمکاتی دھوپ میں آپ کو بچھلنے  
دلا سالی ہوں۔  
اپنے بچوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے  
ذریعے دورانِ سفر آپ کی پیاس میں ہی بجھاتا  
ہوں۔  
میں وہ شہتیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی  
چھت قائم ہے۔  
آپ کے گھر کا دروازہ بھی ہوں۔  
میرے جسم ہی کو تراش کر آپ کشتی بنا کر ہیں۔  
آپ کی کشتی کا جتو بھی میں ہوں۔  
میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔  
میں آپ کا پہلا دوست ہوں۔  
میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی بھی ہوں  
کیونکہ میں ہی آپ کے تلاوت کا غول ہوں۔  
عائشہ خان۔ منڈو محمد خان

جہدِ مسلسل،

بیمہ بھٹ کے بعد ہر ایک سرمایہ دار۔



اس پر معافی نے کہا: پھر مذمت کرنے کا کیا فائدہ  
اگر سبحان اللہ کہہ دیتے تو بات بھی مٹی؟  
عائشہ - گوجرہ

### نظر ثانی،

یہ کم آج میرا دوست ڈنر پر آ رہا ہے، شوہر نے  
بیوی سے کہا۔  
بیوی نے برا سائنہ بنا کر کہا: آپ کو پتا ہے کہ

آج ملازم چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے سنب  
میں پڑے ہیں۔ ہاتھ دھو میں میلے کپڑوں کا ڈھیر لگا  
ہوا ہے۔ منا بھی بیمار ہے اوروں۔

میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں، شوہر نے  
بیوی کی بات کاٹ کر تھل سے کہا۔  
پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنر پر بلا رہے  
ہیں؟ بیوی نے شک کی کیا۔

”دراصل وہ بے وقوف آدمی شادی کرنا چاہ رہا  
ہے۔ میں سنا سی لیجئے اسے ڈنر پر بلا لیا ہے تاکہ وہ  
اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے“  
صائمہ جیسی - کراچی

### جہاں پناہ،

افلاطون کی شہرت جسدِ لوانان سے باہر نکلی تو ایک  
پڑوسی ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر  
کتاب ”جمہوریت“ کی بہت تعریف کی اور فرمائش  
کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی آئینی خاکہ  
تیار کرے اور ملک چلانے کے گزرتا ہے۔

افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر  
سام شروع کر دیا۔ پانچ ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی  
کو دربار میں بلوایا اور پوچھا۔

”تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری و دستوری خاکہ  
تیار کیا ہے یا نہیں؟“  
افلاطون نے عرض کیا۔

”خاکہ تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ  
کہیں نظر نہیں آتے؟“  
شاہ عبدالیقوم - بنکے چیمہ

بیمہ پالیسی لینے پر آمادہ ہو گیا۔ سرمایہ دار نے بیمہ ایجنٹ  
سے کہا۔

”تم خوش نصیب ہو کہ اس خرقہ نے مجھے بیمہ پالیسی  
لینے پر راضی کر لیا۔ میں مجھ سے اب تک آٹھ ایجنٹوں  
کو ٹانگی چکا ہوں“

”میں جانتا ہوں جناب! میں تو اس مرتبہ آپ کے  
پاس آیا ہوں“ بیمہ ایجنٹ نے کہا۔

### حاکم کا انصاف،

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن  
عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو حردیہ نے نہایت تعجب سے  
کہنے لگے کہ لوگوں پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری برائیوں  
کو بھیڑیے کچھ نہیں کہتے۔

### دشمن سے سلوک،

خلیفہ منصور کا قول ہے۔  
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں  
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے جوم  
لے۔

### غور طلب،

یہ بات بھی بڑی غور طلب ہے کہ اگر آپ کہتے  
ہیں محبت کا اظہار کریں، اسے بچکی دیں تو وہ آپ کو  
دروغ سمجھنے لگے گا لیکن اگر آپ بلی سے معتدی دیر پیار  
کریں، اسے سہلا لیں، تمکیمیاں دیں تو وہ خود کو دروغ سمجھنا  
شروع کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد - ناویہ)

### شکوہ،

معافی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ جیل تھی  
کہہ رہے تھے۔ وہ دست نے ماتھے پر بل لاکر کہا۔  
”آف! آج کتنی سردی ہے“

معافی نے کہا: اب تمہیں گراہٹ مل گئی ہے؟  
وہ بولا: نہیں؟



امّت الصبّور

## عالم کی ڈاڑھی

درد سینے میں ہوا نوحہ میرا تیرے بعد  
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد

تجھ سے بچھڑا ہوں تو مر جھلکے ہوا۔ برد ہوا  
کون دیتا مجھے کھلنے کی دعا تیرے بعد

ملنے والے کئی مقبوم ہیں کہ آئے  
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

جان محسن مرا حاصل یہی مبہم سطر میں  
شعر کہنے کا ہنر بھول گیا تیرے بعد

﴿زال افضل ممن﴾ کی ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر اعتبار ساجد کی یہ غزل عزیز  
ازجان ناہید منزل بٹ ہزاری اور عارفہ معین کے نام  
پھول تھے رنگ تھے لہو کی صباحت ہم تھے  
ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے

سب خرد مند بنے پھرتے ہیں ہر محفل میں  
اس تیرے شہر میں اک صاحبِ رحمت ہم تھے

اب کسی اور سکے ہاتھوں میں تیرا ہاتھ سہی  
یہ انگ یات کبھی اہلِ وفاقت ہم تھے

رتجگوں میں تیری یاد آئی تو احساس ہوا  
تیری راتوں کا سکون نیند کی راحت ہم تھے

اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو  
وہ بھی طن تھے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے

کسی ڈاڑھی سے

جگنو بوزدار

کبھی زندگی میں ایسا بھی موڑ آتا ہے کہ آشنا چہرے  
بھی نا آشنا سے ملنے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا  
آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میر نیازی  
کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔  
محفل آ رہے تھے مگر پھر بھی کم غما ہوتے گئے  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہوتے گئے

نا شناسی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی  
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منتظر جیسے تھے در شہر فراق آثار کے  
اک ذرا دستک ہوئی دردِ بامِ واہوتے گئے

حرف پردہ پوش تھے اظہارِ دل کے باب میں  
حرف جتنے شہر میں تھے حرف لا ہوتے گئے

وقت کسی چیز سے گزرا و زمرہ میں میر  
آج کل ہوتا گیا اور دن ہوا ہوتے گئے

کسی ڈاڑھی سے

انجیل

جب آشنا چہرے، شناسا آوازیں کھو جایش  
تو زندگی بڑے بے ڈھب انداز میں گزرنے لگی ہے۔  
محسن نقوی میرے قیود شاعر میں سے ہیں۔ ان کی یہ  
غزل جو مجھے بے حد و حساب پسند ہے۔ آپ سب  
کی نذر۔

دشیت ہجران میں نہ سایہ نہ صدا تیرے بعد  
کتنے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد

لب پہ اک حرف طلب تھا نہ رہا تیرے بعد  
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد



والد صاحب روزانہ مجھے تنبیہ کرتے ہیں (مسکراتے ہوئے) "بس بھی کرو پہلے تمہاری نظر بڑی اچھی ہے" اب سمجھ بھی جاؤں گا لیٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہانے پر نظر کا چشمہ میرے والد صاحب کو بہت برا لگتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ نہ جانے پچھلے کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سو اس کے اعلا معیار کی میں دل سے قائل ہوں خیرات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے، لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے دوسروں کے حقوق کو کہیں پس پشت ڈال دینا کماں کا انصاف ہے، ایک ڈائجسٹ معیار ڈائجسٹ تب ہی کہلاتا ہے جب اس میں چھپنے والی کہانیوں میں کوئی نہ کوئی مہیج ضرور ہو تب میں نہ ہو کچھ میں ہی سہی تاکہ ہماری بہنوں کے کچے ذہن صرف سراب کے پیچھے بھاگنا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں، میں یہ بالکل نہیں کہتی کہ کہانیوں میں رومانس کا عنصر ختم کر دیا جائے کیونکہ ہر حال یہ رسالے تفریح کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں۔ لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت پیرائے میں نکلی مٹی کہانیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مہیج دے بھی دیں تو اس میں لطف کیا ہے؟ میرا یہ سوال قارئین سے ہے۔ لیکن جواب ضرور دیجئے گا۔  
ری بات سننے کے درس کی تو نیکی گلاب کی خوشبو کی مانند ہوتی ہے جس کی خوشبو بھی جس شام کو بھانا نہیں چھوڑتی۔ میرا حید کا "مرثیت" میں نے دوبار پڑھا اور ہر بار کھو گئی۔ ایک کہانی آپ کو بار بار صدمے پلٹنے پر مجبور کر دے، یہ ہی تو ایک اچھی کہانی کی پہچان ہے اور میرا حید کو ایسی کہانیاں لکھتا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ مفاہک کہانیوں کے ساتھ اصلاحی کہانیاں بھی بے حد ضروری ہیں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو "پیر کال" اور "جنت کے پتے" جیسی تحاریر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔  
اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک راسخ تب ہی کوئی کہانی بناتا ہے جب وہ کسی خیال سے



نادرہ خاتون



بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

لورین۔ لاہور

وقت دوپہر کے دو بجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں بیٹھی بڑی بے دلی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے بقرعید والے دن ایسا تقریر کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس سٹ ہو گیا کہ اب شاید ہی ادارہ خواتین تک پہنچے، ڈائجسٹ کے لیے لکھا جانے والا یہ میرا پہلا خط کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ "ہمارے نام" حرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ ادیبہ فرام لاہور کا خط ہے۔ جی ہاں ہمارے میں نہیں بھی سٹ رائٹرز ساثرہ رضائی کی طرح خواتین شعل اور لفظ لفظ بڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ "جنت کے پتے" کے لیے سب کے اٹھنے سے پہلے ایک دو صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے



استے ہی خوب صورت بہرے آکٹوبر میں پڑھنے کو ملے، مزہ آگیا۔ لیکن ”عبدالست“ اور ”مرحبت“ پر ایسی بے فکری تنقید، بڑا افسوس ہوا، ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں مدتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ ”مکمل“ ہماری موسٹ فیورٹ رائٹر کا ناول۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزا آیا۔ ”فارس باموں کا ولیٹر“ اہل شہر والے جوتے جو لنڈے سے لیے تھے ہاپا کتا فنی لکھتی ہیں ”نمرو آبی“ اللہ پاک کا فرمان ہے ”شہید زندہ ہیں انہیں مردہ نہ کہو“ یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چوٹیاں۔ ہائے اللہ! کیسے سمجھ میں آئے یہ فقرہ! اور چوٹی سے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث پاک یاد آتی ہے کہ ”شہید کو شہادت کے وقت اتنی سی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چوٹی کے کاٹنے سے ہوتی ہے۔“

رج : ”نمرو!“ ہمیشہ کے لیے چوٹیاں“ یہ ایک فلسفہ ہے جس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چوٹی کی طرح بظاہر چھوٹے اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چوٹی ہاتھی کی سونڈ میں کھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے، اشعار ایک ہی بار اچھے بھی سمجھ جاسکتے ہیں اور تفہیم غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی سمجھ سکتی ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

فرحانہ ریاض۔ سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملتان سے شیریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے ”مکمل“ ناول میں شائع ہونے والی کچھ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شیریں صاحبہ کے بقول ستمبر کی قسط میں جن فلموں کا ذکر اورنگ زیب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمونے دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مگر یہاں غلطی معصومہ کی نہیں آپ

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہو تائے جیسے جب میں نے ”مداوا“ لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پھنسا دیا تھا اور میں نے اسی رات ایک کہانی بن لی۔ اب پچھلے پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کہانیوں کی ایک فلم چل رہی ہے، لیکن میں ان کو لکھنے سے ہچکچا رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اصرار ہے کہ کہانی میں کوئی میسج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب رائٹرز میری ہی طرح گو گو کی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں کیونکہ میں خود بھی پھلکی کہانیوں کی بڑی مداح ہوں، سو یہ بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کہانیوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی رومانٹک تحریریں بھی پڑھیں گے۔

ویسے قارئین آپس کی بات ہے اگر کہانی میں لڑکا لڑکی کا رومانس نہ بھی ہو تب بھی روزمرہ کے ہلکے پھلکے واقعات بہن بھائیوں کی نوک جھوٹک شاپنگ، میک اپ، جھلملاتی جیولری کہانی کو حسین بنا ہی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے۔ کسی کا شوق ہونا ضروری نہیں۔

ج : پیاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہا ہے۔ آپ کہانیاں ضرور لکھیں اور جو تھیم آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائریکٹ تبلیغ نہیں

بلکہ قارئین کو خود نتیجہ اخذ کرنے دیں۔ آپ صرف تصویر بنائیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کہانی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات نصیحت اور نیکی کے درس کی نہیں بلکہ کہانی لکھنے کے انداز کی ہے۔

نموشورس۔ ملیسی

جتنی پیاری پیاری کہانیاں ستمبر کے خواتین میں تھیں۔

### اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ میں عفت سحر طاہر کے ناول ”میں مانگی دعا“ کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے۔ اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔



### کرن فمائن گراچی

میں نے آپ کو بتایا تھا کہ چھپتے ہوئے سال 2007ء میں نے "خواتین اور شہر" سے جڑی رہی تھی۔ جسے اچھے وقت گزرتے ہیں اور آپ کے حوالے سے ان باتوں پرچوں پر بی بی بی راغز نے لکھا اور پھر لکھا ہے کہ "یاد ہے جن دنوں دل بادل پر تھا، یاد تھا کہ وہی لکھی تھی کہ 4 مارچ کو ڈائجسٹ مل جاتا تھا ایک سے دوسرے پر ڈائجسٹ چھپ چکی تھی کے بعد خود کو لکھنے اور بچوں کی پوری زندگی میں طبیعت میں کئی تبدیلیاں ان شہر پر چھپنے پر انشور آئی تھی جس سے اسی آتش شوق کو بجھا دیا اور اب نکل چکا ہے۔"

حیدرہ امجد کے ٹول کے قلمی سے لکھا ہے کہ اب یہ بھی تو چھپنا ہے کہ شہر کے بعد ان کی طبیعت پر کیا مارگاہ چھا ہے۔

باقی خواتین کے تمام سلسلے کی طرف سے یہ ہے "مرد است" یہ چارہ نہیں کی صورت ہے۔ ایک دریا میں ڈھلے گا ہے کہانی میں ہے اور چھپنے میں پہلے سے زیادہ مزہ آئے گا ہے۔

صورت ٹول لکھا اس ٹول میں ان کی طبیعت میں ہوتی باتوں نے بہت مزہ دیا۔ لذت نظر طالع بھی بہت اچھا لکھا رہی ہیں۔ اس کا اندازہ کیا سلو ہے محلوں کا لکھا ہے والی کہانی نہیں ہے۔ در حال میں شوق سے لکھا ہے۔

آپ کا لکھا لکھا ہے آج سے چھپ رہی ہیں سلسلے کی تحریریں اور آپ کی تحریروں میں کتنا فرق ہے پہلے کی صورت میں اور آپ کی صورت میں کتنا فرق آیا ہے اور ایک بات اور تھانے کا پایہ کہ پہلے کس صورت کس طرح لکھی تھی لکھتی تھیں۔ یہ لکھا لکھا ہے اب کی لکھتے ہیں میں عمر لکھیاں زیادہ ہیں۔ اب لکھا لکھا ہے۔

ج : بھاری کرن! آپ نے بہت خوب صورت خط لکھا۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ خواتین آپ کتنے عزت سے لکھتی ہیں۔ یہ سچ ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی صورت سے اب تک ایک ہی پالیسی رہی ہے۔ ہم تو بھی تحریریں لکھتے ہیں۔ ان کے پاس بہت اچھی لکھی ہوئی تحریریں مقصد ضرور ہوتا ہے۔ شوق سے اب تک اس میں شوق ہونے والی تمام تحریریں کے چھپنے کی صورت میں ہے۔

کی ہے۔

تیسری قسط میں سات سال پہلے 2007ء کے واقعات دکھائیں گے اور چھپتی بھی فلموں کا ذکر ہوا وہ اس وقت سے پہلے کی ہیں۔ مثلاً "The Ring 2002ء میں آئی۔ لارڈز آف دی رکنز 2003ء تک ختم ہو چکی تھی۔ ڈائی ہارڈ 1988ء میں آئی تھی۔ سائمنس آف دی لیمیز 2000ء کی فلم ہے۔ ہماری پورٹر کی فلمیں 2001ء سے بننا شروع ہوئی تھیں۔ پرف ہارٹ 1995ء میں آئی تھی۔ پیریٹات 2000ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ آئی روبوٹ 2004ء کی فلم تھی اور گلینڈر Bourne Ultimatum 2007ء کی فلم ہے جس کے بارے میں باشم نے کہا کہ یہ حال ہی میں ریلیز ہوئی یعنی کہ اسی سال 2007ء میں۔ اس لیے میں سمجھ نہیں پاتی کہ اس لحاظ سے ان کے بچپن میں یہ گیمز پاکستان میں تھے اور ہمارے گھر بھی تھے۔ صرف اتنا کہتا ہے کہ اگر کہانی کے پلاٹ اور کردار نگاری پر تنقید کی جائے تو اچھا ہو۔ مگر ایسی غلطی دکھانا جو راکٹر کی ہی نہیں تو یہ انتہائی فسوس کی بات ہے۔ ادارے سے بھی درخواست ہے کہ ایسے خطوط شائع کرے وقت تحقیق کر لیں تو بہتر ہو گا۔

ج : بھاری فرمان! اس سے پہلے تو آپ کی تحقیق کی دہ دیں گے کہ آپ نے تمام فلموں کے نام اور ان کی ریلیز کے سال یاد رکھے ہیں۔ ہماری کچھ مصنفین ایسی ہیں کہ وہ جب کوئی تخلیق کرتی ہیں تو ہم پورے اعتماد اور یقین کے ساتھ شائع کرتے ہیں کہ انہوں نے جو لکھا ہے وہ تحقیق کر کے لکھا ہے اور اس میں کوئی غلطی نہیں ہوگی۔ نمو احمد کا شمار بھی ایسی مصنفین میں ہوتا ہے۔ ہمیں پورا یقین تھا کہ نمونے جو کچھ لکھا ہے وہ تصدیق کر کے لکھا ہے۔

خط کیوں شائع کیا؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر ہماری کسی قاری بہن کے ذہن میں کوئی سوال ابھرا ہے اور اس نے ہمیں خط لکھا ہے تو ہو سکتا ہے کہ بہت سی قارئین یہ سوچیں ہوں اور خط نہ لکھ پاتی ہوں۔ ان تک بھی یہ جواب پہنچ جائے ہمیں یقین تھا کہ ہماری قارئین اس خط کا جواب ضرور دیں گی۔ آپ کے علاوہ بھی کئی قارئین نے اس بارے میں لکھا ہے۔

اگر قارئین نہ جواب دیتیں تو ہم نمو احمد سے کہتے کہہ تھیں ظفر کے خط کا جواب دیں۔



بھی ذہنی مرض میں مبتلا نہ کرے سات، آٹھ سال تعویذ وغیرہ کرواتے اور اس میں ناکام ہونے کی صورت میں ہم نے دینی والے ماموں کے کہنے پر ایک سائیکائرسٹ سے ای کا علاج شروع کروایا لیکن دوائیاں کھانے سے ای کی طبیعت اور خراب ہو گئی۔ وہ سارا سارا دن سوئی رہتی تھیں اور کہیں بھی چکرا کر گر پڑتی تھیں ہم نے گھبرا کر دس دن بعد ہی دوائیاں کھلانا بند کر دیں۔

لیکن اس کمائی کو پڑھ کر میرے ذہن کی بند گردہ کھل گئی اب مجھے پتا چلا ہے کہ چکرا نے دل متلانے اور سارا دن سوئے رہنا دوائیوں کے ابتدائی اثرات ہوتے ہیں جو عارضی ہوتے ہیں اور یہ کہ یہ بیماری واقعی ختم ہو سکتی ہے۔ لیکن جاننے میں نے یہ کمائی کل پڑھی ہے اور خوشی کے مارے میں ساری رات سوئی نہیں۔ میں نے ابو جی کو بھی منالیا ہے کہ ہم امی کا پورا علاج کرواتے گے اور میں نے ابو جی سے ڈرائی فروش بھی منگوا لیے ہیں۔ میری سب قاری بہنوں سے درخواست ہے کہ میری امی کے لیے دعا کریں سب سے بڑھ کر خواتین ڈائجسٹ کا شکریہ جس نے اتنی معلوماتی کمائی شائع کر کے ہماری ہمت بندھائی اگر میری امی صحت یاب ہو گئیں تو میں خواتین ڈائجسٹ کی پوری ٹیم اور نور عین صاحبہ کو اپنے ہاتھ سے تیار موندتا بیجوں کی۔ کیا آپ سب وہ قبول کر لیں گے ان سے پوچھ کر تائیے گا۔

اچھا بھو میری ایک ہمسائی بھی میرے پاس بیٹھی ہے وہ آپ سے ایک کمائی کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہے بہت عرصے پہلے ایک کمائی پڑھی تھی جس میں ہیرو مین کا نام شاید عبیر یا پھر تعبیر تھا۔ زیادہ بہنیں ہونے کی وجہ سے وہ اپنے تفصیل میں پرورش پاتی ہے اور جب بڑی ہونے پر اپنے گھر واپس آتی ہے تو دل میں اپنے والدین اور دودھیال کے خلاف شدید نفرت رکھتی ہے اس کا ایک کزن جس کی

اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں بنیادی سوچ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے البتہ وقت کے تقاضے بدلنے سے کمائیوں میں تبدیلی آئی ہے۔ پہلے کی نسبت اب حقائق زیادہ نظر آتے ہیں خواتین میں شعور اور آگہی بڑھی ہے تو یہ چیز تحریروں میں بھی نمایاں ہوتی ہے۔ جہاں تک لکھنے والوں کی عمر کا تعلق ہے تو یہ دلچسپ بات ہے کہ ہر دور میں مصنفین میں زیادہ تعداد کم عمر لڑکیوں کی رہی ہے بلکہ پہلے تو بہت سی مصنفین شادی کے بعد لکھنا ترک کر دیتی تھیں۔ کیونکہ بہت سی معاشرتی پابندیاں عائد تھیں۔ شوہر اور سسرال والے ان کا لکھنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اب ایسا نہیں ہے مصنفین شادی کے بعد مصروفیات بڑھنے سے لکھنا کم ضرور کر دیتی ہیں لیکن ترک نہیں کرتیں پابندی والی کوئی بات نہیں ہے۔

حوریہ بانو۔ کلر سیداں اسلام آباد

فردری کے خواتین ڈائجسٹ میں ”وہ اک حرف یقین“ نامی کمائی جو کہ ”نور عین“ صاحبہ نے لکھی ہے۔ اس نے مجھے ششدر کر دیا۔ زبردست کمائی جس نے کم از کم میرے گھرانے میں ایک نئی امید جگائی اور اس سے بھی زبردست وہ ٹاپک تھا جس پر کمائی لکھی گئی میری امی کو پچھلے دس

سالوں سے ڈپریشن جیسا موزی مرض ہے یقین مانیں میں نے انہیں کبھی چار گھنٹوں سے زیادہ سوئے ہوئے نہیں دیکھا وہ کہتی ہیں کہ ان کے پیٹ میں سانپ ہے اور ان کا کھایا ہوا کھانا وہ سانپ کھا جاتا ہے اس سانپ کو مارنے کے چکروں میں وہ دو دو دن تک بھوکی رہتی ہیں اور پھر ہم ان کو زندہ رکھنے کے لیے ڈرپس لگواتے ہیں۔ پچھلے دس سالوں میں انہوں نے ہم سے کبھی پیار بھری باتیں نہیں کیں اور ہم بہن بھائیوں کا دکھ وہی محسوس کر سکتا ہے جو خود اس تکلیف سے گزرا ہو۔ میری تو دعا ہے کہ اللہ کسی دشمن کو

### انتباہ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعاع اور کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ اس ادارہ سے شائع ہونے والے پرچوں کی کسی بھی تحریر کو انٹرنیٹ پر اپ لوڈ نہ جائے کسی بھی فرد یا ادارہ کی جانب سے اس مجرمانہ عمل پر قانونی کارروائی کی جائے گی۔



سامول بھی ہم زندہ لیتے۔ نہوا اٹھ اٹلی رٹلی لویو پلیر فارس اور ذمر کی شادی کر اویٹا۔ (مرا آجائے گا) تنزیلہ ریاض آپ کامیں نے مرگ برگ پڑھا جب میں 10th میں تھی (رانے رسالوں میں سے) اب سیکنڈ ایئر میں ہوں ویل ڈن امیزنگ۔ نور میں زبردست۔ شیرس ملک اور حنیفہ محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آتے۔ ام طیفور آپ میرے عی شری ہیں اور ہمارا شریسی سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دسترخوان پڑھ کر مزہ آیا۔ صرف پڑھ کر۔ زانی کرنے کو دل نہیں کیا۔

ج : پیاری مشعل! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

نرمس نور ٹھکیلہ نور۔ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لاہور سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی بے شک ہم رسالہ ٹینشن ریلیز کرنے کے لیے پڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی انسان ایسی چویش میں ہوتا ہے کہ اپنا دل تازہ کرنے کے بجائے ایمان تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہو سکتا ہے آپ کے پاس بدیہی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دوسری قاری بہنوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس بھی ایک ذریعہ ہو دین اسلام کے بارے میں جاننے کا۔ جیسے کہ ایک قاری بہن نے لکھا کہ جنت کے جتنے کملی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو پڑھ کر بہت غصہ آیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن پلیر ماریہ جی کو ایک بات ضرور بتا دیجیے گا کہ رداس عی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اسلامی کتابیاں پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہیں پلیر شاہد آفریدی کا انٹرویو شامل کریں۔

ج : نرمس اور ٹھکیلہ! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات عی نہیں۔ ہر ایک کی پسند، ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور جج کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ہمیں خود

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ غرت سے اپنا اور اس کا سوا نہ کر لے اسی کزن کے کہنے پر اس کے دلواڑکی کو میڈیکل کالج میں پڑھنے کی پرمیشن دے دیتے ہیں لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلیر بھو اگر آپ کو یا عی قاری کو اس کملی کا نام اور رائٹر کا نام پتا ہو تو ضرور بتا دے۔

ج : پیاری حور یہ! ہم آپ کی ای کی کمال شغلیابی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قاری میں سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ اگر قاری میں سے کسی نے اس کملی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے موندے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے اسی صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوائیں۔

مدثرہ کوثر (بنت خوا) چمک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے "خواتین" پڑھے پھر بھی کیا میرا اتنا بھی حق نہیں بننا کہ میرا خط شائع ہو؟ نہوا احمد کو اگر خط بھیجنا ہو تو کیسے بھیجوں؟ حنیفہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کملی پرانی (ہر کسی کی ذات کم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر فلاسفیاں۔ نہوا احمد جزئیات نگاری میں اول نمبر پر ہیں تو تنزیلہ ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھنے پر۔ کملی "عدالت" کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کا ہی نہیں پتا چلتا۔

ج : مدثرہ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ نہوا احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں، ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ عدالت کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کملی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

مشعل فیاض۔ ممبر انوال

ردا آفتاب سے گفتگو اچھی رہی۔ حنیفہ سید کی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ "بن ماگی دعا" اگر غنت آئی جائیں تو دریا کو کوڑے میں بند کر دیتیں اور اچھا

بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہماری مصنفین کملی کے فنی تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ ٹھکش میں بھی ڈائریکٹ نہیں ہونا چاہیے اور دلچسپی کا عنصر برقرار رہنا



ہا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کومل۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھار مختلف دے دیا کریں۔ ماڈل کرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں چھینچ نہیں آیا۔

ج: پیاری کومل! آپ کا مشورہ سر آنکھوں پر، لیکن کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ہاشمی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے ہمارے نام پڑھا اور ماریہ جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں بتانا چاہوں گی کہ نمبر واحد کو پڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب صورتی کو محسوس کر سکے۔ سمیرا حمید کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی سیکی کا درس اور اصلاح آپ کو پیسے کا خیال لگتا ہے تو بس کیا کہیں؟ ج: پاکیزہ! شعاع اور خواتین آپ کو پسند ہیں، بہت شکریہ۔ پسند نا پسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ بہن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو یہ ان کا حق تھا۔ ہم اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ چیچہ وطنی

معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس بار کا خواتین اشتیاقی بور تھا۔ عداوت اور حمل اچھے نہیں۔ ”کوہ گراں“ میں جب سے طیفنا آیا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قاتل ہو گا، یہ بات سعد کو بتانے میں کیا حرج تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

ج: پیاری بشری! ہمیں الوسوس ہے کہ اس بار خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

حائکہ نور۔ لاہور

آپ جی! میں ڈائجسٹ صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی امی ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین ڈائجسٹ سے کیا۔

ج: شکریہ حائکہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے پرجوں سے اتنی محبت کرتی ہیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لغات میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل نپتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرجوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



”شاہین خان“ ایک دکھیااری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرفارمنس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔  
”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“  
”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دورے ڈرامے میں نظر آرہی ہیں۔ کہاں تھیں اتنا عرصہ؟“  
”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً 15 سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جاب کرتی تھی ”مسعودی ایرلائن“ میں یہ حیثیت ”ایئر ہو سٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزرا، یعنی پہلے سعودی عرب، پھر لندن، پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“  
”بحیثیت ایر ہو سٹس کے جاب اور میزبانی کرنا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جاب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ جاب، پوری دنیا آپ گھومتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملتے ہیں مختلف ثقافت دیکھتے کو ملتی ہے۔ آپ کا ویزن وسیع ہو جاتا



ہر ڈرامے کی ممان

## شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

”ہے۔ آپ کی سوچ میں بہت فرق آ جاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں مکمل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جاب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“  
”مسافروں نے کبھی تنگ کیا؟ کتنے سال جاب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔“

”نہیں کبھی نہیں، ہماری ٹریننگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کہے بھی تو آپ کو برداشت کرنا ہے۔ مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا، بہت اچھی

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نو عمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ نکھار اور گریس آ جاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب دار پر سٹائلڈ میں بدل جاتی ہے۔۔۔ ”شاہین خان“ بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

خواتین ڈائجسٹ 272 نومبر 2014



ایئرلائن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً "تیرہ چودہ سال میں نے جاب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب کراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شوہر یا ہر رشتہ نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔"

"باہر سے آکر لوگ بہت پچھتاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟"

"نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہمیں بالکل بھی پچھتاوا نہیں ہے، ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہم پاکستانی ہیں اور ہمیں خیر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کہلاتے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہوتا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ لکھ جاتے ہیں مگر اینڈ کیا ہوتا ہے، آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو مکمل فیملی ہو سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک سنگل فیملی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے یا ہر رشتہ۔ بے شک 99 فیصد وہاں سب کچھ اچھا ہے لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے، وہ تکلیف دیتی ہے۔"

"فیلڈ میں کیسے آئیں آپ؟"

"ہمیشہ سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقلیں بہت اچھی کر لیا کرتی تھی، میری ایک دوست تھی جو کہ رائٹر بھی تھی۔ اس نے جاب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں پی ٹی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظم پاشا کے پاس گئی، انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈائلاگ دیے بولنے کے لیے، میں نے ڈائلاگ بولے تو کہنے لگے

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آجائے گا اور بس۔ ایک لمبے کیا اسے لوگوں نے دیکھا، خاص طور پر پی ٹی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کالز آئیں۔ پھر منظور قریشی اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ برائیسٹ پروڈکشن کے ساتھ کام کیا، بس پھر چل سوچل کام ملتا گیا، میں کرتی گئی اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل "تھوڑا سا آسمان" تھا جو کہ کاظم پاشا کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔"

"پہچان اب بنی۔۔۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟"

"وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ گرتے ہیں، میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ٹائم ملتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں، لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد چھ ماہ کا گپ دیا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں، اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً "ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی گئی تھی کیوں کہ فلم میں ٹائم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی "گنڈ مارنگ ان کراچی" بس اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ شاہین خان" بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔"

"آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کر لیں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟"

"شروع شروع میں تو گروار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جو لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بک کر لیں، کیونکہ وہ ماڈرن اور ایسی فیملی کی مدر کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب



کافون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے آئی ہیں۔ اس طرح کا رول ہے آپ کا تو میں نے کہا کہ حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کہنے لگے کہ ہاں ہے مگر آپ نہیں کر سکیں گی میں نے پوچھا کہ کیا رول ہے تو کہنے لگے کہ ایک فقیرنی کی ماں کا رول ہے تو میں نے کہا کہ پلیز آپ مجھے چانس دیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے، میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملکن سے ہے۔ تو کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لوجہ اپنالیں گی۔ میں نے کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل دیکھنے لگے۔ تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے ارد گرد جو سرونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔ تو ”جیسی ڈرائیور“ کے نام سے وہ بچے ایک ایسے چینل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کلم صحیح طرح رجسٹرڈ نہیں ہوا مگر جنہوں نے دیکھا بہت تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سہیل ماں کے ہی رول آپ کر رہی ہیں مختلف روٹر کے لیے آپ ڈائریکٹرز سے کہتی ہیں؟“

”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ دور کی بات نہیں ہے۔ ہم نیوی کے ایک سیریل میں مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو چینل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ نے کیسے انہیں یک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر بھروسہ کریں میں کروالوں گا۔ اور جب میں نے وہ کردار کیا تو لوگوں نے کافی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کملنی رائے اور منا ہل کی“

”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملکن سے ہے، ہم تین بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں

ہے جس کی اہلی ان کے پاس ہوتی ہیں۔ تین بھائی کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویشن تک ہے تعلیم کے بعد جاب کرنے کو دل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر ہوسٹس کے لیے اشتہار آیا۔ میں نے اپلائی کیا اور منتخب ہو گئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں کئی مہینے مجھے یہ جاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی دل چاہتا تھا مگر جیسا کہ ہوتا ہے لعلیز میں کہ اجازت نہیں ملتی لڑکی کو۔ اب جو آئی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آئی ہوں اور ایئر ہوسٹس کی جاب کے لیے بھی فیملی نے مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مان گئے۔ اور میں اپنی اہلی کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور میں جس بھی گئی۔ میری اہلی میرے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ہاں میں 22 جولائی کو پیدا ہوئی۔“

”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ یک آج میں تو مشکل ہوتی ہوگی؟“

”وہ میری بہت احتیاط کے ساتھ گزار رہی ہوں۔ ساتھ ہی آتی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے ساتھ۔ اکیلے آنے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“

”شادی؟“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔ پسند سے کی۔ سو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں صاحب بھی آرٹسٹ ہیں، پیئٹر ہیں ان کا نام فرخ شایب ہے۔“

”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پریڈکشن ہے اور کیا عمل ہے؟“

”وہ پریڈیکشنس پہ کلم ہو رہا ہے جو کہ نو مہر میں آئے ایر ہو جائیں گے اے آر وائی سے ایک فلم کر رہی ہوں اور اس کو مزید ڈس کلوز نہیں کرنا چاہتی۔ دسمبر سے اس کی شوٹ شروع ہو جائے گی اور یا سر نواز ڈائریکٹر ہیں ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک پریڈیکٹ کر رہی ہوں بلی کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ





”بچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی پابندی پھر صبح کا وقت قیمتی لا نف ڈسٹرب ہوتی ہے؟“

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے۔۔۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے۔ جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت ہنکھو کھول ہیں اور وہ جب کسی کو ٹائم دیا کرتے تھے تو یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو ٹھیک اگر نہ پہنچا تو سمجھ لینا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں۔ تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو ٹائم دیا ہے اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور قیمتی لا نف کے ڈسٹرب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں صاحب کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک بیٹا ملک سے باہر۔ تو میں مہینہ کر سکتی ہوں میاں صاحب گھر میں ہوتے ہیں اور نوکر چاکر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خود بناتی ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں اور الحمد للہ جو اسٹش فمیلی ہے۔“

”آج کل بڑے حساس موضوع یہ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ آن ایئر ہے اگر یہ حادثہ آپ کی بیٹی کے ساتھ ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“

”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے اسکرپٹ ملا اور میں نے اسے پڑھا تو میں نے سوچا کہ یہ تو میری پر سنالشی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وڈ من ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے لیے کس طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھر والے دیکھیں گے تو وہ کہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں نے یہ دہل کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ رہو تو چپ نہیں رہنا چاہیے۔ آپ آگے کی اسٹوری دیکھیے گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بڑی بیٹی کے ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“

”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

جانتیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے اچھے ہیں بولڈ ہیں یا ہم ڈراموں کی دنیا میں ابھی بھی پیچھے ہیں؟“

”جچ پوچھیں تو میڈیا نے لوگوں کو بہت آگے دھکور دیا ہے جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں ہیں بہت پہلے سے ہیں۔ ”شادی“ ”بچے“ ”لو“ ”طلاق“

رہے یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو ہائی لائٹ ہم نے کبھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس یہ

ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولا ٹنگ پلے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ ہوتے تھے۔ لیکن ان کو ”انڈر کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔

اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کر لیں تو زیادہ بہتر ہے کمٹلا ”کچھ ڈانٹلاگ ایسے ہوتے ہیں جن کو

بولنے کے لیے میں ایزی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں میں۔ ایسی لہنگو تاج نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک

ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری



آپ کا علاج کریں گے یہ سہیں کہیں گے کہ پہلی میں جمع گرائیں جو باتیں ہم مسلمانوں میں ہونی چاہئیں ان کے اندر ہیں۔

”چلیں جی۔ باتیں بہت ہو گئیں۔ اب کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں کہ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں۔ کیا کھانا پینا ہے کیا مشاغل ہیں؟“

”کھانے بنانے کا مجھے بہت شوق ہے اور بن کر کھلانے کا بھی بہت شوق ہے بہت اچھا کھانا پکاتی ہوں۔ گھر میں کلک بھی ہے مگر پھر بھی خود سے کچھ نہ کچھ ضرور بناتی ہوں۔۔۔ گھر کے کاموں میں بچوں میں بہت زیادہ انوالور ہوتی ہوں۔ میری بیٹی کو پڑھنے کا (مطالعہ) بہت شوق ہے تو ہمارے گھر میں ہم سے زیادہ آپ کو کتابیں ملیں گی۔ ایک دن کا بھی میرا آف ہوتا ہے تو گھر کی چیزیں آرگنائز کرتی ہوں اور آپ نے مشاغل

کی بات کی تو جب گھر میں ہوتی ہوں تو بچوں کے کام ہی میرے مشاغل ہوتے ہیں کہ بچوں کی کتابوں کو آرگنائز کرنا ہے۔ ان کی چیزوں کو دیکھنا ہے۔ ان کی الماری کو دیکھنا ہے۔ ٹھیک کرتا ہے اور سارا وقت بچوں کے ساتھ ہی گزارتی ہوں۔“

”میڈیا کی تقریبات میں حصہ لیتی ہیں؟“  
”نہیں، میڈیا کی تقریبات میں حصہ نہیں لیتی، کہیں آتی جاتی نہیں۔ سب کو پتا ہے کہ شاہین آپا کے کانوں میں ”پیک اپ“ کا لفظ سنائی دیتا ہے اور گاڑی کی چابی ہاتھ میں لے لیتی ہیں کہ بس میں نے اب گھر جانا ہے لاسٹ سین سے پہلے سب کو معلوم ہوتا ہے کہ شاہین آپا کا سامان گاڑی میں رکھ دیتا ہے۔ پیک اپ کے بعد میں کہتی ہوں کہ اگر میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو پتھر کی ہو جاؤں گی، بس مجھے گھر جانا ہے مجھے اپنی فیملی بہت پیاری ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شاہین خان صاحب سے اجازت چاہی، اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

ایسی تربیت ہے اور نہ ہی میں نے اپنی فیملی میں ایسا کچھ دیکھا ہے اور آپ کتنے ہی ماڈرن ہو جائیں کوئی ماں داما د کے ہوتے ہوئے اپنی بیٹی کے کمرے میں صبح نہیں جاسکتی۔ تب میرے ڈائریکٹر نے میرا سین بدلا۔ اور مجھے کوئی رول پسند نہیں آتا تو میں انکار کر دیتی ہوں۔“  
”کما جاتا ہے کہ جو رکر فیملی یا کھاتے بیٹے گھرانوں کی لڑکیاں فیلڈ میں آتی ہیں انہیں جلدی کام مل جاتا ہے بہ نسبت غریب گھرانے کی لڑکیوں کے؟“

”آپ کی گرومنگ اور آپ کا فیملی بیک گراؤنڈ آپ کی شخصیت کو ابھارنے میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ خواہ آپ امیر گھرانے سے ہوں یا غریب گھرانے سے۔ مجھ سے جب لڑکیاں کچھ پوچھتی ہیں تو میں ان کو کہتی ہوں کہ آپ جب کسی کے سامنے پہلی بار جائیں

تو اپنی ڈریسنگ اس انداز میں کر کے جائیں کہ جب لوگوں کی پہلی نظر آپ پر پڑے تو ان پر اچھا تاثر قائم ہو۔“

”بالکل۔۔۔ اور پہلی نظر کے علاوہ ہمیشہ آپ پر ایسی نظریں اٹھیں کہ آپ کو اپنے آپ پر فخر ہو اور اس میں والدین کی اچھی تربیت کا بہت دارودار ہے؟“

”جی اگر آپ غریب گھرانے سے آئی ہیں یا کہیں سے بھی آئی ہیں اور آپ اپنے ٹائٹس جینز یا سیلویکس پہنی ہوئی ہے اور آپ کا انداز تکلم بھی بتا دیتی ہے تو آپ کیا شوکرنا چاہ رہی ہیں کہ میں Available ہوں۔ تو پھر وہ آپ کو اسی طرح ٹریٹ کریں گے۔۔۔ اور برائی ماحول میں نہیں ہوئی برائی آپ کے اندر ہوتی ہے۔“

”آپ اتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر آئیں۔ میرا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے میں دیکھتی ہوں کہ وہ بے شک کپڑوں میں نہیں ہوتے مگر اپنی سب کچھ ہوتا ہے ہم کپڑوں میں ہوتے ہیں اور باقی کچھ نہیں ہوتا۔۔۔؟“

”بالکل۔۔۔ بالکل ایسا ہی ہے۔ ابھی ہمیں بہت ٹائم لگے گا اپنی سوچ کو بدلنے میں۔ وہاں کسی کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ آپ نے کیا پہنا ہے کیا نہیں آپ کون ہیں کیا ہیں۔ آپ ایمر جیسی میں اسپتال جائیں پہلے



نکال دیا لائی



کنول خورشید لیہ لبنی اور لاہور  
 اعلیٰ محبتوں نے وہ نامرادیاں دیں  
 تازہ رفاقتوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا  
 امیرین جاوید لاہور  
 نہ گلے رہے نہ گماں رہے، نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو  
 وہ نشاط و عہد وصل کیا، ہمیں اعتبار بھی اب نہیں  
 رباب قمر سیالکوٹ  
 ترے وصال کے لمحے عجب طرح گزرے  
 نظر خوش، دلوں میں قیامتیں برپا  
 افشاں رضوان ڈی آئی خان  
 اہی شہر میں کس سے ملیں، ہم بے توہمیں محفلیں  
 ہر شخص سیدنا نام لے، ہر شخص دیوانہ ترا  
 سعدیہ اصغر گوجرانوالہ  
 سکوئی بھی شکل ممکن نظر نہیں آتی  
 یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ  
 تحریک کچھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مصلوب کرو  
 میں تو مثال ہوں محبت کے گنہگار دل میں  
 شنا اجالا بھولال  
 آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر  
 پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں  
 لاریب کھڑیاں  
 پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا  
 سنا ہے لوگ صداؤں سے تیز چلتے ہیں  
 عابدہ غوری کبیر والا  
 دل کے سب نقش تھے ہاتھوں کی لکیریں جیسے  
 نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مثالے جاتے  
 آسیہ بلال وچھ وطن  
 وہ کہتے ہیں ریش کی باتیں بھلا دیں  
 محبت کریں، خوش رہیں، مسکرا دیں

لاہور  
 ابھی تک اُس کو میرا انتظار ہے شاید  
 مری نظر پہ بہت اعتبار ہے شاید  
 سدرہ نود حوٹلی لکھا  
 بندھا ہوا ہے بہاروں کا اب وہیں تانتا  
 جہاں رکھا تھا میں، کائناتے نکالنے کے لیے  
 عائشہ غیاث لالہ موسیٰ  
 وہ جو گیت تم نے سنا نہیں، مری عمر بھر کا ریاقت تھا  
 مرے دلوں کی تھی وہ داستاں جسے تم ہنسی میں اڑا گئے  
 شنا ذیشان حیدر آباد  
 اُٹتے اُٹتے اُس کا بچھی دورِ افق میں ڈوب گیا  
 روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودا کی  
 فاطمہ علی کراچی  
 آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول  
 عبرت مراٹے دہر رہے اور ہم ہیں دوستو  
 زرغونہ ریحان سکھر  
 زندگی دُحوب بڑھانے لگی آئینوں سے  
 میں چلا جب تری دیوار کے سائے سلٹے  
 پروین اختر کراچی  
 دل کا آجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم  
 بستی بسنا کھیل نہیں، بستے بستے بستی ہے  
 سونیا معین رحیم یار خان  
 میری طلب تھا ایک شخص، وہ جو نہیں ملا تو پھر  
 ہاتھ دغا سہروں گرا، بھول گیا سوال بھی  
 حرا خان ساہیوال  
 فیض، زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی  
 کیا ہوا گردِ وفا شعار نہیں  
 شبانہ طاہر ڈی جی خان  
 کبھی نہیں آرزو، کبھی زندگی کی پکار ہم  
 کبھی خاک کو چہ یار ہم، کبھی شہر یار بہار ہم



# خیریا وریک

داصفہ سہیل

فوراً محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سب کو اپنے اختلافات بھلا کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ (دوا شلوار!) ہم آپ سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں رکھتے تھے!

## ڈانٹنگ

اکثر خواتین یہ سوچتی ہیں اگر وہ اپنا وزن کم کر لیں تو ان کی زندگی میں مثبت تبدیلی آجائے گی جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایک تحقیق کے ذریعے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وزن میں کمی سے انسان میں پڑیشن اور مایوسی بڑھ جاتی ہے۔ ڈانٹنگ کے نتیجے میں بلند پڑیشن ہوئے لگتا ہے جس سے مزاج پر منفی اثرات نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اس لیے شروع سے اپنی خوراک میں ایسی چیزیں شامل رکھیں جن سے آپ کا وزن نہ بڑھے۔ اور وہ خواتین جو ہر وقت ڈانٹنگ پر رہتی ہیں اچھے کھانوں سے دوری کی وجہ سے چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز کی طرح ڈانٹنگ میں



انا

گلوکارہ و اداکارہ شاہدہ منی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ بچپن سے انہیں دیکھنے والے اوجیز عمری کو پہنچ گئے لیکن شاہدہ منی ویسی ہی سدا بہار ہیں۔ شاہدہ منی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ احتمالی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے لوگ پریشان حال ہیں۔ یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے، انہیں سارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو انا کا مسئلہ بنا بیٹھے ہیں۔ (شاہدہ!) صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو وہ سراسر اس کو





حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھرنے کو "تناج گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ محرم میں تو اسے بند کر دیں۔ (جسارت)

ہنگلہ ویلش میں اڑسین لاء جنگل کے قانون سے بھی کچھ کمتر۔ پروفیسر غلام اعظم 90 سال کی عمر میں 90 سال سزا پانے پر ہنگلہ ویلش میں "علم کاراج" لکھ کر تاج رقم کر گئے۔

(حقیقہ اللہ نیازی)  
میڈیا کے بعض حلقوں کی ٹالاکنی "ہانجہ پن" چھپو راہن "کم ظنی" پست حوصلگی اور یک طرفہ سو بنا عیاں ہو چکا جبکہ قوم اعصاب شکنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف گامزن۔ کئی ہفتے "شیر آیا" شیر آیا" کا ڈھونگ اور واویلا گھسٹ جاوید ہاشمی نے بلف کل کر لیا تو دھرنہ دھرا دھرا گیا "دھرم" سے نیچے آ کر۔

(حقیقہ اللہ نیازی)  
یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جنرل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قذیری خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(نیر زیدی۔ امریکا)



### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفر  
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر  
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

بھی اعتدال ضروری ہے۔  
کاش!

ملاہ یوسف زئی کو ٹوبل العام بھی مل گیا اور ملاہ نے ایوارڈ کی تقریب میں فریڈر مودی اور نواد شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی۔ ملاہ کو ملا کر کل دس مسلمانوں کو یہ ٹوبل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عبدالسلام پاکستانی تو ہیں مگر ختم نبوت پر یقین نہیں رکھتے)۔ ملاہ سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملاہ نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت ہے۔ اور بظاہر ملاہ تعلیم کی اتنی حامی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملاہ اور ان کے والد پاکستان میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کر ہی نہیں رہے ان کے ذاتی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چل رہے ہیں۔ فنڈ کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملاہ کے والد انجیکشن اناشی کے طور پر بھاری تنخواہ اور دیگر مراعات حاصل کر رہے ہیں، اس کے علاوہ ملاہ کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھا رہی ہے۔ (کاش یہ رقم پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملاہ اور ان کے والد فنڈ کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

### ادھر ادھر سے

☆ انقلابی دھرنے کے خاتمہ سے چوبدری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی مہمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت گرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ لڈ ٹرم انتخابات کا کوئی امکان نہیں دکھائی دے رہا "تو ماہوسی کے عالم میں اس



# جس دگر کا کوئی انت نہ ہیں

نایاب جیلانی

تھی۔ حیفہ کا بچہ تھا اور واقعہ کا بھی بچہ تھا۔ وہ دونوں اپنے پاپا کے پاس تھے۔ فرحانہ شادی پہ جا رہی تھی۔ اپنی امی بہن بھائی اور بیٹے کے ساتھ۔ حیفہ نے کہا۔ ”نایاب خالہ۔ ماما نہیں رہیں۔ ماما پھوڑ کے پٹی لیں۔“ وہ رو رہی تھی۔ بلکہ رہی تھی۔ اور میرا دل پھٹ رہا تھا۔

اس دگر کے بل صراط پہ فرحانہ کے پیچھے رہ جانے والا خاندان کھڑا تھا۔ اس کا شو ہر پاپا نہ بچے۔ ایک دو تین دن ہو گئے پر یقین ابھی تک نہیں آ رہا۔ آہی نہیں سکتا۔ یقین بھلا کیسے آئے؟ ایک ایک منٹ ایک ایک لمحے کو شیئر کرنے والی۔ ایک ایک بات بتانے والی۔ صبح ناشتے سے لے کر رات سونے تک۔ اس کی ساری روئین میری آنکھوں کے سامنے چل رہی ہے۔

اس کا پہلا مسیج صبح پانچ بجے آتا تھا۔ جب وہ اپنے بچوں کو باری باری اٹھا اٹھا کر تیار کرواتی، ناشتہ بناتی، ان کے کھانا کھا کر کیٹ تک رخصت کرتی اور پھر بچوں کو اسکول بھیج کر اس کا دو سراسیمہ آتا تھا۔ قریب سات بجے۔ جب وہ خود ناشتہ کرتی تھی۔ یہ ناشتے کا دو سرار اوندھ تھا۔ سلا راونڈ وہ صبح چھ بجے بلاتی اور پرائیوٹ کے ساتھ پورا گھر چکی ہوتی تھی۔ بقول فری کے اسے صبح بڑی سخت بھوک لگا کرتی تھی۔

ناشتے کے دوران وہ باقی فریڈز (لکھاری، سنوں) جن سے اس کی بہت اچھی بات چیت تھی، انہیں ”گڈ مارننگ“ کا مسیج کرتی تھی۔ اور برابر میرے ساتھ گفتگو جاری رہتی۔

ان دنوں پھر اس کی کامدالی علیل تھی۔ اور فری کے پاس ایک سو دس دلا مل تھے۔ ”بے چاری بتا رہے ہیں۔“

یقین کی حدوں کو چھوٹا ایک احساس جو حقیقت ہے۔ اور حقیقت ہوتی ہی دردناک ہے۔ میں نے درد کو آنسو کٹ دیا اور انداز میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے اندر اترتے دیکھا ہے۔ جب ہاں جب مجھے پتا چلا۔ کہ میری پیاری سہیلی اس دنیا میں نہیں رہی۔ فرحانہ نہیں رہی۔ غلطہ عجیب کی بولہ کینٹ سے کل آئی۔

”نایاب؟ خبر کچھ ہے کیا۔“ میرے ہاتھ سے موبائل گر گیا۔ لوگ تصدیق چاہ رہے تھے۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ پھر کلاں کا ایک طویل سلسلہ۔ سدرہ صدیقی، فاطمہ گویدل، نبیلہ عزیز، کلاں، کلاں آ رہی تھیں۔ اور میرے کھن سن تھے، میرا جسم کانپ رہا تھا۔

مجھے نہیں پتا، میں کب سنبھلی۔ اسی نے مجھے دو اینٹیں کھلائیں۔ پانی پلایا۔ اور پھر میں نے بشیر بھیا کو کل کی۔

میری آواز کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے بھیا سے پوچھا۔ ”فری کہاں ہے؟“ اور میں بار بار پوچھ رہی تھی۔ اور وہ ٹھیک آواز میں بتا رہے تھے۔ ”اللہ کے پاس۔“ ان کے پاس کوئی اور جواب نہیں تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”فرحت آنٹی، فرحانہ کی امی؟“ جواب آیا۔ ”وہ بھی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کرن؟ فری کی بہن؟“ جواب آیا۔ ”وہ بھی۔“ میرا دل پھٹنے لگا۔ میں اونچی آواز میں رونے لگی۔ مجھے پتا چلا فرحانہ کا بیٹا والی نسرہ اسپتال میں ہے اور فرحانہ کا چھوٹا بھائی خاور بھی نہیں رہا۔

بشیر بھیا نے میری بات حیفہ سے کروائی۔ حیفہ رو رہی تھی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی



جیل، خوب صورت سے نورانی چہرے والے ابو۔  
رٹائرڈ اسٹنٹ کیشنر ملک خدا بخش۔ اور فرحانہ میں  
ذرا بھی اکڑ، غرور، نخرو نہیں۔ نہ اونچے خاندان کا نہ  
باپ کے عہدے کا۔ وہ اتنی خالص، سچی اور سادہ تھی  
وہ اتنی ہمدرد اور پیار کرنے والی ٹوٹ کر چاہنے والی  
تھی۔

میں نے فرحانہ میں ایک چیز بہت شدت سے  
دیکھی تھی۔ اور وہ تھی اپنے بہن بھائیوں سے محبت  
ان سے دیوانگی کی حد تک چاہت۔ ڈاکٹر  
مہرا النساء (کرن) فری کی سب سے چھوٹی بہن تھی حال  
ہی میں ڈاکٹر بنی تھی۔ وہ فرحانہ کا فخر تھی، اس کی خوشی  
تھی، اس کا عشق تھی۔ کرن کی ہر تصویر نئی پرانی اس  
نے مجھے بھیج رکھی تھی۔ مکھن کی ٹکڑی جیسی کرن بڑی  
بڑی ذہن اور روشن گرسن آنکھیں۔ معصوم سا چہرہ اور  
فرحانہ جیسی سادگی۔ اللہ، ذرا بھی غرور نہیں، اتنی  
محاسن، اتنی محبت، اتنا خالص بہن۔

کرن کا ہاؤس جاب شروع تھا۔ فری کے ان دنوں  
کئی مسیج آئے۔ کئی دفعہ اس نے مشورے لیے۔  
ایک مرتبہ اس نے بتایا۔ ”لاہور سے کرن کے لیے  
A.C کارشتہ آیا ہے۔ ہم نے انکار کر دیا۔ شوٹے سے  
لوگ تھے۔ اچھا کیا تا؟“ ایسے ہی بہت سے پرو پوزز  
آتے رہے کوئی پروفیسر، کوئی انجینئر، ان دنوں ڈاکٹر کا  
پرو پوزل آیا تھا۔ اور شاید یہ فاسٹ بھی ہو جاتا اگر۔

مجھے فری نے بتایا۔ ”دانی کے رزلٹ کا انتظار ہے۔  
میں بہت جلد لاہور شفٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ ایک دو ماہ  
تک لاہور شفٹ ہو جاتی۔ اس نے لاہور میں بڑا خوب  
صورت گھر خریدا تھا۔ یہ گھر اس لیے خریدا تھا کہ وہ خود  
لاہور اپنے بچوں کے ساتھ آکر رہتی۔ وہ حیضہ اور دانی  
کو ہاسٹل بھیجنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص طور پر  
حیضہ کو۔ فری نے کہا۔

”حیضہ مجھ سے بہت الگ ہے۔ وہ سانس بھی نہیں  
لیتی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں ثلیاب، کرن کے ڈاکٹر  
بننے کے دوران میرے ابو نے کتنا درد بھریا ہے۔ ابو کی

میں کہتی، آئے دن چھٹی، اس کی بچی چھٹی کروا  
و۔“ وہ دہل جاتی۔ ”یو پیٹ کے ٹی ہے پورے سات  
ہزار ماہانہ پہ۔ میں تو کبھی نہ چھوڑوں۔“ اس کا اسماعلی  
میس والا مسیج آتا۔

جواباً میں تب کر کہتی۔ ”وہ بھی تمہیں نہیں  
چھوڑے گی۔ ایسی احمق خاتون اسے بھی پوری ڈی جی  
کے میں ملنے والی نہیں۔ ہر چیز لے کے سخاوت کر دیتی  
ہو۔“

وہ مسکراتے لگتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بہت دیا لو بہت  
سچی۔ بہت خالص اور بہت خاص۔

اس کے خاندان میں مہینے میں دو تین شادیاں یا  
کوئی نہ کوئی برتھ ڈے پارٹی یا کسی کا عقیقہ یا کسی کی  
منگنی تو لازمی ہوتی تھی۔ اور فنکشن میں جانے سے  
پہلے اس کی لمبی چوڑی تیاری۔ شاندار ڈریسنگ، اچھا سا  
اپنوا اسٹائل۔ اور میچنگ شووز۔ میک اپ وہ کرتی نہیں  
تھی۔ ایسے ہی اتنی حسین نظر آتی۔ بشیر بھائی ایسے ہی  
تو اسے ”غیری“ نہیں کہا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً ”غیری  
تھی۔ میرے پاس اس کی بے شمار تصویریں ہیں۔ کالج  
کی گھر کی فنکشنز کی حتی کہ اس کی شادی کی  
بھی۔ بچوں کی۔ دانیال، حیضہ اور دانی کی۔ فرحانہ کے  
ای ابو کی، ساری بہنوں کی۔ شانہ، منن اور ڈاکٹر مہر  
النساء (کرن) کی۔ فری کے بچپن کی۔

میں فرحانہ سے اکثر کہتی تھی۔ ”ترکی کی ماڈلز جیسی  
لک ہے تمہاری۔“ اس کا فائنٹ مسیج آتا۔  
”نہ نہ۔ میری نہیں، میری امی کی۔ فریجہ ڈرامہ  
ہے نا۔ اس کی والدہ زہرہ۔ میری امی ہو ہو زہرہ جیسی  
ہیں۔ کسی ہی خوب صورت لمبی ٹیکسی ناک۔“  
میں نے کہا۔ ”ہیں؟ واقعی؟“

اس نے ثبوت کے طور پر ہنسنے بھیج دیں۔ اور  
میں حیران۔ واقعی اس کی امی زہرہ جیسی تھیں۔ بہت  
خوب صورت گوری چٹائی اور لمبی۔ اور بہت حسین و



# دکون

نومبر 2014 کا شمارہ "مکمل ناول نمبر" شائع ہو گیا

- ❖ "بہاد فرحانہ ناز ملک"
- ❖ اداکار "تنویر آفریدی" سے شامین رشید کی ملاقات
- ❖ اداکارہ "سارہ عمیر" کہتی ہیں "میری بھی سننیہ"
- ❖ "آواز کسی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "آصف ملک"
- ❖ اس ماہ "نشانہ زین" کے "مقابلہ آئینہ"
- ❖ "آگ ساگر ہے زندگی" نقیہ سعید کا سلیطہ وار ناول
- ❖ "نہری جسنجو میں" فوزیہ یاسمین کا مکمل ناول
- ❖ "جو بھجے تھے" عزہ حار کا مکمل ناول
- ❖ "راسخہ نھر جائے" عائشہ نصیر کا مکمل ناول
- ❖ "عشق سفر کی دھول" لیلیٰ جہون کا مکمل ناول
- ❖ "پھلا تارہ" حیات بخاری کا مکمل ناول
- ❖ "خالہ، سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- ❖ اُم طہورہ شاہ شاکت، در شہزادہ شہزادہ، روا ایم سرور اور گین کے افسانے اور مستقل سلیطہ

اس شمارہ کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

"دشتے خباہنا سیکھیں"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طلحہ سے نکتہ پیش خدمت ہے۔

جان ہے کرن میں، ہر چھٹیوں کے بعد کرن اور ابو ایک دوسرے کو رو کر الوداع کرتے ہیں اور کرن ملتان جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روٹی ہوئی جاتی ہے۔ میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارنا چاہتی۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح ڈاکٹر بنے گی۔"

اس کے خواب "اس کے آدرش۔ مجھے ایک ایک ستارہ ٹوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں شبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ ٹینس تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ وہ بہت سمجھدار تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے پر اہل عمل کر لیتی تھی۔

مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ اس کا ایک ایک مسیج جیسے دل پہ نقش تھا۔ اکثر وہ کسی اور کو مسیج لکھتی اور غلطی سے مجھے بھیج دیتی۔ کبھی دانی کو مسیج لکھ رہی ہوتی۔ "دانی! دھیان سے بائیک چلائے۔ اور دیکھو بائیک چلائے ہوا میں اڑاتا نہیں۔ اور پلیز، واثق کو تنگ مت کرنا۔ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔" ایسے ہی کئی مسیج کسی اور کو کرتے ہوتے اور مجھے بھیج دیتی۔ ایک مرتبہ واثق اور حیفہ کی ٹیوٹر کو مسیج لکھا۔

"پلیز ناہید۔ واثق کو پیار سے سمجھایا کریں۔ وہ سختی سے نہیں ماننا۔ لاڈ سے مجھے جانتا ہے۔ وہ اتنا اخیلی جھینٹ ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے پک کرتا ہے۔ دوبارہ ریپیٹ کبھی نہیں کروانا پڑتا۔" ایسے ہی لاتعداد ٹیکسٹ۔ باتیں یادیں۔ اب کون ناہید کو مسیج کر کے واثق کو سمجھانے کا کہے گا؟

اب کون دانی کو بتائے گا بائیک اڑاتے نہیں چلاتے ہیں دانی اور واثق کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔

وہ ہنسی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ پچہ بن جاتی۔ بچوں کے لیے نٹ نٹے پکوان بناتی۔ اس کے بچے سی



فرا کے دلوانے تھے۔ آئے دن عجیب و غریب نام کی دشنہ بناتی اور کبھی نہ کھلتی۔

بہم دونوں کمر کے کام کرتے لاتعداد باتیں کرنے کے عادی تھے۔ میں فرش دھورہی ہوتی۔ اور وہ کپڑے دھورہی ہوتی۔ بچ بچ میں ہاتھ خشک کر کے ایک دوسرے کو ضرور رپلائی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی موبائل پانی میں گرائے توڑے، ضائع کیے۔

وہ اپنے ابو کی بہت لاڈلی تھی۔ اور میاں کی بے انتہا لاڈلی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرحانہ کی داکھی جدائی کے ”غم“ کو کیسے سہا رہا تھا۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جوان پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی چٹان سے کم نہیں۔

اکثر فرحانہ بات کرتے کرتے اچانک چلاتی۔ ”او بیاب۔ دیکھو کرن آگئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی ڈش بنوائے گی۔“ اور کرن کا تو معمول تھا۔ وہ ہر روز فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ کبھی صبح کو آتی اور رات کو جاتی فرحانہ اور کرن کی جان ایک دوسرے میں تھی۔ اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کار ایکسپلنٹ میں فرحانہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی اونچی لمبی مگوری چٹی بہت مہلن سی امی فرحت النساء جنہوں نے شادی کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں پکانے دیا۔ بلکہ ہر روز بلاناغہ لٹچ تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ امی جنہوں نے ناز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے ”بچہ“ بتائے رکھا تھا۔ وہ پیاری، میٹھی اور جانی امی۔ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

اور اگر فرحانہ اس حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا۔ اس کی شہزادیوں جیسی آن بان والی لاڈلی بہن ڈاکٹر مہر النساء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیا تک ٹریفک حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہیزگار کولا لالا پھونکا

بھائی جس کا ایل ایل بی اور حوراء گیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو۔ تو بھلا فرحانہ ناز ملک زندہ رہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتیں۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں سے ایسا ہی جنونی عشق تھا۔ اور یہ محبت و درددلی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی ہے۔

اور یہ ازیں و درد اور ”غم“ کی الوکھی داستان ہے۔ جس درد کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد نہیں، کوئی کنارہ نہیں۔ اور قرووں۔ عمر اپنی پاؤں اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

|       |                       |                   |
|-------|-----------------------|-------------------|
| 300/- | ساری بھول ہماری تھی   | راحت جبین         |
| 300/- | او بے پروا جن         | راحت جبین         |
| 350/- | ایک میں اور ایک تم    | حنظلہ ریاض        |
| 350/- | بڑا آدمی              | ضمیمہ قریشی       |
| 300/- | دیکھ زوہ محبت         | صائمہ اکرم چوہدری |
| 350/- | کسی راستے کی تلاش میں | میونہ خورشید علی  |
| 300/- | ہستی کا آہنگ          | شمرہ بخاری        |
| 300/- | دل موسم کا دیا        | سائرہ رضا         |
| 300/- | ساڈا چڑیا دا چنبا     | نفیسہ سعید        |
| 500/- | ستارہ شام             | آمنہ ریاض         |
| 300/- | مصحف                  | شمرہ احمد         |
| 750/- | دست کوڑہ گر           | فوزیہ یاسمین      |
| 300/- | محبت من عمر           | سمیرا حمید        |

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



میں نے مگر جو میں یہ سنا ہے ہم تصور کریں کہ وہ  
میں میں محسوس کرتے ہیں ایک سے دوسرے سے ملنے کی  
کتنے تھے ہیں وہ ان دونوں تھکاوٹ میں۔ عقیدت کا گروہ  
مشکل جو وہ لے لیا ہے انہیں 'حریم اور لوس' صانعان  
اور وہ۔

ایک سو برس سے من موز کر رہے ہیں سائنسی  
جو غلط ہے ایک سو برس اور پشت کرتے ہیں۔  
بھی تو کسی ایک سو کو پر بیٹھے ایک سو رہے ہیں۔ ایک  
سو برس کے آٹھ سو پانچ سو رہے ہیں۔ بلکی آنکھوں سے  
بھلن اس میں کون جانتا ہے اور یہ کیا منظر ہے کہ  
تو ہم اپنے آٹھ سو پانچ سو کے ساتھ ساتھ عقیدت اور  
اللہ کے آٹھ سو بھی پوچھتے ہے شدت غم سے  
پت پت چلتی ہے۔ ہم صبح جو عمر کی غرق ختم  
ہونے کے حال پر دیکھیں گئے پھر رہے تھے اب  
اپنی موت کو بھلائے ایک سو لاکھ پر ہم کھلے ہیں۔  
اور جو کہہ پاتے تو کہتے جانے کی عمر تو میری تھی۔  
اب میری تحقیق کار فرما ہر ملک تو خود کھل رہی  
تھی مجھے لڑتی تھی۔

حقیقت تو ہم کے خوب صورت بچوں کو لفظ کرنے کو بے ملکہ تھی۔ اس نے کہا فرزند بڑے ملک کے بچے دیکھے تھے۔ یہی ہوتے ہیں تو تو ہم کے بڑے بچے بچے کو حاصل ہیں حقیقت کو بچے جہاں کر فرزند خود

موت سے ہار گئی۔ ہر ایسی بیضا شہسوار اور فدا اور  
 محراب ایک دوسرے کا منہ تھمتے ہیں فریضہ فدا بھی  
 محبت کے باب کا پہلا دستہ ہی پڑتا تھا۔ اور یہ سب کردار  
 اور ایسے امت سے کردار جو فرمان کے ذہن میں دنیا  
 تھے اک مجمع مر گئے۔ کہ فرمان ہر ملک مر گئی۔ اب  
 اس سے آگے کسے گھسوں لہند۔ لہند سے ایک  
 آنسو نہیں نکلا۔ ہر ابھی جب میں نے گھول فرمان ہر  
 ملک مر گئی۔ میں نے خود کو اس کی جگہ رکھ کے کھڑا  
 کیا۔۔۔ میرے پاس بھی کردار ہیں۔ میرے پاس بھی  
 خواب ہیں۔ میرے پاس یہ عزتی خط نہیں ہے یہ  
 ان لوگوں سے نہ جلتے والے کردار کا تودہ ہے جو میری  
 آنکھ سے نہک کر اس کلمہ کو پیدا کرتا ہے۔

نہ نہ نہ  
جی نہیں میں کیا کہو رہی ہوں۔ مگر یہ ضرور جانتی  
ہوں ہیں کہو رہی ہوں وہی فرحانہ کے گریہیں کرونا  
جو لو جو رہے ہو گئے

اور فرشتے کے خواب

Expenditure

لومس خود

میں ختمیں ہو رہی ہیں۔ فرماتے۔

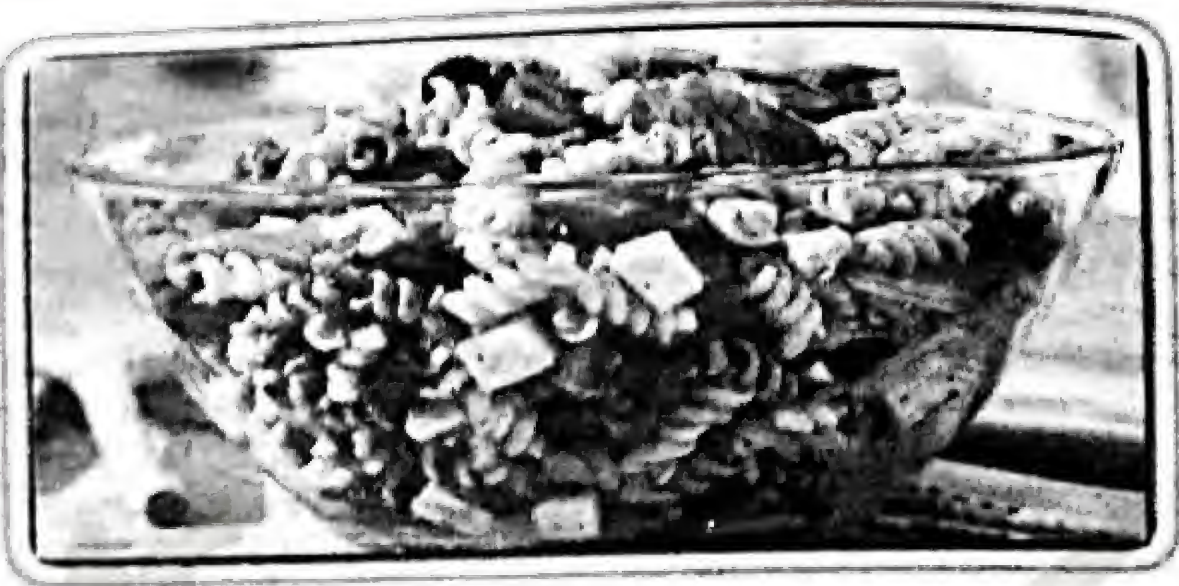
یہ جو بھی نے نہیں مقرر ہوتے تو ایک جیسے عمل  
یہ تحقیق کار۔ عملوں میں کیا ملے تو وہی ہیں۔

تھمارے لوجھوے کردار نور لوجھوے خواب  
کہتیاں۔

میرے ہمدرد ایک ایسا بچہ ہے جس میں جو بھی نفس ہر







## دسترخوان کی رونق

صباح

### نوڈلز اور میکرونی کا سلاد

اجزا :

نوڈلز

پیاز، شملہ

چٹنی

میکرونی

ہری پیاز، نمائز

نمائو کیچب

میونیز

نمک

ترکیب :

ایک پیکٹ

ایک ایک عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ

ایک ایک عدد

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

اجزا :

مونگ یا مسور کی دال

آلو، بخارے

پیاز، نمائز

ہلدی، لال مرچ

ہری مرچ

نمک

ترکیب :

آلو، بخاروں کو پانی میں بھگو دیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد

دال کو ہلدی کے ساتھ اچھی طرح گلا کر اس میں آلو

بخارے بچ نکال کر ڈال دیں اور تھوڑے سے پانی کے ساتھ

گھسٹ لیں۔ فرانتک پان میں پیاز اور نمائز کو ہلکا سا فرانی کر

کے اس میں لال مرچ، ہری مرچ اور نمک شامل کریں۔

اب اس آمیزے کو دال اور آلو، بخارے میں ملا دیں۔ چند

منٹ پکائیں، پھر اتار لیں۔

پیاز کی اچاری چٹنی

اجزا :

نوڈلز اور میکرونی الگ الگ ایک ایک چمچ تیل کے

ساتھ اہال کر تھار لیں۔ سبز یوں کو آدھا انچ کیوریز میں کٹ

لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح

مکس کریں۔ لیموں کا رس چھڑک دیں۔ اس سلاد میں

چکن اور ابلے ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آلو، بخارے اور دال کی چٹنی



## حسب ذائقہ

نمک

ترکیب :

کیری کو دھو کر پھیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی ہارنیک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرچوں کو توڑ لیں۔ ایک برتن میں کدو کش کی ہوئی کیریاں ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی چینی، لسن، ثابت لال مرچ اور کلونجی ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چھچھ جلاتی رہیں۔ جب چھنی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح مکس کریں۔ شکار پوری چھنی تیار ہے۔  
شکار پوری کھٹائیٹھا اچار

اجزا :

ہری مرچ  
رائی 'اچھور  
چھنی 'ڈیرہ  
لسن اور گ پیٹ  
سرکہ  
نمک 'تیل  
ترکیب :

ہری مرچوں کو کٹ لگائیں اور بیج نکال دیں۔ پیالے میں پیاز برہ 'اچھور اور نمک مکس کر کے ہری مرچوں میں بھر دیں۔ ایک ساس پان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی رائی ڈال کر کڑکڑائیں۔ لسن پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی چھنی اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ مکس کریں۔ کھٹائیٹھا شکار پوری اچار تیار ہے۔

ٹماٹر اور انار دانے کی چھنی

اجزا :

ٹماٹر  
سرخ مرچ  
انار دانہ  
لیموں  
ہری مرچ  
ہر ادھنیا  
نمک  
ترکیب :

آدھا کلو  
دو چائے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک عدد  
پانچ عدد  
آدھی ٹمٹھی  
حسب ذائقہ

چار عدد

ایک کپ

آدھا چائے کا چمچ  
ایک ایک چائے کا چمچ

دس عدد

حسب ذائقہ

پیاز

سرکہ

سونٹھ پیس ہوئی

رائی 'لال مرچ

ہری مرچ

نمک

ترکیب :

ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ، پیاز، لال مرچ، رائی اور سونٹھ مکس کریں۔ پیاز کو پھیل کر چار چار کھڑے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا اچار تیار ہے۔

مرچ جلی ادا

اجزا :

ہری مرچیں  
اورک لسن پیسٹ  
رائی 'سونف  
کلونجی 'کھٹائی  
ثابت لال مرچیں  
بیسن  
لیموں کارس  
ترکیب :

ہری مرچوں کو لہائی میں کٹ کر دانے نکال لیں اور لیموں کے رس میں ڈال کر رکھ دیں۔ اورک لسن پیسٹ، رائی، کلونجی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور کھٹائی کو ملا کر ہارنیک پیس لیں اور بیسن میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو بیسن میں اچھی طرح کوٹ کر کے مل لیں۔ یہ ذائقے دار مرچ جلی ادا وال چاول کے ساتھ خوب مزادیں گی۔

شکار پوری چھنی

اجزا :

کیری  
چھنی  
لسن کے جوے  
کلونجی  
ثابت لال مرچ

ایک کلو

آدھا کلو

چار عدد

آدھا چائے کا چمچ

آٹھ عدد



نمائندوں کو توڑے پر بھون کر چھلکا اتار کر تمام اجزاء کے ساتھ ہار یک پیس لیں۔ پھر لیموں کا رس ملا لیں۔  
بگھارے دی ہڑے

اجزاء :

پیسن  
کھانے کا سوڈا  
پسی لال مرچ  
دی  
کڑی پتا، ثابت مرچ  
زیرہ  
نمک، تیل  
ترکیب :

پیسن میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر پھینٹ لیں اور گرم تیل میں پکڑے فراہمی کریں۔ دی میں نمک ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ تھوڑا مانی ڈال کر پتلا کریں۔ پھر تیار پکڑے ڈال دیں۔ ایک فراہنگ یان میں تیل گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زیرہ اور کڑی پتا پتے ڈال کر کڑکڑائیں اور دی میں بگھار لگا دیں۔ دوسرے کے کھانے میں جھٹ پت تیار ہونے والی ڈش حاضر ہے۔

املی کی چٹ پٹی چٹنی

اجزاء :

املی  
میتھی دانہ، سونٹھ  
چینی  
سرخ مرچ، زیرہ  
سرکہ  
نمک  
ترکیب :

زیرہ اور میتھی دانہ کو بھون کر کوٹ لیں۔ املی کو بھگو دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکا لیں۔ پھر سونٹھ، نمک، چٹنی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکا لیں۔ گاڑھا ہو جائے تو بھنا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ املی کی ڈانٹے دار چٹنی تیار ہے۔ ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

نمائندہ کچھ

اجزاء :

نمائندہ  
پھلی  
لسن پیسٹ  
پسی سرخ مرچ  
پسازیرہ  
پسی ہری مرچ  
سرکہ  
نمک  
ترکیب :

لسن پیسٹ، زیرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک چمچ سرکہ کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نمائندہ کو تھوڑا پانی ملا کر رکالیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک کانٹے سے دبا کر اس کا پتلا مخروط بنالیں۔ چھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں نمک، چینی اور باقی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکا لیں کہ سیکھان ہو جائے، پھر ٹھنڈا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر لیں۔ مزے دار نمائندہ کچھ تیار ہے۔

وہجی ٹیل رائیڈ

اجزاء :

دی  
کھیرا، نمائندہ  
البا ہوا آلو  
سبز دھنیا  
زیرہ  
ثابت لال مرچ  
لسن کے جوے  
نمک  
ترکیب :

تمام سبزیوں کو چو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ، زیرہ، ہراد دھنیا اور پودینے کو باریک پیس لیں۔ دی پھینٹ کر سبزیاں اور چٹنی ملا لیں۔ مزے دار وہجی ٹیل رائیڈ تیار ہے۔





## کھانا کھانا کھانا

### نما ایمان - قصور

سمجھ میں نہیں آ رہا کس طرح اپنی پریشانی بیان کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے جیوں گی؟ سوچ اس موڑ پہ آکر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکنے لگتی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے ملن میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو سجدوں میں روروں کے اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے مانگی ہے اب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ دے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی بھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر جی پاؤں گی؟ نہیں کبھی نہیں اتنا پیار پا کے میں اس کے بغیر جی نہیں سکتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر آکر ٹھم گئی ہے۔ صرف وہ جس نے وہ نہیں تو کوئی نہیں یہ زندگی بھی نہیں۔ اچھی بہن! آپ نے وضاحت نہیں کی جو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو وہ سارا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا عبث ہو گا۔ آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے؟ آپ کو دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف آپکے ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ صبر کیے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ ”وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔“ یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

س۔ علی گجر خان

بہن س کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے مرنے والہ کی بیماری بد مزاجی، برا بھلا کہنا، والد کا خشکی مزاج اس بیماری سی، بہن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔  
”میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش، ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دیتا یا ان سب کے چننے سے آزاد کرالیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پاگل ہو رہی ہوں یا عقربہ ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے



جو سب کو نوازتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ارشدہ دار، میری کزن دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے ڈہر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔

اچھی بہن! میں وہی بات دہرانے پر مجبور ہوں جو پچھلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، حساس ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیے۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعا میں ملتی ہیں۔

ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو غصہ کرنے کی عادت ہے اور آپ بچپن سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں نہ پڑتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔

جہاں تک رشتہ دار، کزن، دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے سو وہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بُری نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلام سمجھتیں تو آپ سے نفرت کرتیں، ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے خلوص کو سمجھیں۔ اس کے ساتھ نفرت کر کے دوزیاں نہ بڑھائیں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں، انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچتا ہے۔

## غزالہ خان

جادو وغیرہ مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے پیسہ بٹورنے کے لیے عامل حضرات نے یہ چکر چلا رکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو گر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہوگا۔

بھائی سمجھنے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے۔ ممکن ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیتر کو شک ہو سکتا ہے۔ ستر ہے کہ محتاط رہیں۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



صحت الصبور

## بیوتی ٹیکس

تاہید آصف۔ لیہ

س : باجی! میری عمر تیس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں یہ حلقے پھولے پھولے سے ہیں جو بہت عجیب سے لگتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور آئرن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پرسکون رکھیں اور ایک بھر پور نیند لیں کم سے کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سو جن کم کرنے کے لیے آپ چائے کی استعمال شدہ پتی ایک کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔

روزانہ آلو یا کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

الشن قمر۔ بدین

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ بھٹے ہوئے کی وجہ سے لپ اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔

ج : افشین! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ کبھی کبھی کریم لگاتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ آپ کون سی کریم لگاتی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں آج کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ بھٹتے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لپ اسٹک بھی کبھی استعمال کریں۔

عالیہ وجید۔ پشاور

س : باجی! میرا مسئلہ ہے کہ میرے بال نہیں بڑھتے ہیں پلیز آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں۔

ج : عالیہ! بال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا بڑا

حصہ ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سببوں کا موسم ہے۔ سیب دھو کر کھلکے سمیت کھا میں دوسرے پھل اور سبزیاں زیادہ استعمال کریں، باقاعدگی سے دودھ پیئیں۔ آپ کے بالوں پر خوشکوار اثر پڑے گا۔

بالوں میں ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ نماتے اور بال دھونے سے پہلے تھوڑا سا لیموں کا رس لے کر بالوں کی جڑوں میں مالش کریں اس کے بعد صابن یا شیمپو سے دھو کر صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔

رہنمہ آٹے اور سیکا کافی کو پیس لیں۔ اس کا پیسٹ بنائیں اور اس سے سرد دھوئیں بال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

رویندر مٹ۔ لاہور

س : باجی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تازگی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے عموماً سردیوں میں میرے ہاتھ، بازو اور پاؤں کی جلد گھردری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر تازگی، چمک اور شفاف پن پیدا ہو جائے۔

ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بھوسی میں چھ اچھ ملا کر دس منٹ تک چہرے اور گردن پر اس کا لپ کریں۔ پھر صاف پانی سے چھو دھو لیں۔

انڈے کی زردی پھیلت کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ جس منٹ تک نگار بنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور تازگی پیدا ہو جائے گی۔

گیلبرن میں چند قطرے لیموں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ پیروں پر لگائیں یا کوئی اچھی کولڈ کریم لے کر اس سے ہاتھ پیروں کا مساج کر لیں اس سے بھی ہاتھ پیر نرم ہو جاتے ہیں۔

